



فقال والشراب يتمتع اي ينسكه على وجه الارض ويقال لناع الشراب انهما عا ومتمتعة بفتح اليم
والياء وسكون الراء فربب من الخفة ومن تمغلة من الارض المنعجة اذ الواسعة والمنعجة بفتح الراء وسكون
الياء يتلان الشئ المصوب على وجه الارض نقول ناع بفتح الراء وناح وناح والرقاص بفتح الراء
والغبره بفتح الراء ومنه ايضا **ومن مطلوبه** فقال ابو زيد ويقال غوة الرجل

يقوم بها فهو مغوة اذا عرج على الشئ واقامه قال زونه **حزب الهندى** يشبه المغوة
مواجة اشبانه به الاشبه وقال ايضا شاز من غوة جذب النخل وقال الخليل الشغوة
حزب من وهو نزل غده وجه الصبح وتومة خيفة قال زونه يصب المغارة شاز من غوة جذب النخل
يقدر ولما اعلامة بغير الغروف في وضع الال ومنبوات الرغوى فقال وتقول غوة غوة بفتح العين
سكون الواو وكثير الماء اذا دعوت الجحش ليعن بل تقول غومتا به تغويما

الماء والغس والماء والواو والالف في الملاة المعتل

قال ابو علي قال يغوب يقال من اخصب وانثر وقع في الاميعين بالعين المعجمة اذ الصعاب والشراب
وقال الخليل الامنيخ ارضه العيش واخصبه قال زونه **عنتم** وايد نحم حوان المتبلخ
يغس من غسنه في الامنيخ

الماء والقاف والماء والواو والالف في الملاة المعتل

قال ابو علي قال ابو زيد تقول غم اغمى الرجل اغماء على مثال فعله اقل ضغمة فهو مغمة وقد اغمى عن الصعاب
لذا اقدزه بفتح كة ومو يشتم الصعاب وقال ابو السنج الضغيم والمغيم والاحم واحد وموفله الضغيم
وارتداد الغموة من غير مرض وقال الخليل الغموة والغموة وهم سامون والمغيم المحتوي كغمانا الاواغية
والغموة من اسما الحشر وعلا صبح ما تهاهيمت فهو غة كما تفي حاجتها عن الضغام فلا يشتميه يقال
غم اغمى عن الصعاب وانتم لما الم يشتمه ورجل غم اذا لم يشتمه الصعاب وانت غم ابو عمرو ولا في الضغمان الغموة
فأصحن غة اغمى عن كما اثبت جياض الامير ان الجياض القوامع

ومن مطلوبه

قال ابو علي قال لاصح الافة والقاه الكاعة وانتشر غيره قول الازرق في ذلك تحيلة السعدية
انما ايت الازرق في الجاهما والقاه والاسنة السلاطا فقال ومنه يقال فدأفة الرجل اذ الجاه قال
الخبز السعدية فردد واصدور الخيل حتى تمفتمت الى ذرية النقي واستيقموا الشجيم
له اها عوا التليم وهو الذي يامرهم بالجلوم وقال ابو زيد قال زعلينا فاه ايد سلطان قال الزاجر
والله لو ان القاه انضاما اوبد عوا القاس علينا اللاما لم يبعثنا لامير فاما
ما حكزت صغر على فاما وقال الخليل القاه بمنزلة الجاه ويقال القاه الكاعة والقاه الرجل
انخصب في رجله ولانه في عمت فاه ايد زمنية والقاه بسرعة الاجابة في الاصل

ومن مطلوبه

قال ابو علي قال ابو زيد قال الخلايون ومن الرجال القوي الماء مفتوحة والياء ساكنة وهو المبرط حوة
ولم يعر بسوه لان شى غير انهم انتشر وتابيتا
وساوا متمتعة ومنه وقال ابن علقمة الشيب
وهل كلانا لم نكرم من شيت كمنه الفنة ذكف المنقت فاما ت

ولوجعت من تهابي رغبتي في **محل يهمل مغلانا** اذا امتلأ لوجهه مستحيا وقال الخليل المثنوي القوي
 الذي في عبيد الله العظيم متيقنا **ومن مغلوبة** قال ابو علي قال الخليل المثنوي العبد
 المغاربي يرمى به في الشوكة مغلخنة به الزابة والانساق والنوامقة والسواكينة في السير وميدا العناق تقول
 توامنته الرطاب قال روية **تفتخته** كل مغلابة المثنوي وتقول مده النملة توالى من مده قال الزبير
 وتوامنت الحبا فما حبتنا والجل لم ينصرو ولم ينصر **ومن مغلوبة** قال الخليل
 وقال يهمل مغلانا اذا تناوله بفسح وقال غيره يهمل معنى الرجل يهمل مغلابة الكاوية في الماء وحده
 في المستقبل وينكون به المصدر اذا امتد في الساعه **لوان** تشتت رغبتي العترة الرب
 يرتاد بالغير طيلنا نفي قوله كما ابل في ذاسياسة بالأمور ورفوفها

الماء والكاوب والواو والالف في الثلاثة المعتل

قال ابو علي قال يوزيد قال الخلا بيتون ومن الرجال الامتوك على مثل احمق ومواليه فيه جنون وفيه يقين
 والاسم المتوك بفتح الماء والواو وقال الخليل المثنوي العترة رجل متوك ويقع في الاستياء
 والتموك الشوط في حوة الردى وفي الحديث امتيوكون انتم كما تموتت اليهود والنصارى في متهمون
ومن مغلوبة قال ابو علي قال يوزيد الخلاية الكفاة من التوا والعظمة وانتة عترة
 اذا اكرهت منها كفاة بيمة فلا تفر منها واتسوق وحسب **وقال الخليل الكفاة الضممة**
 في طلوت تدخله العين في كفاة **يموت كفاة** ذات حيب جلاله عترة تتعك قال الزبير يفتد

الماء والضاد والواو والياء في الثلاثة المعتل

قال ابو علي قال يوزيد يقال ضايت الرجل مطاماة اذا اعد رضة معارضة وقال ابو عبيدة ضايتته بغير من
 اشبهته وقال الخليل الضاماة متساكلة التير للثيرة وارجاهم منوا فيه وفي الحديث ان اشتر الناس عبدنا بوبه
 الذين ضامون خلق الله وسوا لله عز وجل ضامون موال الذين ضاموا من قبل يقولون مثل قولهم وتقول طامات
 ايضا وقال الخليل الضمما من النسيب اللام تحض فحة تقول ضايتت تضوي ضمي والضمواء التي لم تنمرو وقال
 الاصمعي الضمما ممدود لا لا تبيض وقال الخليل ضامه وجعلها ضمي مثل عتري وقال ابو يوزيد الضمما امر
 النسيب والة لا تنمت تدبها ملة تبيض **مغلوبة** قال ابو علي قال يعقوب الضممة انصلاق البطر
 والمثمة ما هو الضمير يمشي في عمل مغلابة فينشوعليه فينظروا ويشربوا شرا با او ياكل طعاما فينظرونه
 نحو الستمناض والسير بهنماض وهو ان يماثل تميلا ويجعل بالحمل عليه والسوق له فينسى عترة ثانية
 به جتير وما مثل هذا الستمناض المبيض وقال الخليل المبيض يفتح الماء ويكسور الياء كسر العضم
 بعد ما حاد يستوي جتيرة وسوق مصنة فانماض والمثمة معاودة النهم والحزن والترضة بعد الرضة ومن
 اقول بالبحر حتمى كانه جتير عظم في المزداه مبيض **وقال اخر** وما طاد عليه التمر بالتمتضا
 والمثمة التمرين وقال بعضهم متضر الضمير يفتح ويقال ماض مبيض ايضا قال الزبير

الماء والخيم والياء والواو والالف في الثلاثة المعتل

قال ابو علي قال يوزيد يقال عند غضب الرجل ورمح ما ج ما جبه حين يستد عتبه ويقال جبت الابل بمحاميها

وموتبتكها بالليل الى المؤرم والى الطلح وكل في ما ج بصدره المتبع غير العجل وانه يقال يبيع بمكاننا
وخل من البراب يبيع وقال عفوب يقال ما ج ما ج اذ استقل غصنا وقال الخليل تقول ما ج البقل اذ
صعد وحال وهو ما ج ويقال بل مؤمخج وما جت الأرض مني ما جة ويقال ما ج العجل ما جة وامن ما ج المتيا ج اذا
أز ومتر وكل في مؤم المشقة والنور مؤمذله تقول ما ج الدم وبلغ التبر بين القوم والعتيا الحرب بالمد
والفقر وتقول مبيعت التبر بينم وتقول مبيعت النافة فانه عث ومبيعت فلانا ما بعث وقال الزاهر

منه وان مبيعتا ن ا ابن القول ضربا بفتح ي جعل ثم ينحل ويبيع بفتح و ية وجر النافه خاجة قال الشاعر
تخولاد الطلح جاد يما لنا ما ج والمهجة الضغيرة الأثى والتسبيح العاجات قال الشاعر
كان تبرتم العاجات فيه قيل الصبح أصوات الجياد وتصغير ما خيجة ومووية واسم النعامية

ومن مقلوبه

فقال أبو علي قال أبو زيد يقال لما خيصة عمل ما ج بال تنوين ومعج ما ج
بغير تنوين جزم ومما جت وقت بال لب الساخنة بمعنى فوكرا خيا قال رجل من بني عوف بن عبد الله
سفرت فقلت لها ما ج بغير فقت بذكرت حين تفرقت ضبا يا فخرت العجز في معاد م ج ج
لولا العجا أخرت ما جيا وقال الخليل تقول ما جيا بفتح الميم ود بال وصفة في الأشجار وقال الأصمعي
يقال للجر ما جة بفتح و ما ج و ما ج و ما جة وقال الخليل الجاه المنزلة عند السلمان ولو صغرت لفلت جونه ورجل

ومن مقلوبه

وقية دا جة قال أبو علي قال أبو عبيدة وجه العوسر الفيل عليه من الراس من
دون صابت الشعر وأنه ليعبد الوجه واة الحس الوجه قال أبو الزاهر
عند العجا في الأخطاب ويقال أنه ليعمل الوجه إذ لم يكن كما مر الوجه وقال أبو زيد يقال فلان فلان
بضم التاء وتما م بطير القاء إذ اكل حيا من ثلما وجملا وقال الألبان أيما بوجهه لا يات ظم
ام عموالها والها خة في الأجزاء وقالوا ميرة وجملة الأمر الواو محسوبة إذ وجهه قال الشاعر

الم تر أمة وكل قة إذ الم توت وجمته تعادي عصبت الأمير بصرم لئلي ولم استمع بما قول الأعداء
والتعادي من كل قة ما لم يلبسهم ويقال وجه الأمر وجمته وجملة الأمر على مثال بقل وبعلة ويقال
وقالوا ميرة بجمه وجملا بضم و الناء ومن ثلما وجملا ومن ثلما وجملا ومن ثلما وجملا
بمعناه صرت القايك جلس مستبر الربع فتابيه الربع بفتح حظه وقال غيره التوجه الإذ بان والامر ام
وقال الخليل كلوا وكل ثقات الموت بضم ح حتى توجه منهم عارض بفتح يه فيه بفتح فلك

ويقال توجه الرجل إذا أول وكبر قال أبو بكر شاعر آخر الشعر بضم يه ولا مرم من توجه ح الع
قال أبو زيد ومبيعت لم يرد يقول ما احسن وجهه في الوقب وما احرم حنجه في الوقب ويحرمه الإذ ج
وسمعت أعرابيا من العالمة يقول مولاة وعليكة بريد مولاة وعليكة وجعل الله البركة في خارجه مائة
الوقب وتلقبها في الإذ ج وقال أبو عبيدة التوجيه في القوام كالصرب إلا أنه ج ووه وقال التوجيه في العوض
مشتق من هذا قال غيره التوجيه في فوا في الشعر الحوم الذي قبل حرب الزوية في العافية المفقرة في قول غيره

وقايم الإغصان خاوية المشرف بالزا توجيه ولدان بئر له باي جرم شيئا وأن بفتح
عزلة السناد وما جها الحرب الذي بين حزب الزوية المخلص والتفصيل مقلوبه
فالألب تاسيس والتعن توجيه والباء جزء الزوية والهاء جلة وكذا قوله
وكل نفس ما كوت لم يمتا

ألف تاسيس والماء توجيه والقاب جرب الزوب والماء صلة والالف خروم وليس يخرج في فاصيه الاخر منزه
 قال ابو عبيد والوجه من الخيل الذي يخرج يذاه معاً عنه النتاج وقال الخليل الوجه مستقبل طالع والوجه الخ
 نقول كذا على حمة كذا ونقول جمر من حمة الحمة واسود من حمة السواد والوجهة الفيلة وشبهها
 في كل وجهة اية في كل وجه استعمله واخذت فيه ونقول توجهوا الياء وتجهوا الياء يقال غير ان قولهم وجا
 الياء على معنى ولو الياء وجومهم والوجهة المثل الا لازم والوجهة بكسر الواو والوجهة بضم التاء لغتان
 ما استقبلت في شئت نقول ان فلان تجاه دار فلان والمواجعة استقبلت الرجل بكلام او بوجه

ومن مغلوبه

قال ابو علي قال ابو زيد قال اللاتيون ومن الرجل الاموج ومو الزيد
 وفيه بفتح مثل الاموط والاسم الموج وقال الخليل الموج مصرد الاموج ومو الاحمق ويقال للمسح
 الذي يري بنفسه في الحزب اموج ويقال للصوالدة الفوطه حوله اموج الكور والموجاد من صفة اللات
 السريعة لا تتعامد موضع المناسيم من الارض والموج من الرياح للتي تحمل المور وتجر الزيل والواحدة مؤنث

ومن مغلوبه

قال ابو علي قال ابو زيد الحمة بضم الحيم الا يست المشوفة ولا يقال لها
 الا وهي مشكوفة ويقال جنبا كجنتي اذ الركن على اية ستر قال البرزخي وكعبه يشمون الا يست الحمة وظار
 غيره اجمت السماء اجما اذ النفسح الغيم عنها واجمعت للر السبل استبانة وبيت احق لا يمتف له والماء
 منه جفوا قال وجفوة الرجل سته فقال بعض الاغراب يشتر الغرير بالخبير ووجه

ان يجر جان
 المرة
 نروح كذا
 يبر مشاخ

ما اذا رانه قد شولت جدته وانفصت من غير شذر مرتة ومي عبقرة ناة الشباب حبلته
 اذ اقمه امما فلان سته لزعوله الله يذاه يكسبه بغير ملة ناه وكهات صحنه
 ولفح في لفيه وبسائه وتفرع الشبخ فشره وجهوته نعتي تعمد وتسنه تخلفه

ومن مغلوبه

قال ابو علي قال ابو جابر المشومج من النساء سيمت لوزارها بغير جزاء
 المشام وكان يعقوب الومحان شيرة الجرد ولبلة ومجاعة وانثينه في وجهان الجرد ويقال ان يومنا لومج
 ولبلة ومجاعة وقد تومج يومنا وتومج خزه وقال الخليل الومج بفتح الواو والماء جز الغار او الشمس
 بعيد يقال ومجت قومج بكسر الهمزة في الما في وجهها في المستفجل وهي ومجاعة والعالي من كلامهم تومجت
 ويقال رومج وتومج ويقال الصلح ومج النار وقال الأعشى في مفضل الكفا من ذومج اليوم
 ما اكل الخبز رانه السان والمجوز اذ انلا فيقال يتومج وقال صيف نور الرياض

تومج وما مشامج يتومج والومحان اضراب التومج قال السامر مضمض المشير ذو ومجان
الفا والتميز والواو والالف والباء في الثلاثة العقل

قال ابو علي قال ابو جابر نقول الهمج تسمى الشق بفتح السين وطير الماء اشماء شقوة بفتح السين
 ويحكون الماء في المصدر واشتمه منه اشتمها ويقال يدخل شابه البصر وتلج البصر اذ كان كبره البصر وقال
 الخليل نقول جمل شقوان وامرأة شقوى وانا اليه شقوان وقال شيعي تسمى وشقوة بفتح الهمزة
 والشقوة بفتح شقوة قال العجاج في شقوى وموشقوان ويقال تشمت المرأة على زوجها
 تشمتها في ارجلها ما تشمت اي صلبها

ومن مغلوبه

قال ابو علي قال ابو زيد قال اللاتيون ومن الرجل الاموج ومو الزيد
 قال ابو علي قال ابو زيد الحمة بضم الحيم الا يست المشوفة ولا يقال لها
 الا وهي مشكوفة ويقال جنبا كجنتي اذ الركن على اية ستر قال البرزخي وكعبه يشمون الا يست الحمة وظار
 غيره اجمت السماء اجما اذ النفسح الغيم عنها واجمعت للر السبل استبانة وبيت احق لا يمتف له والماء
 منه جفوا قال وجفوة الرجل سته فقال بعض الاغراب يشتر الغرير بالخبير ووجه

كالشوب وهذا المذرة شبيهة كثيرة وشواو كثيرة الماء كالمرة لا تها من نفس كليتها ومن المتاعن
الغليظة من الغنم ومن أشواو هذا وشواو استنومتا شاة قبل ذاب صخرتها وقال أبو جهم الشاة من شاة
أكثر الغريب يقولون موأشاة والهمزة بدل من الماء وكذا الماء الهمزة بدل من الماء ومن يؤشاة قوم على مذمب
الغنم واته جماعة فاذا أصغرت الواحدة قلت شوايمة فوردت الأصل وثلاث شوايمات وأما الجمع فمجلوا
الهمزة ياء لا تهم كما تولى الهمزة ياء شح حمز والياء صارة برة لا زكاً ومنه قالوا جمع شاة شياة فبريد والياء
وقال بعضهم شية وأشواو وكثير منهم يقولون الشواوية ولا يردون الماء ويقال شاة من الضياء ومن نهر
لوحش ومن جهر الوحش قال زهير وقال شياة راتعات بغيره من شاة من الغرابان نحو مسابله
من جهم وان شاة أبو زيد كانه شاة من النعام وقال يعقوب تقول مرة شاة إذا أعنت كفتها

فقال أبو زيد والوارجل أشواة وامرأة شوماء وفي نيسية ورجال شواة ومن استنومه قال الشاعر
أبي الفلب لا ينقل عن كرم ما تم ليمزاة لظلمت شواوما ولا لخمها
في مكان فسال في صحيحه والعرب تقول للرجل إذا اختشوا أن يصيب الرجل بالعين لا تشوة على أي ارتفاع كرهه نظران
فقال أبو زيد الفونهم فوسل أشواة ووزن شواوما إذا كان يرفع اليهما الضرب من حنينهما والابن مفضل
وشواوما ملواج بزق بريهما توفرت بعد الرير طورا ونسج شواوما مشرفة حسنة يرفع اليها الضرب

فقال الخليل الشواة بفتح الشين والواو مضرة الأشواة والشواوما والأشواة مما الفيجيا الوجه والخلفة قال الحصنة
أدى للروجها شواة الله خلفه ففتح من وجهه وفتح جابله ووزن شواوما وهي لغة راسها حنون وفي غيرها
وفي يها سبعة وقال النبي صلى الله عليه وسلم للخيار يوم بدر شامت الوجوه أله فمجت ويقال منه شاة وجملة شواة
شواوما وشواومة الله فهو مستشوة ورجل أشواة وامرأة شوماء وقد شوة يشوة شواوما وحلقة لا يوافق بعضه
بعض من الخلق بموشواة وقال بعضهم الشواة الذي ينشومون ليصيبوا الناس بالعين أي يخالون قال رؤبة

من العداة والعداة الشواة وكبير مظال وخضم ميتهم ووزن شواوما وهي المبركة رجب العتيد فبن
والشواة من وقال اللغويون الشواة قال أبو ذؤاد الإبل يدعي ومعنى شواوما كالجوالين شواوما من شواة يعطيه الشوك
وقال أبو عمرو ووزن شواوما جذيرة النفس وقال الأصمعي الشواة امتداد العنق وإرتفاعها الذخر أشواة

والأشواة شواوما عنيرة امرأة شواوما حصنة ومنه الحديث المرفوع أنه صلى الله عليه وسلم قال من ابتاعنا بالبرم رأيت
في الجنة فاذا امرأة شواوما إلى جنب فضر فقلت لمن منة الضمر فقالوا العرب بن الخطايا والشواوما الفجحة يقال
شواة الله خلفه أي فجحة ومنه الحديث شواوما ولود خير من حصنة عفيفم والشواة بركة الإجابة بالعين ويعتدل
أشواة على إة أقال ما حسنة التي تصيب بعين وقال لا جرم حال منه رجل أشواة وامرأة شواوما قال الأصمعي

يقال رجل شامع العين وشابه العين قال غيره إذا كان خديرة النظر وقال يعقوب حكى أبو عمرو عن بعضهم قال
تقول المرأة إذا كانت حنما كانها من شواوما والشواوما الجديرة النفس وقال يعقوب لا تشوة بمتواتر
أي لا تقلها حسنة بتصحيح يعين وقال أبو العباس لا تشوة بضم التاء وضم الواو **ومن مغلوبة**
فقال أبو علي قال أبو زيد يقال ما من قوم بعضهم إلى بعض في القتال ورأيت ميتة من الناس الجماعة من الناس يفتح
الهاء وسكون الياء ونقول نيمتوا القوم بعضهم إلى بعض شيا ياء على مثال تقول ميتة وموت من أمة الغنم
ومن قال جاء من الناس يموتش والموتش بفتح الهمزة يعجب الكثرة وقال أبو جهم الموتش بفتح

أشواة على إة أقال ما حسنة التي تصيب بعين وقال لا جرم حال منه رجل أشواة وامرأة شواوما قال الأصمعي
حسناء عليم

الماء والواو صغر التجزأ حلاوة وقال الخليل الموشق بفتح الغاء وسخون الوادى انصرف الابدح الصخرة
فبقر دت وترددت فقال لعل ما شئت توشق من مواتش وفي الخبر يشب انقوا موشات الليل وهي الخلية
والشربيع تقول ما شوا يوشون موشا وقال ابو عبيدة الموشة القنفة والبيج واخترت كما يقال موش
القوم اذا اختلفوا وطلق خلقته بغير موشته فنادوا الزمة ودكروا اليبار

تعبت ليمتان اليبار وموشت بهما نبات الصيب شرقية كثرها وقال يعقوب قال ابو عمرو يعان
تواشوا عليه اذا اجمعوا عليه ومثالهم يمشون زاحا واخترت يمشون وقال الخليل وما شق موضع طاب
ولمير بكرو ما شق فحيث عثر يمشات عفتها الربيع بقرط والتماء وقال غيره ولعوا موشة
وهي الصنادق وموش من قوم يمشوا اذا اجتمع بينهم وابل مواشاة اخذت من مواشاة وما شق منه

الجديث من اخذت من مواشاة من قوله كان **الماء والماء والقارة الثلاثة المعقل**
فقال ابو علي قال يعقوب انبت البحر ايها الماء انش من موشية وقال ابو علي قال الاموية انبت الينب الينبات

الماء واللام والواو والالب والماء في الثلاثة المعقل
قال ابو علي قال الاصم ومثل بلان ان اليربوع وهو اذ ادمت ومثله اليه ويقال ومثل بلان يؤمل ومثله
اذ ابرع والشدة وحاجبه ومثله مستومل ومثل بلان بن جدار الوخسر والعصر والعصر النجاشي وقال
غيره الومل القزيع والمستومل المبرقع وفقر ومن يؤمل ومثله وانشر غير ما يلح ولحن عيادة

عقود وما جين شمتا الومل وقال ابو زيد تقول وولفت عنه وبيد فانا انبل ومثله بغير الماهية
الماهي وبجهاه المستقبل والصبر اذ انصبه والومل يعج الواو والماء الينباني والنجاشي والعلك ومثله
الى الشقي فانا اميل ومثله بفتح الماء في الماهي وحجر ما في المستقبل وسخون ما في الصبر وموان نجاشي بالشرقي
يقول اليه وانت تربد غيره ومثال الطعامة ومثله بالفتح مثله وقال يعقوب ليعينه اول ومثله بسخون

الماء وحجر القارة اول ومثله بفتح الماء وقال يعقوب المستومل نظير الماء الضعيف وكذا الرومل
ومثال الخليل الومل بفتح الماء بغيره من الجنيح في الاشياء كلما تقول ومثل قول ومثله في القارة
وتنم نجاشيتين غير رجيلة ومثله طاب من جنة اولي يقال ومثله من امر اي فرقت منه
وعانت زينة ومثله صب ومثله الى غيره ومثله الى غيره وتقول ومثله ومثله الى غيره

التمل والصغير وقال ابو مقبل **ومز مغلوبه** فيه من اخرج البرياج فزقوة محبب الدنيا وسنه التمنه الصخر
وحاجبه ومثله مستومل ومثل بلان بن جدار الوخسر والعصر والمستومل والومل الضعيف الطيب الجنا
قال ابو علي قال ابو زيد تقول تكلمت للناعمة تموا على مثال تعقلت اذا انتمت

لما بالجميع ليقول اعطت لها هل يزيد نطقه عليه ويقال مؤول والجميع مؤول على مثال يقول واموال على
مثال هو ال سؤال الشاعر **ومز مغلوبه** وقد حال الشواء قيام مؤول تكلمت ما ووب به وهول
رجعتا من بلاد يفي فميمر العليز ولم تغارة ما المؤول قال يعقوب فلان رجعتا مؤولة من المؤول ضم الماء
وسخون الواو في الواو ضم الماء وفتح الواو في الجميع وما يقال مؤول من المؤول ومثال ابو عبيدة المؤولة بضم
مائه من الجنيح ليقول القائلين في الجنيح ما فقال قبيد بن جبار بن العنبرية
بجنته مؤولة في الجنيح اجمع مؤولة القائلين بين الجنيح والاشواق

رسيدت حين غلبت الاشارة اليه
في هذا الاثر وهو يعطونه واكثر ما ينزل
منه ان الشايع قال ايتم

المتحول اذ فيه مؤن والعربية تقول اذا كان التثنية والجمع مؤنله بطريقه على ما قبل
كقولهم اربع لها اربع حروف واذا اطلق التثنية في جمع افعالها على مجموعها قولهم صنفوا جميع فداخه ومع يونس عليه ما اكل
والقاصد ان جعله التثنية مؤنله على ما اكله كقولهم صنفوا جميع فداخه ومع يونس عليه ما اكل
لان التثنية تذكيره ممنون على ثماويل لثماويل واثماويل واثماويل واثماويل
زيعة السلاح والطينية وفداخه وضم الطينية يعقبة الضمون ثماويل ليزنوحا
واذا انزلت المرأة يربطه من يمينه وعلى يمينه مؤنله وفداخه ومؤنله من يمينها ثماويل

ومن مملوياً

قال ابو علي فلان يملأ بالجر اية الفاعل وانما
في مائة مائة لثماويل كليل وقال الخليل مائة اسم في حيزه بر عبد المطلب والامانة الاثنية
وغنوما نوحه فتضع شئ ثواب فيلزم الامانة وهي الجبيلة والجبيل يظن وقال ابو جهم
بفان مال الشراة يبيعه مائلا على مثال فعل معجل فعلا بفتح الباء والعين والهاج وكسرها العين السنبلة
وبفتح الباء وسكون العين المصدرو ومن قال مال الشراة يبيعه فبداخا على مثال معجل بفتح العين
في الهمزة وضم الباء والهمزة قبله وبفتح الباء على مثال معقول وفي الفراء ان طينيا مبيلا واصله ..
مقبولا وهي لغة القوي يقولون ثوب طينيك ومقبوك وبنير مجيل ومقبول وقوم مبيج ومبيوع واخوه
مجيل ومجيل ومبيج ومن قال خبيثته فالطينية وقال ابو زيد وتقول مالت عليه التراب
مبيلا بضم الباء والهاج وبفتحها المصدرو والمجبل الم يرفع به يزيل والحكي يملأ بفتح الباء
ومبال الهمزة بفتح الباء الذي يقال لا تقاسم وتقول وخرت القليل والعقلان مثل بصرى لعل خبير
من عباد او غلام ومن قال غيره الميلة بضم الباء المرفة من قولهم ماله يملأ قاله والزمعة نصف
الظير والطينية طوي تخصصه حتى اذا ما نودت على غنيله من كل ثوب ثماويل يقال
كقول الشاعر تخصصه اذ تصامروا لكي بالارض وتودت تودت على غنيله على فريضة من كل ثوب من حياحية
ووجه ثماويل ما تفرغ منها قال الخليل والمقول الهماء الثابت بالعين والياء وبفان بالرومية ومو
الذي تراه في ضوء الشمس البيت عنان والتمل خصه وقال جميل والتمل قاله ما يملأ من الرمل
الذي لا تثبت مكانه حتى ينهال فيسقط يقال ملة اذا انتم فمته والطينية مؤنميلة قاله لعله يميل
وحذرت المبال حيشة مبيلا وقال الشاعر

ومن مملوياً

قال ابو علي فلان يملأ بالجر اية الفاعل وانما
بالتاء وقال كسيرة آه مؤنله عز وجل ربنا يبيد الالعب واللام المتعريف لال لا تخشى
كسيرة من يربح تمنعه لامة الطنار وبروس خيلته وابو زيد مؤنله
عليه ونعم وعادة الدعاء اللهم ولا تم آية بالله وباركاه اتمنا بغيره في الغنم فاقرب
يزكر اصحاب العييل لا تمون مؤنله يملأ بالجر لا يملأ من يمينه ومو

قل من تركتهم وخطبتهم لا مشرك
لله الحياء ولا الميثاق وقال

ولا والله قال الشاعر كمال المطال وابرجيس
العذراية كوا ابن عمير لا افضلت في خلق عني ولا انت ذليل
تدري وتسويفه ويقال الله انزل ولا انزل لتدعل كما انتم تمشي
اصمعة بن قلمعة بن قحح لمنا لابن الرزديني العزبة تقول للزجل الزيد لا يحرف
موضلة بن قلمعة ومنه ابن قحح يعنى الكفاة الى الاصل له كما ان الكفاة لا اصل لها
لمنا من عيسية لوسيمة على مسموات كاذب من تقولنا وفيه من تباريح الهوى مثل حذيفة
قبيلة كهمان وقيل قبيلهما وقال الخليل كانت العزبة الجامعة الجملاء تقول لاهلها
معنى للماء وتقول لاهلها اغبري قال الشاعر كاه ذر الشباب والشعر الاسود والزيتان تحت البر
وقال الخمر كاه ابن عمير ما خلفا الموبقات من العوافيت وحرة هذا القول في الاسلام
والحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم قال اللهم اني اطلب من الله خيرا لا خسر فيه فاعلم ان النصر والتمكين
قال وتكبر الالف من الاسم انما هو الله عز وجل على التمام وليس من الله اسم الا لله عز وجل ولا من
يعمل ويعجز ان تقول برحمن رحيم بلا اله ولا اله الا الله عز وجل من جعل يقول برحمن
وبلق ان اسم الله العظيم الله وحده لا شريك له وتقول العزبة لله ما فعلت تريد والمعاصلة
والسائلة التعبد قال ذؤيب بن جشم واشترى جشم ثاله والاله الاصنام يعبدونها
الشركون عز وجل والاله عز وجل لا اله الا الله يستحق الواحد لا اله الا الله عز وجل على الله جل وعز وجل
ولا يذ ولا اول له ولا ولد له ولا ولد له ولا ولد له ولا ولد له ولا ولد له ولا ولد له ولا ولد له
ترو حذيفة بن اليمان عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير
قال ابو جحيفة قال ابو زيد قال امراء قاله ووالله وليمت تله ولما مشاهة ادرنت ترم اورموا
والولة الخزين وقال غيره الولة الخنزير والاشد الاصعب
مزدودة او فابذة او منخله وقال الخليل الولة دائما العقل من خذ ان حبيب
نونة واملا وولمت تله ولما وامراء والتمه ربح وال مولمة والولة باسم شتطان
بولع الالهة الحرة اسمع الالهة عن الوصو والسيدة يرح الشريعة المبوب الشيرة
ذات الخفين وما حبر الولة واليرة الخنزير والتمه ربح وال مولمة والولة باسم شتطان
ولها بين وال قال الامير فاقبلت وابنة تظلي على جبل كلد ما ما وكلت عنده ما اجتمع
ومن قوله

ومن قوله

ولما مشاهة ادرنت ترم اورموا
والولة الخزين وقال غيره الولة الخنزير والاشد الاصعب
مزدودة او فابذة او منخله وقال الخليل الولة دائما العقل من خذ ان حبيب
نونة واملا وولمت تله ولما وامراء والتمه ربح وال مولمة والولة باسم شتطان
بولع الالهة الحرة اسمع الالهة عن الوصو والسيدة يرح الشريعة المبوب الشيرة
ذات الخفين وما حبر الولة واليرة الخنزير والتمه ربح وال مولمة والولة باسم شتطان
ولها بين وال قال الامير فاقبلت وابنة تظلي على جبل كلد ما ما وكلت عنده ما اجتمع
ومن قوله
والولة الخزين وقال غيره الولة الخنزير والاشد الاصعب
مزدودة او فابذة او منخله وقال الخليل الولة دائما العقل من خذ ان حبيب
نونة واملا وولمت تله ولما وامراء والتمه ربح وال مولمة والولة باسم شتطان
بولع الالهة الحرة اسمع الالهة عن الوصو والسيدة يرح الشريعة المبوب الشيرة
ذات الخفين وما حبر الولة واليرة الخنزير والتمه ربح وال مولمة والولة باسم شتطان
ولها بين وال قال الامير فاقبلت وابنة تظلي على جبل كلد ما ما وكلت عنده ما اجتمع
ومن قوله

في الهمزة ويصح الهمزة في قول من ليس أمله و يمنع فوت القوم مستوجب الهمزة
 في الهمزة النحوية الغضبية وأخر ثمانية وقال أبو ذؤيب يفتل الموت بالشيء الموت من الموت يفتح اللام والماء
 والكاف ويضم الماء في السنتين ويضمون الماء في الصدر ويقال لميت عن الشيء أي تركه يفتح اللام وكثير
 ما في الهمزة وقال موضع آخر لميت تأسبت الأختة وأخذ الهمزة ويقال له عن من أجد دعه وانضم
 يفتح ويضم غمير والهمزة في كذا من شراعة أو تقييد وفي قول الأصمعي وأي يغيرك كلمة فقال
 في الهمزة فلان حتى وقعت على فلان ثم قرأ آخر إنهم بعيره معاللة عن تعبيره فبفتح الهمزة أي دعه
 ويقال له عنه ومنه أيضا ومع من التثنية يقال أنه بالشيء يضم الماء من لما يلمن فقال أبو ذؤيب ويقال
 الميت الرجل الأما في الهمزة إذا الضميمة بها فبضم الهمزة واسم ما يلحق من البحر التثنية يضم اللام
 ويضمون الماء والجمع الهمزة مفعولا على مثال الهمزة ويقال لللاعب من الزاجم والذئب من التثنية
 يضم اللام ويضمون الماء ومن الهمزة أيضا مفعول ولا يقال إلا للميت والعضة وقال يعقوب قال أبو ذؤيب
 فقال من ثم ثمانية مثل زهراء مائة وقال الأصمعي وفي العيم التثنية وثلاث لغوات والهمزة مفعول يفتح
 اللام ويضمون الماء ويضم اللام وكثير ما يقال بعض الزجاء حيث يرد الزائر والهمزة
 في قول أبو ذؤيب وفي العيم التثنية ومن ما بين منقطع أصل البستان في منقطع القلب من أعلى العيم وقال
 أبو ذؤيب التثنية من الضلالة وقال الأصمعي التثنية حمرارة مغلقة في أصل الجمل على كثرة
 البستان فقال أبو ذؤيب ويقال لغاة البعير شغيفة تكون تحت البستان وقال أبو ذؤيب لغوات العير من ما
 يش منقطع لسانه من أصله إلى منقطع قلبه من أعلى فيه وقال غيره التثنية من الإنسان مثل ذلك
 يجمع ماء ولغات قال جرير بين الماء الداخل والأشرف وجمع التثنية ماء سدود
 كمنزلة أظاة وجمعها أضاد وجمع الجمع أيضا سدود وقال الخليل التثنية شغل من مؤن وطير
 بستان لما يلمن لغوات والتثنية امرأة في التثنية قال العجاج والتثنية اللام ولو تشكك
 والتثنية الضرف عن الشيء تقول لموت عن من الشيء وأند التثنية في لغة لمن عنه وفول لغات
 تلمت عنه وتقول الماء عن فلان كذا وكذا أي أنما في وشغلة قال الله جل ثناؤه فانت عنه
 نلتس ومالت القابلة التي خيلت عن من شيء وتقول لميت جندرجم الماء وتقول
 له من من الأمر ويقال له عنه والتثنية المرأة نفسها في قول الله عز وجل لو اردت أن
 تخبرن لغوات لا تخذنا من كذا لانا كذا فاعلمين والتثنية أفضل القوم ومي حمة مشرفة على خيلهم
 من البعير العرس شغيفة ولخا في خلقها والتثنية اللام والغوات والتثنية يضم اللام ما
 في في قيم الرجل من الجيوب للمحبين يقال أنبت في الرجل أي صببت بها جنحة وهي التثنية ومن
 ما أخذت بكلمة والقيته في الرجل قال جرير كلهم يكونون ثمانية شرا في خطه
 ولغوات فبفتح الهمزة والهمزة ينصبون يضم اللام في كل المعصوم ما سلكه الهمزة
 والتثنية مثل الشاعر ما بالهمزة ضم الجرام وقال يعقوب يقال غطاه من غطاه من غطاه
 دبعة والجمع الهمزة أصل التثنية التي في الرجل تقول له زكاد أي البري بها التثنية
الماء والراء والياء والواو في المعطلة

فقال ابو علي قال ابو عبد الله عليه السلام الخبز زينة الحياة الدنيا وقال ابو علي بن ابي حمزة
الخبيرة الخبز حبه وقال ابو الحسن عليه السلام الخبز التبعية وهو بعض اسماؤه على ائمة الزيدية
بن زياد ومنه كان له ما به بعزفته ولم يعرفها باسمه بغير ما جاشت به يقولون بعزلة اسمها واحصت في الزيدية
عنه الرجل فقال لها من انت فقالت وما تريد الي ابي قال يريد ان يخرجك مما رايت امرأة من القوم اعزيم
منه فالت اسمي زمو فقال تالله ما رايت امرأة تشرب عني سميت بغير الاسم غير ذلك فالت انت سميت به
ما رايتك ذلك فالت انك خليفة بنت الزيد فان وطئك بماء شبعه فسمي ما زمو اودة لرفقه
لما سميت زمو فلهذا سميت زمو لهاب او شبع الطبع فاجله فجعل على نفسه ان يعزوما ولا
يعزوما ابنا وانما يقول لعزول زكيد في خليفة زكيد لما سميت فوهم بغير ما فاتت
واسمها وابنته عبد الله التي كانت عليها والعباءة كدوب وقال ابن الاعراب انما نظية بالزيد
والعبوة وانتم وتخرج الانصار في زكابه وتخرج كدوب وقال غيره الزمان الواح من
الارض والاروبة اذا جرى بين العلاء زكاه واختمت من غيره اضاواه وقال غيره
الزينة الاربية والابجد ارضه فقال ابو العباس القنبري ذلكت رجلين زمو في هذا الخبز
وقال عمرو بن كلثوم لخصم لفضل زموه ذات خير فمما ارتداع اراد نصيبا ذات خير مثل
زموه وقال غيره الامور صبر خبيث يفتق منه زمت العاقبة تزمو وانتهم غيره فوالله لظالم
يمسحون زموه الا محبا فاذ له زوة الصداق على الامحار تتكلم وقال ابو عمرو الزموه العاقبة
التعاقبة والاقواب ايضا التساحنة والزموا كما يقال انه الطرخي يتزوم الماء باسمه وفي ذكره
كزفة بن العجم وموسى بن موما فقال ومن القوم زموه في ما من الماء حال الصبر واردة تحت
اذ انزلوا خبثت تحت ثيابهم خسران في تويج بالضميب لماندا واوصهم بلا ذر ينجسهم
والزموه يجمع بين الماء وثوب زموه فيقرب والزموا في التفرق وفي الفم ان الزموا البخر
وقد اجمع يبرق الماء عنه سال المتعب الصمد كالاخر لظالم وهو المتكلم
مستحقك في العنوة فيه الاخر الصمد قال ابو عبد الله الزموه ما منا التاج
فان مشر فان اقبله عمنه فزوب زذهب نضبه فيقعه ومواصبا قال ابو زيد فقال
جك اولان زومها زوميا اذا حاء واذا عظمي فمما وقال الحليل الطرخي يتزوم زموه في ان يبل
عزوم كبر الماء نفسه وقال الطاهر صاحب النخاعة انك في كمال فهو موف الزم من ذكر
جبر ان من عتبه لذي وادع ارا من العزوم والزموا في سكن من خمول الظالم
نظم اذا انخر الزموا زوموا ومواك في العزوم القويش وبلغنا ان موسى صلى الله
عليه وسلم في هذا الخبز عمل اصحابه قال الله عز وجل انما هو من الخبز وهو انما هو من
خلفه في عتبه والزموا في عتبه يتبرق موسى صلى الله عليه وسلم وامن الظالم في قوله
بخرات سار الزموه وانما هو في انما هو في الزموه من الخبز وبلغنا ان موسى صلى الله
عليه وسلم في هذا الخبز عمل اصحابه قال الله عز وجل انما هو من الخبز وهو انما هو من
خلفه في عتبه والزموا في عتبه يتبرق موسى صلى الله عليه وسلم وامن الظالم في قوله

يصب على الشراية وهو **حده رموه** **البيصنوبه** ورما حل في مستواه والرماد بقله
بالقوية ينسب اليه **العقارب** والرموه مستنقع الداء والرموه شبه نيل يصير تكونه متولاه رضى وعلى لهوس
الجمال وفي مواضع القصور والعقبات من الشاعز **حلى كحل على** **الرموه** من الكبريت اقل ينفخ لطل ارضون

ومن مفلوبه قال ابو علي قال مفلوبه يقال قمر مرقونه بالرموه اده اضربته بها ومنال الكفايه مرقونه
بالعصا ضربته بها ومنال رموه يقال للعصا الرمزه وجعلها مرقونه قال ثعلب في حوى

ومن مفلوبه قال ابو علي قال مفلوبه **حذرت الشور** يصرب بالرموه اذا ما عابت البقر العمد
مقونه بله رموه اذ اذنته به ومنال الباجيه مقونه بخد اذنته به ومنال عذوب يقال مقونه بخد اولها وموئيه اربه
ليؤذن به ومنال ملاين مقونه وذكر مقونه احسن الفيام عليه **داسي** لا بالكثير رموه اده انا عنه في الواحات كالحاجز

ومنال داسي **فم علمت جلتها** وخورما **الذي يشرب الخوا** لا خورما **وقال غيره** مقونه اده جلتها على الشجر
وارمته وانتم ابو عبيدة قول طاهر بن زهيره **وقد مضى** ومنال ابو دبر مقونه بذر الخورمه مؤنثا بطير الطاء في البري
والمستعمل وبها **الصدر** وهو النخن ومنال عذوب يقال جوف ما رايه ممتا **ويقال** يجلت خورم وفيه تموز

ومنال العباد يقال تموز الشبه او تموز وفيه مقونه ومقونه من غيره **بجي** تقدم **ومنال اصبح** يقال فم تموز القبل
اذا مضى له قليلا **ومنال الخليل** الخورم صدره ما الجوف يور اذ اضيق من فلهه وموئيات بعد مكانه وموئيات
ما رايه ما يرب **فباد** استحك بغير انما **وتموز** وحذره اسفك **من على حروب** اوز حية في فخرها مفلوبه تموز
كما قال الله تبارك اسمه **جرب** ما روي وجلت ما رايه اذا كان ضعيفا وهو خورما **ومنال الشاجر**

ما في العزيمه لا ما روي **ولا خور** **وتقول** تموز الليل اذا مضى اضمه **وتقول** الشجر اذا مضى اضمه **ومنال**
في مد المعنى بعينه **تومر الليل** وتومر الاصل **اي تموز** قال العجاج **الذي اراه ونفلي** **تيمور**

اراه به يقوب **فقال** تموز من التموز في الامور **والتموز** نعت للنيه **يقال** مذابيه تموز اذا كان جرحها
واشتقاقه من التموز في الامور **قال الرازي** **والرمويه** التيموز **ومن مفلوبه**

قال ابو علي قال المنصور بن شميل **الطيرة** في من صخرة وحجره **ومنال** عفرة القرية **التي** تراه الجاهل عند القمر **قال**
ومنال تربة العراب اذا مضى وجاء مثل تيرج **ومنال** الخليل **الزبه** مؤنث القرية **تمثمت** العراب على وجه الارض
قال الرازي اذا جري من اليه المرميه **ومن مفلوبه** **قال ابو علي** قال يعقوب **الاوره** مؤنث القرية **تجرب**

وتجرب به حوقله **فمن** ربح وامراه **ورمها** **ومنال** الاصح **الاوره** البرية لا يما **ومن** من حيث اقوه **ومنال** بوزير
قال الهلا يتوف **ومنال** رجال **الاوره** **ومنال** فيه حوقله **فمن** ربح **ومن** البرية **في** حلايه **الليل** **التي** بها النقال وامراه
ورمها **ومنال** الخليل **الاوره** **بمنع** الواو **والاوره** **الخرق** **في** عمل امراه **ورمها** **اي** خرطها **الليل** **ومنال** الشاجر

تومر **ورمها** **الغريز** **فما** **لمت** **على** **البعول** **وما** **ومن** **مقناه** **نا** **شرا** **الغناء** **الشجره** **الماء** **والنشر** **اللايل** **ومنال** **تومر**
فلا **في** **عقله** **من** **التي** **اذا** **لم** **تقر** **له** **خراقة** **ومنال** **اصح** **الاوره** **المنع** **ومن مفلوبه** **قال** **الرازي**
قال **احمر** **الجزر** **الميمبر** **الصلب** **ومنال** **غبره** **اليمبر** **جفيف** **الزرا** **المشطر** **ويقال** **ايضا** **الشم** **قال** **عليل** **واليمبر**
يقال **حجازه** **امثال** **الخب** **وفال** **و** **وتبه** **نحونه** **البحار** **في** **المنع** **من** **الجره** **قال** **الشاعر**
بلاد **بما** **اليمبر** **شعر** **كان** **انما** **خص** **البحر** **في** **شعر** **عليها** **المسجد** **والوحدة** **بغيره** **واحتهم** **والصبر**

بواتر والابيض ثمانية يضم الثوز وسكونها وفضل لزا الاعراب والنما يضم الموز مسدود
بعضه بعدة و استمع يرض المضم أخفا فمزج ثمة تكسر فيض ثيمنا ونما وقال غيره النما
محصور يفتح النوز جمع نكلة ومعنى الخوزة من لامة بل عاجهم انما الوردية وقال الاصمعة ابغيت الناقة اخص
الحيز من ثيمنة على مثل قبيلة وقال الهمذاني في اللب انما يشهد بروثي خفيف والتخفيف قليل والنبي
وانثى وانثى على نزال الترواج ولم اسمع اخذوا بول منى بالتخفيف فان غيره والقضية يضم النوز جمعها ثمي ومو
بالتماء عن التي بخره بخره للرعنة ثم حتى حرس من العقل والنجم في العزة ان لا يواجب النقي وانتشر بوزيد
وخبرته يافلح انكروا نومي بليدي فدون ما كانت فعل ثوز قوله يبلني عن ليلي ويقال للمعثر ثمي ونفي
تخرج النوز بخره ما وثلاثة اتيه والخشير النما بخره الثوز مسدود والتج على مثال في وعوا موضع النهي
يتبع اليه الماء يفتب غيره وقال الخليل النقي خلاف الامر تقون ثيمنة نغنه وفي لغة نغوة نغنه والنغاة النغاة
حاش يتبع اليه النقا وعوا النما مسدود ايضا والنغاة هزوب العيران عاب البعير وتيمنة الواوي حيث يتيسر
وتنزع اليه العيون وتمم ان وتنفع والجبع الشاع والتيمنة يضم النوز اللب والعقل نقولا لثروثيمية وانتم
لوزوتى و ذومتاة وبلان ثمي فلان لو يبقاه عن شح وقال ثمي الغدير يفتح النوز وظهر ما حيث يتفق بالاستبد
في الغدير في موضع والجميع النما مسدود وقال ابو الورد في شرح كلمة السهمها من اواخر نما لا تقدر له ان يواظب في باب
في حجب الثمار وتقون ما تمناه عثا نامة كد ما تطفه فحافاة والا نداء ابلاغه التي حتى يتم يقولون انما
اليماني ليدولته اليه **ومن مملووه** فلان بوجه فال بعضه الموز يضم المملو النواز الممل
المثيمنة ولما خشيث الموز العيسر من سائر على ثيمنة في المسمار المثل جامونه اي طما المصل المثل جامونه
مطلب والموز يفتح النما اليرقود والشودة وفي العزة ابن لذي بن يمشون على الارض مؤونة ومن مشور كلامهم لحيث
جسد مؤونة ما عثي ان يكون فيضار مؤونة وقال علفنة بر عثرة بدنيثيمية كان قد نسفاحه
وتقر به مؤونة ذابيل تغلب وقال بوزيد قال الاطبايون سحكه على مؤونة لم يجر في الموز قال بوزيد
وسمت العزة الاثنون مؤون يفتح العزة والواو وسكون الماء وقال الخليل المثل والموز مسدود النقي في
معنى الشجيرة والوفار بيان حذر بلان مضم مؤونة وحاش عثر رجمة الله انه فلان اجنب جسد مؤونة اوبعض
فيضار مؤونة ما ونسور تكلم على ميتنا ورجل ميم ثيم وفي لغة تخيف مقول ثين وقال الكاهن
ميتون لثون خج حبالهم من خير ما تش انما ضم الآداب وامون بضع من غير ما القيل البسوة
والغير والموز مؤون التي الجفير الميم الزكي لا حرامه له وتقشور الممتح بلان وتملوت جو وولت لكمة

ومن مملووه

قال ابو حنيفة قال بعضهم الثومة مثل الوجبة ومعنى الأكلة
في اليوم واليلة ويقال تومت بابيه تويقار فبعضه
واشتهر بوزيد تومت باسم ربيعة برعوني
ان الثومة بابيه الموشون والثوة الانسفة
عن النبي وفدي كنت نفي عنه ثوة لقا انتمت وظل
الخليل تحون نعت بالتي وكثر في الثمة لقا انتمت

قال القاهر ونومنا باسما وجماعة شرفت بمبارك ويا بطل والائمة اداء ويطعمه
بقل نامت ثومة قال رونه على اظام الثابتات الشوه واذا اذ بعث الضوت من عوثا انشأنا

الماء والظاء والالف والماء والواو والثلاثة المعتل

قال ابو علي قال ابو زيد يقال حتى المثار يكمن يعنى الماء والماء على مثال نعم نرى عن حماية وحميا على
الظاء على المثال رعاية وزعتا وشوفا على مثال راع وقال قالوا انما هي الحمايع ومما الحمايز الذي يعنى ويجعل ويشوه من
كفى انما هو كفى لقابض الماء في الماء والمستعمل هو اسم الماء والماء وشبه الواو وانشر
فذلك الظاه الضرب المعتل يوح للماء ثم انما ينزل اخصب انما في مثلنا اذا قيل
مدون الخليل والعفنا برون التخم انما في مثلنا المعتل وقصوه فقال طب على الام سر
التخم واره ما عنه ثم يراه ففان التخم انما في وقان اخر خاربه اخرضا جردا وما
واثر جردا في غايه ينفود ما حانك انما في يربد ما وصير جيرة او شى من جيرة ما

الضمير
منقول
فيمتاز حتى يستخرجوا من رته ويجرد له الماء انما قبل الضج ثم نصب له العبد ربيو فم حقه بان رفع
عنه السنوا تعلق فاشترى وان الزمة الصوا حتى يعلى فملكه ثم ياشترى وقال غيره انما في ضم الماء
وطحون الماء والهماية يكسر الماء على مثال راته والضمو يعنى الماء وسكون الماء طه الضج والخبر والظاه
الظاه وجعه حماة وحمي وضمه كفى ويكمنو وقال الضرب يقال ضمت الابل تكمن حبيبا على مثال عني
يقمع الماء المستعمل انشئت في التزعي وانتشر غيره قول العشى ونسب الماء في المثلث عشيبة
لما انما كفى بالليل ششبر انما وبروز بفرقة وقال الاصح الضم الماء السحاب المرتفع مثل الخنزرة وقال
غيره حماية فخذ من الغريب بظا النسيبة اليم كمنوية وضموية بضم الماء وسكون الماء وضمها وضموية
بفتح الماء وسكون الماء ايضا وضموية بفتح الماء والماء وقال عفوف بظا ما على الماء حماة اي شيء من ضم
وما بالظاه كمنوية قال في الضم بضم الماء وضم الماء المذموم في الارض وانشر للتعلي

وما كان فيه ان كمنى ثم يوات وجبران فيما هاست العقول امين وقال الخليل الضم علاج الضم
يا حتى والضم والظاه وتقول مؤكمنو التخم كمنوا ويقال كمنى قال المراد القيس
يقول حماة التخم من بين تنجح صعب بنوا او قد ير معجل قال وفيه اي مزبرة في حديث جازيه
عسقول على الله عليه وحلم انت سمعت هذا من قول الله صلى الله عليه وسلم قال وما كمنوية اذا يريد من كمنوت
التخم يعني انضجه واطعمه ينسول جمان كمنوية اما وضمية حتى من العرب والنسيبة اليه

كمنوية بصارت النسيبة الى المرو وصير بغير حماة وبلغنا
ان الهمه خان كمنوية بصارت النسيبة اليها باسكان
الماء وضم الظاه

ومن منلوه

قال في قولنا بوزيد بظا ان هذا اليوم كمن
ممنك وممنك بفتح الظاه والهم وسكون الماء
سركنا بضم الظاه وضمها في بفتح الظاه والماء على مثال

من حنظل والشعير والعليقه وقال غيره العياض الاضواء والسارحة والاختلاف ما لم ينتقل
 من ذلك فان وعى الخوشنجا يشبه وعى رقيب انتم ذوي عياضه ومساله المثل هذه العياض والعيان
 اية بعد الاقبال والادبار مثال موطن من حيث ابدلت النار بها ويؤيد على العيال وميتت لموتت لمرجعه
 العيون والعيان من ذاتها اذ ماتت وعسال الخليل العياض من قول العزيب ملاز الينتم العياض والعيان وما زال يبيح
 نوره ويبيح نوره حتى فعل طرا وطرا فانهم ازلوا العياض التي تروى بالعيان التباغية غير ان العياض قد اقيمت تقريبا
 الاية منها الحارص العياض **ومن غلوبه** قال ابو حنبل يظنوب قال ابو حنبل الوضوء
 لغزبه خاصة يعال من غزبه ومن حنطه منه ومعى الاوتمك واليومك وانشر
 نقره بغيره حنطه من حنطه يومك التوازي بين من يزل لدا استرقت في الوضوء انت لتتوفى
 يعرف الاعاليه لم يقبل بنوعه من جنح عمر وبن غلاب ووضوء التوازي بالعرب غزوب زاجرة وزاجرة
 ملاه يمينه وقال الخليل الوضوء شبه الوضوء الضعيف تقول من علم زاجرة وضوءه او وضوءه جناحه واليعمل
 وضوءه يهذه اذ ضعف تضعف والوضوء موضع بالكايب والواو كالمشهور ما والعيان مثال هوته
 لدا اتلاف الوضوء ذوا الوضوء والوضوء المتلعه والوضوء ايضا الحان المتخصص تبتت به العطاء
 والتسود الضلع والغيره والعلق والعيان والعيان او يضرعه صرعه كما يقوم منها وقال بعض الوضوء
 العنقره يقل ومكته لدا احسره **الماء والزال والماء والالف والواو في الملاحة المعتل**
 قال ابو حنبل قال ابو حنبل من كثرة جميع اللغات الا انتم ذكروا ان بعضه ايه توثق العنقره تقول
 من كثرة حنطه ولا اخود له وقال الاصمعي يقال مناه الله ولا يكون مناه الا ان يضره الى الطيبة ويقال
 من كثرة العنقره من ان وجهها بفتح الماء والزال ولا يقال من كثرة فقال ابو زيد يعال للرجل اذ اجرت من كثرة
 هذه فعل ان يخرجه منه الى غيره خذ على من يكثر الماء ويخون الزال في خذ ما خنت فيه ولا تعبر عنه
 ويقال له خذ فلان على من يكثر اية على من خذ في الكلام وعبره واده اصنع به زجر خير او عثره اجرت
 محاقباته فلتا لمرمته ياما بضم الماء وتسمي النيار وفتح الزال به مثلها والماء به من الابد على مثال فاسته
 التسفيرة والعلق والحنق وانتسابا بوسيلة للمفصل التحريم من كثرة عبد القيس
 حنوم الشير طابله الذكابي فكذلك فيما كان جدم يحون اراو طانه جدم يحون فتنق وحنق وحنق
 الماء والبيح مؤام وانتهم الاصمعي ان يفتق اللسان زك طانه وراه الذكابي ما به اعثر جوام
 وقال ابو حنبل يقال فلان يمدد الكبريق بفتح الباء والماء ويمدده بفتح الباء وحنق الماء معني يمتد
 ما جدم النار في الال بعد ان العنقره الباء على الماء بفتحها او خرج حنقة النار وحنق الماء لا النار الماكن
 وذل مرزومه ومثله الفران ومنه يتصون ويختصون بحنق الماء ايضا برام يختصون وعلان يمدد
 من المدد بضم الباء وفتح الماء وتسمي الزال وكسر ما من القم بقم يقال من يمدد على مثال فعمل بجعل
 وامرئ يمدد على مثال فعمل بجعل معني واحد وانشر ابو زيد لغز عقلت ام الاو نورا
 لغزول الصامد وكذا تحزبه في وانشر ايضا ولا تسميه الاضواء وما يسميه ولا تسميه من غيره والاعظام
 فقال ابو زيد ويقال من يمدد على مثال فعمل وعلان حواء الله بالخبر من غير ان يمدد
 بعبارة وعده الله للبر من غير بضم الماء على مثال فعمل حنق العنقره

بعدها يخرج بيضاء مبيدة بوجز بزر للروغن والشواذة التمنية من الغوم يرمي
 بعضهم من بعض ما التماخر فمن كان يرجو في تيمم مواذة فليست الخبز في تيمم أو احم
 من مصلوه فلا يوجي فان بعض الرمذ وحسبه ومما لنا امان من
 غيره الوضوء كونه في الارض وسال الليل والضحى المصان المنعصر حيا في حفرة وتقول انظر
 ومجان ومرة والرمذ يكون اشبه الحفرة قال القصب في حليفة تجاوزه فتدقها باليمن حيثما ورجلانهم

الماء والنا والاراف والواو والماء في التلا في المعتل

قال ابو جهم قال ابو جهم ما توافقتموه كم لغت الاخرى ما وافق والجماعة فواو ما توافقتموه كم ومرة المختار
 المختار ويقتل ماء الواو والزماء في قوله انما وافق الجماعة والمختار في الواو والضمير في قوله
 اللغمة الاخرى ما توافقتموه كم لغت الاخرى ما وافق الجماعة فواو ما توافقتموه كم ومرة المختار
 ماء بارجل الحبر الهضرة وما يراه من سائر ما حيا للوططين والتمزاجين وما اويا بجزر وماء يبيضا واخذت
 حايه بارجل بفقول وما اصابه من لابلان ما بقي قاله نصا ان لا يكون في حصره
 لتلا فتل ان لم تقتل

وقال بعضه تقول ماء بارجل وماء بارجلان وماء اويا بجزر في قوله انما وافق الجماعة فواو ما توافقتموه كم ومرة المختار
 مشهورة الا اريد بلابره وما وافق الجماعة ما وافق الجماعة فواو ما توافقتموه كم ومرة المختار
 مثل حقا وبالمعجم ما وافق الجماعة وما وافق الجماعة فواو ما توافقتموه كم ومرة المختار
 ماء بارجل بفقول وما اصابه من لابلان ما بقي قاله نصا ان لا يكون في حصره
 وتقول ما كان كحايته وما وافق الجماعة فواو ما توافقتموه كم ومرة المختار
 والمعجم اللغمة انما وافق الجماعة وما وافق الجماعة فواو ما توافقتموه كم ومرة المختار
 اذن كما تباينه في قوله انما وافق الجماعة فواو ما توافقتموه كم ومرة المختار
 وانما وافق الجماعة فواو ما توافقتموه كم ومرة المختار

والمعجم اللغمة انما وافق الجماعة وما وافق الجماعة فواو ما توافقتموه كم ومرة المختار
 اذن كما تباينه في قوله انما وافق الجماعة فواو ما توافقتموه كم ومرة المختار
 وانما وافق الجماعة فواو ما توافقتموه كم ومرة المختار
 حيث يبيح التمسك بالبحر
 المتوصل المتوصل او تخرينه
 وفي قوله انما وافق الجماعة فواو ما توافقتموه كم ومرة المختار
 وكثير ما لا يفتقر الى قوله انما وافق الجماعة فواو ما توافقتموه كم ومرة المختار
 ان العزاق وامله نحو البير في حيا

وقال اللغمة انما وافق الجماعة فواو ما توافقتموه كم ومرة المختار
 ان العزاق وامله نحو البير في حيا
 وقال اللغمة انما وافق الجماعة فواو ما توافقتموه كم ومرة المختار
 ان العزاق وامله نحو البير في حيا
 وقال اللغمة انما وافق الجماعة فواو ما توافقتموه كم ومرة المختار
 ان العزاق وامله نحو البير في حيا
 وقال اللغمة انما وافق الجماعة فواو ما توافقتموه كم ومرة المختار
 ان العزاق وامله نحو البير في حيا
 وقال اللغمة انما وافق الجماعة فواو ما توافقتموه كم ومرة المختار
 ان العزاق وامله نحو البير في حيا

ومن صفا

قال ابو جهم قال ابو جهم ما توافقتموه كم لغت الاخرى ما وافق الجماعة فواو ما توافقتموه كم ومرة المختار

ابو زيد تارة يحميه شيئا وتيممنا على مثال الحار يحميه بغيرنا وما اشؤمه واشيمه بالواو والياء معتوجين
وعند توة بنفسه توتوتما وبنال ارض تيممة بفتح الميم وخسر الماء اذا اثناء فيما الايمان وقال رجل من
بنو جلاب الفقيه في الشوه يضم الماء يريد التيمه والتيمه بحسر الماء وسقطون الياء مثل المصطلة من الارضين وقال
العزراء تومنته وتيمنته ضيعته وقال غيره التيمما اليه يقاء فيما قاله والرممة

ومجهوله تيمما تلح على ثوما على النعدي اعطاء الدوس غير ما يم وقال الخليل التيمه والشوه
لغتان يقال تارة تيمه توتوتما وتيمما والتمه التيمه اعمما كما قال جمل وغيره يميمون في الارض ويقولون تيمته وتوتوته
والباء اعمم والشيماء جز ارض للملك لا يفتخر بها تقول ارض تيمه وتيمه اولاده اثاره كانت جماعة بينه وتوتوه
كانه جماعة الجماعة وارض تيممة وميممة كانتا مفعلة او مفعلة فتميل الوجيم وقال

تيمه اثاره على الشفاء وقال ايضا منعتيه ميممة تيمما و والتمه الضلف وقد شاة
الرجل وموتياها الماء والصد والالف والماء والواو في الثلاثة المعتل
قال ابو علي فالاصح صنوة كل علة بفتح الصاد وسقطوا الماء وموت من الميم موضع البيت
وقال ابو عبيدة الصنوة يمين مفعلة العاريس وقال القرون كل من كاهن من جزاء العزير من احييت

خلتبيها والجميع صنوات وصمه بضم الصاد سدود وقال امرؤ القيس
بضمير الغلام الحب عن صنواته ويلوي بأتواب الغنيب الثقيل
يجوز فيه ماء الكوز والجميع صماء مشدود قال الفرزدق
كفل الضمر ماء الصماء وصنوة كل علة اعلاه فان قيل الفتوى بفتح بيتا نصبه ليستعمل

فيه من الشمس متساوية يقال يؤدم صمير وصنوته بن حبه مضرب وقال الصع
ماذ اصاب الانسان خرج جعل شحمه فيل مني صمير وقال الخليل الصنوة مؤنثة السمام وعن الزيادة في التيمما
فوق العجز فالواو الرمة لها صنوة تشلوا كما كانتا صفا ولصته حمنة التيميل خلون
والصنواتك ما يتخذ فوق البرزخ من البرزخ في اهل البيت قال الشاعر

ومن مغلوبه

اذ نزل في الحب يضل تلب ما كنت لولا الزناب ان توتوما
قال ابو علي فالبعضهم ومصنه امصه ومضد بفتح الماوية الماء وكثير ما في المستفصل
ويطوون ما ج امصه بفتح الميم وقصته وطوته وجوده قال منة حديث حمير رحمة الله اذا
تواضع امصه بفتح الميم حطته وقال الشاعر ولدت اترافح ومصه ان الله وحسنه
وقال الخليل الوض بفتح الواو وسقطون الماء شيرة عجز وفي القدم على الارض قال الزاهري
فمنه يقال يضل الواض
بفتح مواضع الوضعة وكذا الزيادة او وضع قدمه على القوم
بضمه مكانه تنوي ومصه وكذا توضع الارض بفتح الميم وفتح الواو في الجرب ان ادم
صوات الله تيمه حيث اصبغ من ييمه ومصه الله ان ارض ميمه طار من ميمه غنيمه
رؤس من ميمه طار من ميمه بفتح الميم من الشاعر
موتوا يشكي القابعا

الماء والياء والملا المعتل

قال ابو علي قال يترجمهم قال الاصمعي
فمنه يترجمهم قال الاصمعي

قَمُو بَزَعِي بضم الباء وفتح الهمزة ومَوَزَعُو بفتح الميم وسُخُون الزايم وضم الهمزة وتشديد الواو
 ولا يقال زَمَا بَزَمُو ولا زَامَ وتَسُون انت تَزَهِي بضم التاء كما تقول انت تَجْن وتُزَكِم ويقال اُزَعِي التَحَل
 بفتح الهمزة وسُخُون الزايم اذ اتلون البُضْر الحَيْرَة والصُبْرَة ويقال له لَر البُضْر الزَمُو بفتح الراء وسُخُون
 الهمزة ويقال كثير الزَمُو ارضها وبعضهم يقول الزَمُو بضم الزايم والهمزة مشددة الواو ويقال زَمَا بفتح
 الواو والهمزة فلانا كلامه باز ذمى انما يستغنى عنه فبق له قال ابو النجم ثم زَمَتْهُ رَمَلَتْهُ غَمٌ قَارِ ذَمِي
 فان ولا اجرب بفتح التخل على مثال فعل لا تَمُو ازمى على مثال فعل ومُوْتَرٌ على مثال كُفِعِل فبال
 ولا يقال انت ازمى من فلان ولا انت اجزن من فلان كما لا يقال انت ازمى من فلان ولا انت اضرب من فلان و
 اذ اظان المصنف مَضْرِبًا الا ان يكون ضاربا فليل بوجهاتكم وبالله التوسيع فمثل قولك انت ازمى من فلان فم
 لا ولحق يقال زَمُو الضراب كما انه نفس زَمِيَةٌ زَمُو الضراب فبعضه جعل بضم الهمزة من فعل ما اجتهه واما اذ غمته
 والوعمل الحثي فان ولا يقال ما ازماك وما اجنر ولا ما ازكطر ولا ما اخمار ولا ما اولعاه ولحقن
 يقال اشروكوا عمل بفتح الواو ولا يلعج جبر الهمزة ولا لب انما اجماعه باصراط وما استغنى عنه رَمَلَتْهُ
 قياس واحد لا يلقى فمواضعت بالامور وشغلته وهو موصوفه لَمِي وضم الواو بفتح الواو والهمزة مشددة
 الضميت بضم الواو وهو ما في قوله تعالى لا يلقى فمواضعت بالامور وشغلته وهو موصوفه لَمِي وضم الواو بفتح الواو والهمزة مشددة
 ذم لَمِيَة او اضمه بفتح الميم في قوله تعالى لا يلقى فمواضعت بالامور وشغلته وهو موصوفه لَمِي وضم الواو بفتح الواو والهمزة مشددة
 ازموا ما زَمُو بفتح الواو والهمزة واستغنى عن التوسيع من التوسيع في قوله تعالى لا يلقى فمواضعت بالامور وشغلته وهو موصوفه لَمِي وضم الواو بفتح الواو والهمزة مشددة
 وانت استغنى عن التوسيع من التوسيع في قوله تعالى لا يلقى فمواضعت بالامور وشغلته وهو موصوفه لَمِي وضم الواو بفتح الواو والهمزة مشددة
 ازموا ما زَمُو بفتح الواو والهمزة واستغنى عن التوسيع من التوسيع في قوله تعالى لا يلقى فمواضعت بالامور وشغلته وهو موصوفه لَمِي وضم الواو بفتح الواو والهمزة مشددة
 وانت استغنى عن التوسيع من التوسيع في قوله تعالى لا يلقى فمواضعت بالامور وشغلته وهو موصوفه لَمِي وضم الواو بفتح الواو والهمزة مشددة
 ازموا ما زَمُو بفتح الواو والهمزة واستغنى عن التوسيع من التوسيع في قوله تعالى لا يلقى فمواضعت بالامور وشغلته وهو موصوفه لَمِي وضم الواو بفتح الواو والهمزة مشددة
 وانت استغنى عن التوسيع من التوسيع في قوله تعالى لا يلقى فمواضعت بالامور وشغلته وهو موصوفه لَمِي وضم الواو بفتح الواو والهمزة مشددة

جاءه صبر وعلو السطح على الضيق فوجدت
موتين وواظب على ما كان عليه من اجتهاد
موتين والتمسوا به على كل وجه الصبر وانه لا يترك
من صبر ولا يهضم الشهوة كما يشهدون في كل يوم

يفتح السنين وسخون الماء على مثال فعلان يقولون الذين يوصونهم بنوم نيشمو عن الحاجة ما نبت لا توحى
لانها لا يستمر وحاله اذ الوصيت تفتة عن الحاجة فقال وقالوا الشهوة يفتح السنين وسخون الماء على مثال
مملوءة الوضوء النينة المتغير وحمل ستمو يفتح السنين وسخون الماء بين الشقاوة يفتح السنين والشهوة
من الابل الوطية النير المتير وقال يعقوب قال ابو عمرو يقال عليه من المال ما لا ينهى ولا ينهى اذ لا يتذبح
غايته ومثل ابو عمرو يقال حلت به امه ستمو الي على خيش فقال والشهوة المتنى المين والتمس
غيره قول الشاعر **جفت نافته** يقولون في الارض من مريضة كذا البضيع شهوة المتنى بهذا
مريضة كمثل لما وصلوه في اية على وقال غيره والشهوة ان ستمو بين حاجتي البيت وقال غيره تنب
بالزيب والظن موضع بهما المتنى ويقال بيت صغير متغير في الارض ستمو كمن تقع في السماء شبيه
بالخزانه الصغيرة يكون فيها المتناع والشهوة النيشمان وقال الخليل السمو الغفلة عن المتنى وهذه
القلب عنه نخون لانه انما بين السمو والشهوة وسما الرجل في ضلته اذ عقل عن حبه ومنما والشهوة
اربعة اجزاء اولها ن براض بعضا على بعض ثم بوضع عليه تنى من المتعة في البيت والحفا وفي الحديث
ان ابي صل الله عليه وسلم دخل على ابنة ربه الله سبحانه في الصدر سموا في شبيه بصر والمساهاة ختمت
المثالفة قال العجاج **كلوا النماة وان كجاذي منى** والشهوى حوكك صغيرا في يقول هو الذي
يعتقل اسلم مع الصوب النوشك من سباب نفس من الشاعرة **شكوة** لا لمعنى من الشوق
وعابت علينا تقووم الشوق **وبرون محترم** ومن رواة اذ جعل عن اذ بخر **مقن كمن** فان قبلنا
اريتما الشهي وتربيه القتم **ونفسه** ون على الحظير **اريتما** لثمتها بريرة **شمتا**
قال الروي قال **اصبه** الشهوة ليس بغير اذ والهاء في غير الواو

ومن مملوه

ويشبه من الستمو في كذا في صفة من مملوه ومن مملوه في كذا في صفة من مملوه
من مملوه في كذا في صفة من مملوه ومن مملوه في كذا في صفة من مملوه

بالعبل والكلاب في هواه نسوا شهور مؤش ورحل مؤش منه محزون سجاج **والمنزلة** القز ان
امر عثمان ويقال في الغرة باذا استمعت فزبه او فميلة **الفاشوطات** يمشن يمشن معناه
لا يبع منهم كثير وانصر **بالملة** بالملة القروين **يا حنيفة** ما لا فنت من كبريين

في الثلاثة المعقل الماء والذال والماء والالف والواو

بضم الماء وسخون الواو على مثال عوذ قال الجوهري **سك** من مملوه كذا في صفة من مملوه
خصبت كلون التمتع ان السخ **الخصيب** الماء البغتمة **الذال** لواء سواد ونسب
والسبخ لانياء العجظ وقال الخليل **المؤدة** المظرة الاس **المؤدة** فيم رجل

ومن مملوه

قال النوح قال اجبتة مملوت ومملوت وقال غيره **مملوت** الرجل
يغيبه اذ اجابته كمن مكتم بغير علم وهو **الهد** بان روت الخليل **الهد** حذم مملوت

أشرون يغتفر اغتبر أو الكجوي وعبرش قوماء شوماء واسعة القيم في زاسما يحول والموه في بعض اللغات في الصقات خروج الشابا العلى وهو لىفا ورجل فيه "أه أوله" والبؤمة قتم التفر وقم الواجيه وقم الزقاني والبؤة غزوق يصبح بقا وبضال واحد أجوا العيب بوه فالو البؤة القيم الذي لا ينشغ

ومن مغلوبه فالابوعلى قال الخليل الواجبه القيم الذي يجوز على بيت التجارى الذي فيه صليبهم بجمه اهل الجزيرة وفي الحديث لا تغيروا واجماعتهم ولا فسيحتهم ولا فسيحتهم

ومن مغلوبه قال ابو علي قال بوزيد يقال ابو يعقوب له ثوب الا اخذه بصر الباء وكسر الهاء الخ ل يشرب وفيه اومف للرائحة اربقا قاعلى مثال وقته ايتا ايه الشرف وقال الخليل التوفيق مثل التوزيق ومنه اعتبر الا التينات وشدة خضرتهم تقول تبعك وبربك وجميعا ووريقا

ومن مغلوبه قال ابو عوف قال بوزيد يقال ابو يعقوب له ثوب الا اخذه بصر الباء وكسر الهاء الخ ل يشرب وفيه اومف للرائحة اربقا قاعلى مثال وقته ايتا ايه الشرف وقال الخليل التوفيق مثل التوزيق ومنه اعتبر الا التينات وشدة خضرتهم تقول تبعك وبربك وجميعا ووريقا

ابوزيد المصناب التبريح العطر يعال بعت ثماب عينا قبا بغير الماء في الماء والصبر وما عت ارباب ثمابه مما قبا وناج يعنوبه وخطا قبا بضم الهاء وقد لا اذا اشتد القيق من التجوب واستغلبت ما ابل بوجوهه حاجته ابقوا عينا بعنود للثماب واليمناب ايضا من ابل التبريع العكش وقال الاصمعي ارباب ثمابه خفيف الهاء ايسر بعة العكش ومان غره وبغال ثماب الزجل ثمابه اذا اقامت ابه عكشت قال الشاعر

عقد اهل بوا حنونا وانزفوا
ومنا عتوب المنيب بفتح الهاء ويشون الهاء والفتوف بضم الهاء ربح حاد فل من قبل الهمز والنيب بضم الهاء اجمع امنيب وضيقا او مؤاضا من الين والنيب بفتح الهاء والباء مصدر امنيب وضيقا قال وقال الاصمعي يقال منيب وهو في الرية الحارة يفتح الهاء وضيقا قال وقال عيسى بن عمر قاله

لم تنبهت شرا وبه يسطع عليه
وابناء ابن الليل ليس من شروب لفضل شروب بالليل
وانه ليس عتوب نلقه عتوب حتى من شروب قوله وابن الليل الى العاجب خارات بر من ابل بضمهم شروب لفضل شروب من شروب عتوب التبريع العكش وهو ليعصب بالليل لفضل شروب العكش عتوب

برحيمه في الراء من شروب شروب وتقول ليس مع شروب حوت والعتوب من العتوب ومن الراء العدة شروب العتوب والعتوب من العتوب

في القوم شروب العتوب وقال بوزيد من مصدر المنيب وهي المنيبية العتوب ورجل المنيب وقال بوحيدة وحسن المنيب وامراه منيبا ومصدر المنيب العتوب بفتح الهاء والباء والجماعة المنيب بكسر الهاء ومن الخليل المنيب ربح باردة حتى من شروب المنيب وهي انضال ربح ذات ستموم تغتفر الاء وتيسر الزكفت قاله والزهة وصوح المنيب شارب ايه منيب ثمانية في مرمالكت ورجل منيب

وسوت لا يصبر عن ماء والنيب رقة العتوب ربح المنيب وامراه منيبا والعقل صحت ولغة ليم مانيب منيبا

ومن مغلوبه قال ابو علي قال بوزيد يقال ابو يعقوب له ثوب الا اخذه بصر الباء وكسر الهاء الخ ل يشرب وفيه اومف للرائحة اربقا قاعلى مثال وقته ايتا ايه الشرف وقال الخليل التوفيق مثل التوزيق ومنه اعتبر الا التينات وشدة خضرتهم تقول تبعك وبربك وجميعا ووريقا

الشرح على مثال ليلر وتقال بفتح الهاء في الماء ومثال في صبيح اذا خف الطين على وجه الازرق فيل قد مقبا بضمهم مغلوبه ومنه اغره مقبا مغلوبه مغلوبه والمنسفة ومنه اغره مقبا من الرجال الا حنوق وقال غيره يقال ربح حادة مقبا الا حنوق ومثال الخليل المنيب المنيب في الماء في العواء تقول عقت الضوطة في العواء نهي الخليل

مغلوبه ومنه اغره مقبا مغلوبه مغلوبه والمنسفة ومنه اغره مقبا من الرجال الا حنوق وقال غيره يقال ربح حادة مقبا الا حنوق ومثال الخليل المنيب المنيب في الماء في العواء تقول عقت الضوطة في العواء نهي الخليل

العامة من كل شيء

العامة من كل شيء

جميعها أيضًا ومثال الخليل العامة أو غير ذلك من الزوجة
فإن العامة امرأة تزوجه فقد ارتقتا بالزوجين عامة

ومعناه الأرض نحو الجنة والعقرب
الشمس والنفس ثم جعلوا الصلاة ركن من أركانها فبعضها مشهور
بمعنى سائر العقول رجم الشاة ومثال الخليل المعنى مقصور لان
بعض الأركان بمصر الوحش والواحدة العامة والمعنى مقصور

ومن مملوئه

بعضه المعنى الدرر واستدل بعض الفرس في
ومنه تعمر داء الميتاج إذا كثر في الأمتى وأجمن من مسمى الأضراب
وزاد العبد في المعراج إذا كثر في الأمتى ومن مملوئه
تاليه المسمى ويستعمل في اليد وروى لطايف المرحى وأمثلة له
بعض الأمتى مثل الأمتى الجارية أو غيرها

النساء والعاء والواو والألف في الثلاث المعلن

فإن الألف على مثال الألف في قوله تعالى
فمما أصابنا من آلنا من آلنا من آلنا من آلنا من آلنا
نوعه مبدأ الأربعة في قوله تعالى
أربعة في قوله تعالى
وقد لفظوا في قوله تعالى
وقد لفظوا في قوله تعالى
وقد لفظوا في قوله تعالى

في قوله المستبر والشمس في قوله
في قوله المستبر والشمس في قوله
في قوله المستبر والشمس في قوله

والمعنى في قوله المستبر
والمعنى في قوله المستبر
والمعنى في قوله المستبر

وأما في قوله المستبر
وأما في قوله المستبر
وأما في قوله المستبر

فإن الألف على مثال الألف
فإن الألف على مثال الألف
فإن الألف على مثال الألف

والمعنى في قوله المستبر
والمعنى في قوله المستبر
والمعنى في قوله المستبر

والمعنى في قوله المستبر
والمعنى في قوله المستبر
والمعنى في قوله المستبر

والمعنى في قوله المستبر
والمعنى في قوله المستبر
والمعنى في قوله المستبر

والمعنى في قوله المستبر
والمعنى في قوله المستبر
والمعنى في قوله المستبر

والمعنى في قوله المستبر
والمعنى في قوله المستبر
والمعنى في قوله المستبر

ثم يورد في الغاية من قوله **والمساوية بالألب واللام** كل مؤنة لا يدرك فغير ما قاله
بل ثناءه فامته مؤنة فنون بيها ولو كانت معروفة لكان تنوين بيها الاستر في قوله **عائشة**
ولا نقول **عائشة** إلا أن يرد عائشة من العائشات والمؤنة كل مؤنة معينة وفلان الزاجر
كانه مؤنة فغير ما **والمؤنة** موضع في الهواء مشرف على ما ذكره من جبل أو غير ذلك
وتقول مؤنة مؤنة وفلان له مات قال النابغة

وقال السامري مؤنة في هذا لطل صنية بسبب متين وتقول مؤنة اليه فأخذة بمعنى أم مؤنة
اليه يده وقال مؤنة اليه يديه فالج والرمية **تأوي** مع العنقاء عووج كل من
مستوح الخراب العيرة أصغر **بصا** النافعا تسمى من خيما في الكلام وتقول رأيتهم

يتهاوون في المؤنة هذا سبب بعضهم في أثر بعض والمؤنة من مؤنة العين وتقول مؤنة مؤنة
بغير الواو في المأوى وبه في المستعمل مؤنة خبيثة ورجل مؤنة لا يؤمن بخباياها ومؤنة خبيثة
لا تزال تهوى وأما مؤنة على قفله إذا لبث منها فقله بسطر العيز فالهية **أضخم** للواو في الباء مثل
كثية وأما مؤنة تتركب من جنات تراثها فإذا أوفقت على مؤنة وضقت الواو بالياء فقلت مؤنة

ومن مؤنوه

وإذا درجت مؤنة الصلة **قال أبو علي** بعضهم يقال في الشجر
يجمع ومثله مؤنوه الضعيف وجبك وهو مثل طال وجب قال الأعمش

مذيذ طال البرم في خلفاء رأسته ومثله ويرى منها الأعظم الصرع **وقد أومئته** الإناء به
أضخمه قال الأعمش **كنا** حج صخرة يوما ليقلها فلم نجد ما وأومئته الوعل **وقال الخليل**
تقول ومثله به جمع ومثله مؤنوه الفرز وسق وسق واسترحى وكذا الشؤب والقرينة والحبل ومثله قال
الأعمش **كنا** حج صخرة **كنا** حج صخرة **كنا** حج صخرة **كنا** حج صخرة **كنا** حج صخرة
وقال الصاع **وقد ضخم** الوهمي مثل السعيب بمزجونه أن تكون عصارا **والسجادة** إذا التفتت
بالمضارع **كنا** حج صخرة **كنا** حج صخرة **كنا** حج صخرة **كنا** حج صخرة
كنا حج صخرة **وقد مضى** وجمع بزمني **كنا** حج صخرة **كنا** حج صخرة
وقال الأعمش **كنا** حج صخرة **كنا** حج صخرة **كنا** حج صخرة **كنا** حج صخرة

هذه الواو تنصل الثلاثة المعلمات ما جاء على حرفين أحدهما معقل وثلاثة منها أحزابا معتلان ومنها ما كان الحذف

قال أبو علي **الأصح** إذا قلت لك رجل زكيا من كبرياء أو من عملك قلت إنك بار رجل وأما
دا والرتبة فقال إنك يعثر محوس ودن **وقد قلنا** إنك عنك يسالم

وقال الأعمش **كنا** حج صخرة **كنا** حج صخرة **كنا** حج صخرة **كنا** حج صخرة
عزومة قلت وأنا من كل مديونة **كنا** حج صخرة **كنا** حج صخرة **كنا** حج صخرة
ويجوز أن يقال **كنا** حج صخرة **كنا** حج صخرة **كنا** حج صخرة **كنا** حج صخرة
وقال الأعمش **كنا** حج صخرة **كنا** حج صخرة **كنا** حج صخرة **كنا** حج صخرة
وقال الأعمش **كنا** حج صخرة **كنا** حج صخرة **كنا** حج صخرة **كنا** حج صخرة
وقال الأعمش **كنا** حج صخرة **كنا** حج صخرة **كنا** حج صخرة **كنا** حج صخرة

للتشبيه في صبره وهو يملأه من حبات في شجرة ما من وما من اضحوا حجاز ولم يتكلم به وانما
 ياءهما الزجل وكثرة الحيلة في الشايبه ونيسان في المروهم ياء اثنتي عشرة فلو لم تخرج تاء صلة منه
 حتى انجبه فبئها تاء الثانيه ومنهم من يرفع ويقول ياء في الزجل ويا تاء المرأة ومما افسح
 القولين **باب رونه** قال ابو حاتم يقال افغبر ما معنا

قريباً بضم الميم الثانية وتخفيف النون وتفتح ما معنا بفتح الميم الثانية وتشديد النون وما معنا
 اضحاً بضم الميم الثانية وتشديد النون في متباعدة فقال ابو زيد وما معنا بضم الميم الثانية وتشديد
 النون فما معنا بضم الميم الثانية ان متباعدة عن الهمزة فقال ابو حاتم وقال ابو الزمر
 معناه وما من مما لم يرد في التمايز والانيان منيهم وهو السلام الخجبه وهو المينمة
 فقال ابو زيد ويقال في مثل العذب معناه وما من حال وهو زجل صريح فيمن يزل خطلة وموه
 مؤثر جلي في ما خلا الله خلل وقال الجليل ما معناه وما من فيهم وقال الحسن

لات معناه كثر في حيرة امر حيا من باب الاموال يقول ليس حين ذكر حيرة وقال بعض
 فقال ما معنا ومما معني واخبر وما معناه وهو بعد من اول وما مني وما معناه وما خلا الله الخلق
 فهو بعد من يره ليس فيه الخاف
باب في العيون وما اتصل به
 فقال الحسن الميم حيرة من يره في حيرة الخلق من لا يب الخلق في العيون للفتوح

اول الزيادة

بسم الله الرحمن الرحيم **باب في العيون في الزيادة**

قال ابو حاتم قال ابو زيد **العظام** من يره في حيرة الخلق من لا يب الخلق في العيون للفتوح
 غير حرام معناه وما معناه ما في حيرة الخلق من لا يب الخلق في العيون للفتوح
 شراة في العيون الخاف وقال الحسن الميم حيرة من يره في حيرة الخلق من لا يب الخلق في العيون للفتوح
 وقال ابو حاتم قال ابو زيد

العظيم

باب من الماء والعين ايضا

علمت زات الحازورة في العظام غير العجم اذا اعلمت صفاً مما تستخرج
 وعلمت صفاً العين اذا استخرجت من الراس وعلمت صفاً الرجل صفاً عظامه او اذا زنته وعلمت
 صفاً زنته اذا علمت منه شيئاً وسبع مائة من العيون في حيرة الخلق من لا يب الخلق في العيون للفتوح
 باضعار وسبع مائة من العيون وقال ابو حاتم في حيرة الخلق من لا يب الخلق في العيون للفتوح
 وهو رواية وسبع مائة من العيون وقال ابو حاتم في حيرة الخلق من لا يب الخلق في العيون للفتوح
 حيرة من يره في حيرة الخلق من لا يب الخلق في العيون للفتوح

سبع

سبع مائة من العيون وقال ابو حاتم في حيرة الخلق من لا يب الخلق في العيون للفتوح
 حيرة من يره في حيرة الخلق من لا يب الخلق في العيون للفتوح

قالا نوزيد **الزرع** يزرع به والشون وشكون والار اصغر الفقل وجداه مزارع ثم النقلة
ثم الخنج يزرع بالانسه المبرز وفي يوم المزارع عقره عند الحصر ياذل حيث يكون من شدة لذ

وقال الخليل يزرع الفسفة ويقل بل الصغيرة وانتشيت العوزة في وقال عروب
الغزوة بالزيادة مواصل نبات شبه الغزوة قال ابو زيد **والعجموم** من ابل النجيبه
الترخة قال **والعزموم** من ابل بن جهم العين على مثال الزوز والحبشة لونيها وجنهما
قال ابو عمرو والعوام العلية من ابل قال الفراء جعل عزامه **وعزام** من عجموم وقال غيره

العزموم من الخليل الحسنة العظيمة مثال بوداد اول باده ومن كنة يشبه الظلم اذا امات
مما زاد الجوز سمنه عزموم وقال الخليل العزام النار الغام من حيلة وقال الزاير
ومما عزمومتا وقال بعضهم للدخ عزام والان عزامه وقال غيره العزام والعوامنة
نعت للموتاد ومن المذرف قال الرازي **مفلوه** قال ابو علي قال الخليل **الزرع**
من الجمال الحلة القيام **مفلوه** قال ابو علي قال الخليل **الزرع** الخبثة والشوخة تقول مزرع
الزجره تشبه منه وفيه وجريته كالا يناد به وتقول مزرع يمزج امرتا قبا والنفت مزرع
والعين مزرع لا الذي مزرع سريع ورحل مزرع وهو سريع **المنع** من مزرع اليه لا اذا فاج

البي **بلغ منه اطل** قال ابو علي قال الخليل **المنع** الرجل المتخبر
الذي يوفى وخبائه يوفى شديدا مزرعه وفيه من الطاعة وابت الحلال كذا اللغو تنين
ليزيباب ولا صفيه وصفه كلمة مولده لا تقاعلي به فعبل ونيس فعبل من سناه فلجم
العزيب وقال الخليل كجارت امواته ونح شفت بعد ونرجط طاب عني ومطلع

والتمتع الذئب وانسة قول الزاير **مطلوب** من لا يحسن قوله فعنه والنشاء لا تنكح على القطع
يعقب وهو النعيم وموله تمنع تغير نكحتها والتمتع الترتبة المعبدا مطر قال الخليل
والعلمز كثر العيز والمان ويحدر يله ان علة **مطلوب** من علمز من سناه فلجم

مع القردة ان بيوكس طانت الحاملة نعد به باره طرب لا ينشعر
وان شون مزران فدوت وعلمز بافتح بند ومن يفسد من غير وقال اخر
عيشة العلمز الكتب بالفت وحنان ان نصبت الكواع
لم حرة بتعلقه ابلا علمز **مطلوب** من العلمز الكواع والفت
المسرة الفداء قال ابو علي **مطلوب** من العلمز الكواع والفت
الخبث ومن العلمز الكواع السبع الارض **مطلوب** من العلمز الكواع
قال ابو علي قال الخليل **المكر من** العلمز الكواع والفت
المقدم في حسه مطر على وقال **مطلوب** من العلمز الكواع والفت
سالك حيا **مطلوب** من العلمز الكواع والفت

ومعنى من العلمز الكواع والفت **مطلوب** من العلمز الكواع والفت
مع العلمز الكواع والفت **مطلوب** من العلمز الكواع والفت

يرق فاحده ما جئت **مسرد** والفقول الالهة استبه بالحقوب
ومن باب الماء والعين قال ابو عمار من لاسر **ومضعت** السواة

وتشابهت لسانها **مفلوكة** والابو عمار قال جئت **مفلوكة** والابو عمار قال جئت **مفلوكة**

ومن باب الماء والعين قال ابو عمار قال **المعلم** الذي ليس
بالصالح **ومضعت** السواة **ومضعت** السواة

بما تشبه **ومضعت** السواة **ومضعت** السواة

ويذكر **ومضعت** السواة **ومضعت** السواة

ويذكر **ومضعت** السواة **ومضعت** السواة

ويذكر **ومضعت** السواة **ومضعت** السواة

ويذكر **ومضعت** السواة **ومضعت** السواة

ويذكر **ومضعت** السواة **ومضعت** السواة

ويذكر **ومضعت** السواة **ومضعت** السواة

ويذكر **ومضعت** السواة **ومضعت** السواة

ويذكر **ومضعت** السواة **ومضعت** السواة

ويذكر **ومضعت** السواة **ومضعت** السواة

ويذكر **ومضعت** السواة **ومضعت** السواة

المبليج

الرجل المفلوج من اللحم الواسع
فإن العجاج
فإن العجاج
مبليج ومواديه لا يقرب
أبواه أو لا يعرف أحدهما
ورجل مبليج الخول قال جرير
وضيح القدير قبيل ابن عباس
تحت أحدهما له حمار مبليج

من بابك الملبغ
اللبيم فلنراجع
وقلت لأبي ذر بن عبد الله
عنتي عما شئت الملبغ
فإن أبو علي قال الخليل
المشبع يض

الماء وسخون الشون شبه
مقشعة فدهيها
مفرد لما تلبسها الجوارب
ويقال المشبع ما ضحك
والله بالخاء ما أتبع حتى يبلغ
اليد بين ويغيبها قال
والعتمب الملبغ من الرجال
الضعب عن طلب ونزهة
قال الشاعر خللت به
ونزبه فأدرت كشور
بذاتها ما تلبسها
فقال المصنف
المشبع يض

الماء والقف في الرباع
المشبع يض
فإن أبو علي قال الخليل
المشبع يض

بالضم واليه يلقب
بشعر الباء واللام
وسخون الماء
الكثيرة الخلام
لأنه ليس لها صورت
أنه رأيت
يرجع إليه يقال رجل
ليس له صورة وليس له
وزن وليس له فخر
وليس له حول
فقال الخليل
المشبع يض

فقال أبو زيد
المشبع يض
فإن أبو علي قال الخليل
المشبع يض

القلتمب
يقع القاف والماء
وسخون لام من
يريدان عريها
فقال الخليل
المشبع يض

الزمنفة
يقع الزايم واليه
وسخون لام من
يريدان عريها
فقال الخليل
المشبع يض

الزمنفة
يقع الزايم واليه
وسخون لام من
يريدان عريها
فقال الخليل
المشبع يض

المشبع يض
فإن أبو علي قال الخليل
المشبع يض

الزبد والبرود

كان في الأثر واستكر النسيم

وقد مر بها من هاروا فناد

مفلونه

بما في القوم من جرحة يقال أول من ركب القوم من ابن آدم القابل من لجهم ركبهم فبعضه فبعضه
 ثم قلت أكثر على السنة القوية افتصر وأعلى أجرتهم ومخترهم **ومن باب الهمزة والهمزة**
 سؤال أبو علي قال أوجانيم عن الأصح يقال من المخرجة يفتح الماء والراء وهو المخرج ومنه الهمزة
 لا اختلاف على مثال وفعله ولا يقال المخرجة يفتح الميم وتبد الراء ويختصها قال ويقال القول مخرجة من
 جن وفلا جبره يقال وقع القوم في مخرجة يفتح الميم وتبد الراء ويختصها الياء ويختصها الهمزة
 إنما كذا ما حدثت مخرجة تسمى وتفتل حتى ينهل الناس **مفلونه** قال أبو علي
 الخليل **المخرمية** ثياب منسوبة من رجب والبسك وما يشبهها ويقال هي من كتان قال الزجاج
 يصف الثياب لا يشترى ثنائه وجرمة جعله اسمها بخروج ثاب النسبة **مفلونه**
 قال أبو علي قال الخليل **جرم** من اليمين نزلوا مكة فتح ميمها يتعمل من اليمين
 على الله عليهما وقصوا الله أو الجذوة الحزم بفتح الله عليهم ركب منسوبة

مفلونه

فجاءت فعلة أدا الخبرته بجرم منه على غير وجهه وتركت الزيادة والجمهور والجمهور بصم
 ما جهم ونحو الميم من الزم مثل الصفة وقال الأصم الجمهور الأرض الشرقية على ما حوّلها وقال
 غيره جمهور كل شيء معكضه قال والجمهور الضم والضم نزل من تحت الأثر الخارج
 بعضهم من أسماء الجاهل قال يعقوب فلان يجمع غلينة إذا استحال عليه وجرده
 وقال الخليل الجمهور الحماة من الناس والفعل والجموع والجمهور والجمهور
 الزم العشر المشراب الواسع قال والرمة خلل عوجا من صدور الرماجل
ومن باب الهمزة والهمزة قال أبو علي قال

مفلونه

أبو جهم **خمير** مؤنثة وأما الأسماء أيضا مؤنثة كقولهم سقر وكفى والخمير قال
 الله فباركوا ونعالكم سفر لا تطف ولا تذر لو أحتة للنشر عليها بتسعة عشر وقال الخليل في اللغة
 للشوى وقال واد الحمير سعوت وقال وسرور الحمير لمن يرمى وقال غيره يقال يحمير بجملة
 العروبه يحمير بجمعهم وجود الله منها قال لغزا وكهرو **مفلونه** مدرك هو وقال
 الخليل النجم بين اللام والهمزة من الواجب **مفلونه** قال أبو علي قال الأصم
 واد المستحل المعبر دخلته ومخلو بها وادها سدم فبدل المشي **المملوك** وقال الخليل
 المملوك حشر سمر لاله في سرعه وشمرة قال اللخبر ولا تني مملوك وقد نزل يملو يملو
 وأمر مملوك مدرك لئلا يدان القمح فذلك هو أمره المملوك **مفلونه**
 ومثل الجن تحت مئنت حلينة بالميلاب **مفلونه** قال أبو علي قال الأصم
 وقال أبو علي قال الأصم يقال رجل **مفلون** فانه مفلون
 فانه مفلون إذا استغربه بجمعه كل مفلون مفلون

نفسه الخاضعة من غير ضمير من لسان انشاء شئ مثل كانه
وقال الخليل نزل من اللبث وعلمه كل ابن قتيبة قال ابو زيد **الشمرة الصيرة**
الا لا يتجوز في غلام محمورا انه جوت كبير اذا غضبت قلبت لما يراها وان غضت فكلت
نسيما اذا غضت نسيما فلو غمزوا لحيها المير الحيرة الخيضام وقال الاموية الشمرة المهور
غيره رب محمود بن خير شمرة علمتها الا نفاض بعد العزوة يعي انه دامت لها بغيره
وتربطها بخر او الانصاف للمعارة والعزوة للثمان مثل و تزام الثون فيما يقال شمرة فان بعض الأخر
لا تتحقق الزمرا ان كانت ناعمة شمرة لم يتقوا لامريرها ومثلا بوعمر **الشمرة** الحج

والشمرة لثابت التمر والمناجرا وخثرة السؤال والمعادرا خعت ممتا عسبا شلة ميرا
وقال الخليل الشمرة العجوز ماها الرجل ولا قال ابو عبيد ويقال شمرة للكسرة ايضا وانته
ام الخليل عجوز شمرة ترضى من اللحم بعظم الزينة وقال ابو الحسن بن كيسان قال يندر في الزفة
ينفصع في اللحم ليس يتك غير من اللحم يعجب العجايزة من الاثمان لمن خد بن يما يشك من اللحم
قال يعقوب التمرش العجوز وقال ابو الحسن بن كيسان اشهد المبرد
فدقون في عجوز مخرش كاتحاد لالمافوق العوش من آخر الليل جلا فخرش قال

المبرد ومثلا الجهرش وقال الأصح عجوز مخرش كبيرة واشتر غيره
يع بخرش التمرش **مفلونه** قال ابو علي قال القزاز **المرشم** بخرها وضو
الراء وفتح السين وشده الميم الرخو التمر من الجمال وقال ابو زيد المرشمة من الحجر العظيمة اللص
ومن ناب الماء واليتير ايضا قال ابو علي قال الخليل **المرشفة** بخر الماء وسكون الراء

وفتح السين وشده الهاء عجوز نالته وذو مرشفة منسجة نالته ويقال لصبغة الزواة اذا يبتت مرشفة
والعجل مرشفت صارت كذلك ولو فسل في فعل مرشف طار حسنا والمرشفة صوفه او خمره نشد ما
الماء اذا كان قليلا يجمع قال الزاهد قال ابو علي اشهد به ابو بكر رت عجوز زاشما كالخفة
تجر حيا معا مرشفة الحفنة امر جلود بوحده من سبع بغيره وقال آخر

افلح من كانت له مرشفة ونسبه نملامه كفه انفسه حمر بزل لانه الاقدام قال الخليل
والمرشفة يفتح الماء وسكون الراء والخبيب الماء حشو مثل وقال ابو زيد المرشفة من الرجل بخر
الماء وسكون الراء وفتح السين وشده الهاء الطير المتروك قال يعقوب **الشمرة** بخر
المتين وسكون الراء والغير مجتمعة في الرجل القصير والجمع التعداد بفتح القين والسر

قمر نداء ما وموت عصبنا شمرة بخرها **شمرة** بخرها
ولم تكن شمرة الا بخر من ولا جمع الاقرب من التبرير ومثلا زاد التبرير فحقت قال واشتر غيره
الشمرة بخرها والشمرة التعداد وقال **الشمرة** بخرها
شمرة بخرها

الشمرة والام في الزناج
فخرج المرأة الطويل المكيين العظم الواحد في القبيح فلا حداث

للمتبرع **مسألة الفصيرة** من النسيان وانشره نبت منثور وقد مضى

مفلوكة من مروجي الضلبي من الرجال الصوبل وانشره غيره

بماد يبيع يفتقر للثقل صلبت وقال أبو عمر والصلابت من الإبل الشراذم وقال غيره

النواجد صلبت والاشي صلبت وقال الخليل جبر صلبت وصلاحيت صلبت شديد وصلبت بيت كبير

قال الزجاج وشاذ غير والرضي صلبت ومن باب الماء والعين قال أبو علي قال بوزيد

والميتاة بضم الميم وهو نوالام الجماعة الحشيرة من الناس يهيمون ويكفون ومنه

الخرير زويتة وصفاي بضم الصاد بالثاء ثلاث ثقب من موق وما منار وبناه بالياء نخبين فإ

يعقوب قال أصح قال بوزيد قال بوزيد قال بوزيد **مفلسية** أي تفر من الخيل وقال بوزيد

طاعة طاب مفلسية المراد الم يكن عنه تفر وقال الخليل ليس بها مفسية إنما أخذت من تفر

مفلوكة قال أبو علي قال بوزيد قال الخليليون ومن الرجال **الصلابت** على

مثال جعفر الصوبل العظيم وجماعته الصلابية بفتح السين على مثال الجعابرة والصلابتة من

النسيان الحشيرة والبيتة بفتح وبعثال مرسى صلبت وعلقت للزخراذم والأحاد وعظمتا وحانت عظمتا

والصلابت الصوبل وكذا للصلابت بالصاد وقال يعقوب الصلابية من النسيان الحشيرة الخبيثة العجم

ورجل صلبت **مفلوكة** قال أبو علي قال بوزيد يقال للرجل انت في الضلال بين الصلابة

وبعث بالضلال بين الصلابة وموالناكل بفتح السين والياء وشحون الماء قال الخليل جاء فلان صلبا

بفتح الهمزة بلا فتح ولا عجا قال بوزيد قال بوزيد **نمط** الرجل ونمطت المرأة بفتح

الهمزة والياء وشحون الماء إذا أشتت قال بوزيد ما أوس الضباب وما أوس رجل زملة

تأويد إلى نمطت الكهر علقوب وانشر الأصح أبقى الزمان مبداء فإنا نمطت

ورجماعة عن القلاج مفقلة وقال الخليل النمطلة النافقة الضميمة والجميع النمطلات وان

ان على جزلة نمطلات من نعم الأتفر حركات قال وشيخ نمطت ونمطت ونمطت نمطلة

مفلوكة قال أبو علي قال بعضهم **المنقلة** ضوم من متشي الصباغ وانشر

خزعة الصنغان راجح المنقلة وخزعة حنغانه وقال الخليل يقال فزمن مثل فلان

وجاء مفنبا إذا أطلع ومتشي منشي الصنغ وقال الشاعر مثل الصباغ إذا ارتاحت منقلة

أدنى ما وبها العيران والتجف قال أبو علي قال بوزيد **والسليم** المذير

بجسبه الزيد لا ترضى عليه نعمة بضم الميم وشحون السين وفتح اللام وكثير الماء وشيا الميم

وقال يعقوب السليم الزيد فز ذبل ونيسل ما من مرسى ولما من ميم لا ينم على العر التي في بوزيد

وهو جوبه مروض فربيبه وعبر لونه ويقال فدا سلام الرجل وقال الأصح السليم الضامر وزاد ثابت

من غير مرض وقال الخليل أسلم المريض إذا عرف أثر مرضه في جسده ويقال بوا الجسم منه فاسلمت

مفلوكة قال أبو علي قال الخليل **المفلس** الفوية السافين التبريد التفتي قال أبو علي

وله نبيد المفلس من الخليل فإن كان صبيبا فإنا أثبت العجل مائة لأن العجل الفوية على التبريد

التبريد ومن باب العلم واللام لا يركب قال أبو علي قال الخليل **المفلس**

قال بوزيد

ولغيشة الخبز يتر في حبه ملوحتين من لسان الغزارة والخلية الزمارة يس فسال وسبعث ابا عمرو يقول
وقدم عليه ترش وفسال الخليل الزمارة من التربة والزمارة يس من ذواهي الزمارة قال الشاعرا

وعس سبتار وشار بنحوه عليه ان صغير يوم الزمارة يس ومن باب الماء والزوا ايضا الزمارة
قال الخليل بن يزيد الميموني المشجع الغزوب السرحوب الذي لا يواد له وانشر
قاله لم يبق الخبز تان ناديا ارباب العزوب وصنعنا وشابنا ولم اكن مبردة وخبانا
خلال اللبوب اضرب الغلابا وقال عفوب المبردة الخيرة قال الولاية

احد

أبي يتلمذ اليقيم البرماني العظيمة العجيب الخزفنة الخزفنة الصوبلة التذمين واليد
الخبيرة فخره بالفتنة فيروا العجيب وقال الخليل رجل مبردة جبان صخم قال عفوب قال ابو عمرو
الا ومهراو الغضب وانفجر انضرت ثم جابعا فدمرا ونشأ العجبة وازمرا
وكان مثل النار او الصفا وفسال ابو عبيدة التوميرة الشديدا الغضب وانتشر غيره للاخطل

لا يؤمنه عنده الا من عذبهم ولا الصا بالعرامة ان مروا وقال ابو زيد بن نفعان زمهرت عينا
يلان لا تخم تذاذ الخبز او عطف على مثال خربت درجة وقال الخليل التوميرة بوشدة وقد ازمه من شدة
البرودة زمهره الزمارة من وجه ابي كالح الوجه وقال الغصم غضب الرجل فازمهرت عينه له اجرتنا

مقلوبة قال ابو علي قال الخليل **الهامر** من اسد ملوكة الغم قال الاغشي
ممن ضربها بالمعوج نحو فوانير مقلوبة الهامر حين تولت

قال ابو علي قال ابو زيد قال الامات الهمزة المنصير من ابل خاصة بضم الباء والتاء وسخون الماء
والهمزة ايضا من السماء القصيرة وقال الاصمعي يقال للمقصير من الرجال همزة قال غيره والهمزة المنصورة
وغضرة وانشر اكثر واثنان جنت كل قصيرة التنا وما تدرج بداء الفاصد
ازيدت قصبات الجبال ولم ازل في الفاصد النسيان الهامر قال ابو زيد بن نفعان يفتج السير

والهوا وسخون التار اذا اخصت عذاره وقال الزاجر ترمفته ما شئت من سمر باب
حتى اذا طار ارض العزوب كالخود من تشروا بالاداب قال الهمزة عند حذابي صواب
لمار في ارضت ارضها كان مع الشيب من الوهاب من شمس غضب لا ولا صواب
ليترك تار ولذا لا تروا قال الاصمعي وللمرمنة يفتج الباء وسخون التار اذ امة المتكسر
بزمرة بزمرة عمل مثال فخرج يذخر في خرجه وانتد للعجاج يذخر بالتداع لونا منها

وكثيرا ممن الموتى بزمرة وقال الخليل بزمرة الشمر تمتع ورفه وشبهه
قال ابو علي قال الخليل التومارة صوب من العصفرة **ومن باب الماء والزوا ايضا**

قال ابو علي قال ابو عبيدة الذكرك التومارة الضك وكذا لما اشبهته قال رابطة
واضحيرة العماخه العشوش عن شمر ليس بالغيوش وقال المنصور بن شميل السمر
الشمر اذا احمر واش جفوه قبل ان يسقط وانما يقاله للمشمر ذوات العاثر ابي الاصول وقال ابو عبيدة
الرمحاح الشمرية منسوبة الى موضع وقال الاصمعي بين الضلة الشديدة ورمح شمرية وكذا له التومارة
من طياتة وفسال ابو شمر الهامر ابي اشتره قال غيره ضللتا كثر المستر بية يميم

وخزجان لذي الشجر في الشجر وقال الخليل الشجر من صلاب النخل والجمع النخل
 لا يسكن وقال الشاعر ويؤذي دويبه فما استكعب حذرك عكوبك بولطامك من صلاب النخل
 وانتحز قال الزاهر والثقة الأخرى التي استمرت **مفلوله** وقال أبو جعفر قال الأصمعي
 هو ما من الشجر من السباع قال روتبة تعدو بأشجار الجبال التي ليس بها الخليل وهو
 شجر يدور في الغابة وهو الذي يمشي على يديه في الجبال وهو الذي يمشي على يديه في الجبال
 وأما من الغيل وانتشر والغيل الأصغر وهو المسمى

ومن باب الماء والرياء الصلح والرياء

عن عتيق بن التمايمر أنه حكى على امرئ شارب وقال لعله التمايمر عاشر من الأجر
 ولعله تمجودة وقال غيره وتمجودة قال المتأخر المقتضب **مفلوله** وأما من الغيل
 هبل اليزدجير وثواب التمايمر وقال ربيعة بن سفيان من بني كلب
 قبانة بن حمار صنع خاند وثما قنانه وليل خنونا تسمى من كلب
 من كلب الخليل الفحام وقال قوله في الحديث من كسب ما لا من ثماره في كسبه قال الشاعر
 في غيره عاشر الجنة من ثمارها وما ثمارها وما ثمارها وما ثمارها وما ثمارها وما ثمارها
 كسول من كسب ما لا من غيره انفعته في غير طريق الحق وانتشر وهو من كسب ما لا من غيره
 ثماره من دونهما ثماره وقال النضر بن شميل ثماره جنتهم وقال الخليل الثمار التي لا
 ثمرها في ثمة الله في التمايمر **مفلوله** قال أبو علي قال الخليل الثميرة بخبر الماء

والثمار الأثبات وأم المنيبر وأبو المنبر الصنح والصبغان قال الزاهر
 مازال عمر صعقات الحناسر والبيع في السور على التمايمر ثماره حيرى وثبات زاهر
 قال الخليل والإزدحام الإجماع التي بنت بعزيتة موضحة الثمار من حيشة أبو بشر بانية غير بنت
 قال الزاهر به أنه اختلط قال الشاعر كما ازدهم ثمرت قننه بالقرع
 لا ثمار ما عمل منها أصحنا عدا بعضا احتبكت والستراع الأوقاف وقال أبو جعفر الثميرة
 حمرة كحوبلة وكحبة ثماره قال غيره الثمار من أهل الضام السماء وقال بعضهم في كلام
 كعب وضع الإله ثمار السماء الثمار صحام الحجاج علوم الثمار حو حجاجهم من
 الثميرة والشاجر قال الخليل غير ثمة الأثبات وقال الأصمعي الثميرة جمع من
 العنينة وأنشد وأمسكت حبل وأم عامر من الخليل حيزه العيلة الثمار
 وقال أبو عميرة في الثميرة منله وقال الخليل الثميرة بضم الميم والواو العيلة
 ثمارها من سدد وحجمها من ريد وقال الخليل الثمار من الثوق والنخل الجسام الصقات
 والواحدة الثميرة قال أبو علي هو من الأسماء **مفلوله** قال أبو علي قال الخليل

ومن باب الماء والرياء

الذي يري الخليل الثمار من البحر فزعلت فطائرة من سره حذرة الزرع في مبررة
 والشميرة رية الخلق التي بلغت ليلتين
 قال أبو علي قال أبو عمرو للثميرة بفتح من الرخا قال الزاهر شحمها يجرى بها حوزة

مروى عن الصادق عليه السلام في قوله تعالى
عز وجل

حزب — انتم و حزبكم
الذين

المؤمنين من الصادقين
فاليوم ايها الضعيف
الذي لا يقدر على
الجهاد العظيم
منكم
منكم
منكم

وهو الظاهر ان الزعم بحكم العبرة وحكم العيب على مثال العقل ومنه ان برغمه ويزعم فيجوز انهم العيس
 وقبلة ومثل هؤلاء يقال يزعم الله بفتح الراء والعيس ثعلباً ورجلاً يفتخ بهم الراء ومنه المصنف من العيس
 ومنه ابو هيبه حاله من الزعم والرفيتم والازعم بفتح الراء وصيماً وحسب ما وشيخون الهبل والظن عفاً
 وثقلها متلافة توجبها للزعم قال ثابت ويقال للرافض منزعم بفتح العين ومنه بفتح العين ومنه الزعم
 ويقال بفتح الله بفتح عيه اية الزمة يا الزعم وهو التراب وقال ابو نصر وليست الراء منجوز هذا بفتح العين
 عنه ترغم الراء مع عنه ولا تلج وقال الخليل الرظا على بضم الراء منظوراً فبضم الراء والراء
 رطل من ماء الرظا في لبنة كتابه في الجبلية وقال ابو حنيفة تساحت رظاناً في ريب القربى
 هو المحبان عامتها يا لاج وقال الخليل الزعم مجئته ان تجعل خاتمة عن يده وفي قول الزعم فله
 لفة اليبس رجل الاتصاف وهو ينظم رظا وبسمة المعنى رظم انبه في وجهه اذا حصل احكامه بليانهم
 وانبه الراء فحسب منجرح منه الزعم مجناه حتى خصصه ويترك ويجزى من غير التسيان ويشوار الزعم
 شقياً اياه ما اظهروه والزعنام العتري وقول زعم انبه اذا اذات من التراب وتقول رظم فلان انبه واظهر
 جسته عن كالبصر ان شبع منه ورحشته فقلته زعماً لروء قفاً ومووالظم في الظن والبرهان فلهذا
 وموبسته للزعامة العيزان تقول فلان يزعم امله انما لانه يرجع وسوله جمل عن غير به الراء
 مشتبهاً بهزته وتقول راعته وما جرت وبني المذاهب وملا الجعير طخو جيلة يا حنبل
 جربن الميراثم والشرية

ومن مغلوبة

ابو زيد يعقل مغلوبة اذا اطلق عليه في قول الجوهري
 اذ اطلق مشغوباً بين وقال الخليل الزعم اذا اقره رمة حينئذ يقال يظن بها ولا يصح ما بينه وبين
 من غير جمانه غير منه وانما المظنة والعقل النجاة والتعريف والتعريف هو العظيم في قوله جمل في قوله منته
 مشغولون والعرب يان سواء الغارم والمقزم وتقول غرمة فلان يمشى في اللوح به وحينئذ يروى والغرام يظن
 نطقه منه والغرام العذاب والترايم او العشق وسوله جز وجل ان يجد انها حان فربما اي يمشى
 الاصح المقزم بفتح الميم والعين من اجتر بصيغته ومعنى مقزم من المقزم ان ليس ينصاح المقزوم
 ويقال لغير متغير بفتح الميم وحسب العين يستبريد بما اذا اصابوا له لونه لون المقزوم وانما المقزوم يسكن الغز
 وامل المد ينية يقولون مقزوم في معبره كانه عندهم تصغير مقزوم وقال ابو حنيفة وامل العزول يقولون
 المقزوم والمغيرية ومووالضوا لان المقزوم الخليل الله تغير يسمى بقا الرجل فقال ابو زيد ومن الجهل انما مقزوم
 وموالميز على لون المقزوم العيس مشجونة ومياله رجل مقزوم وامراه مقزومة وقال ابو حنيفة وامرؤ
 في لونه ويقال مقزوم تافين فقال ابو حنيفة والامقر المتاعن هل كانه على غير مولات الاكام نصيب
 وقال الاصمعيه اذا جهز لمن التمام ولم يظن به مني منقر ما اذا اطلق على الرجل لغة حادة في عين متغارة ومثقال قال
 ابو حنيفة الطباية ويقال مقزوم البلام اذا اذمت واشترج وراية مقزوم به بعيره وقال ابو حنيفة يقال
 قد مقزوم في الراء مقزوم من غير وفي مقزوم صالحة وقال الخليل المقزوم العين اجتر وثوب متغير مصبوع به
 ونساء متغارة ومثقال اذا استابت لثما بدم مني مقزوم ومثقال وانما يكون الرمن الخليل الراء مقزوم
 اللين وراية مقزوم لثما مقزوم من الر واما مقزوم لاجتر الشعير والبلغم والامقر ايضا الله لظن
 في وجهه جنة مع ما ظهرها ونقول عيها بلير مقزوم كما يجر يده له استبريقه لفظ اول مقزوم

طريق الم عينه
 في قوله ولفظ
 في قوله جمل
 في قوله جمل

الاصح المقزم
 في قوله مقزوم
 في قوله مقزوم
 في قوله مقزوم

الشيء في قوله تعالى والابواب مفتوحة للناس

الفصل في القول في الملائكة الصبح

الملائكة الصبح هي التي تقوم في الصباح وتكلم في العرش وتقول يا قوم ان الله قد اتفق على ان يجعلكم اممًا وقلوبهم في الخلق والبر والنجاة والحق والعدل والحمد لله رب العالمين

من قولهم **ومن قولهم** والاصح يقال في قوله تعالى ان الله قد اتفق على ان يجعلكم اممًا

وقوله تعالى ان الله قد اتفق على ان يجعلكم اممًا هذا هو قولهم ومن قولهم والاصح يقال في قوله تعالى ان الله قد اتفق على ان يجعلكم اممًا

بنيت فيها بيوتهم وبنيت فيها القبور وتحتها جنتان وما كان من قبل من القبور وما كان من بعد من القبور

تلك تارة من بيوتهم وبنيت فيها القبور وتحتها جنتان وما كان من قبل من القبور وما كان من بعد من القبور

للمؤمنين الذين آمنوا وهم في الجنة والذين كفروا هم في النار والذين كفروا هم في النار والذين كفروا هم في النار

الفصل في النور والنار في الملائكة الصبح

الفصل في النور والنار في الملائكة الصبح النور والنار في الملائكة الصبح النور والنار في الملائكة الصبح

والنور والنار في الملائكة الصبح النور والنار في الملائكة الصبح النور والنار في الملائكة الصبح

في الملائكة الصبح

في الملائكة الصبح النور والنار في الملائكة الصبح النور والنار في الملائكة الصبح

النور والنار في الملائكة الصبح النور والنار في الملائكة الصبح النور والنار في الملائكة الصبح

الغير والنور والسبح في الملائكة الصبح

الغير والنور والسبح في الملائكة الصبح النور والنار في الملائكة الصبح النور والنار في الملائكة الصبح

والسبح والنور في الملائكة الصبح النور والنار في الملائكة الصبح النور والنار في الملائكة الصبح

نفره من ذيه غنيب ونوزي **فقال بوجها الرواية الصحيحة** **ومن مقلوبه** الاصعب النقب دود تشطك من انبوب الغنيم احدته ثقفة فزال بوجاهتم ويكون في
العون النقب والنقب دود كحوال سواد وخبر وخصر تقطع البرث في بكون رض وقال الخليل النقب دود غنيم
نسيح اعرج النقب ونحوها ويقال النقب دود بيض يكون فيما ماء وفي قطع الوجنين لخلل اس نغبتا له نغبتان
يقال ومن نغبتا يكون العكازة وما نغبت البعير بغير الغنيم وكثير نغبتة بفتح الغنيم
الغنيم والنور والباء في الثلاثة الصحيح الاصعب يقال الكاير اذا شرب نقت بينعت نغبت
فتح الغنيم والنور في اللغوي وفتح الغنيم المستعمل وسقط نغبت المصدر ولا يقال شرب فقال بوريد يقال نغبت
انغبتا وفتح الغنيم اللغوي والمستعمل وفتح النور وفتح الغنيم المصدر مثل خربا وقال يعقوب سرجت
الكناية يقول نغبتة نغبت النور وسقط الغنيم افعال النج والموعه وقال يعقوب قال الفيحاني يقال نغبتة
ونغبتة بفتح النور وفتح النور وسقط الغنيم مثل خربا وقال الخليل نغبت الانهان بنغبتا وبنغبت نغبت بفتح الغنيم
في اللغوي وفتحها في المستعمل وهو ابتلاغة الربو والماء نغبتة بعد نغبتة فزال ذوالزومة
ومن مقلوبه الحامل يقال تبع الرجل
ومن مقلوبه اذ اليرك في ارض الشجر شتم قال واخذوا نقول تبع منه شعر تناهر والترقيم ينبع من ضامر المتأمل
نقول اتبعته ينبع وبلغت الزيادة افعال الشجر على كبر سنيه بفتح نايغة وقال يعقوب بل بفتح نايغة
ومن مقلوبه يعقوب الغنيم في التيسر والبيع وقال الفيحاني يغيبه غنيتا
بفتح الباء في اللغوي وكسرها في المستعمل والنقب بفتح الغنيم والباء صغف الزاب يقال ذاب غنيم وفد غنيم واياه
وابه بالضم والنصب فزال بوجاهتم يقال الغنيم والغنيم بفتح الغنيم وسكون الباء اشتهر في الشعر والبيع
والغنيم بفتح الغنيم والباء في الزاب يقال غنيتا زاب غنيتا وساء رأي فلان غنيم بفتح الغنيم والباء وقد غنيت الغنيم
بفتح الغنيم وطير الباء ايضا اذ لم يعض له منزلة غنيتة وقال بوريد غنيت الرجل باننا غنيتة غنيتا وذا من غنيت
به وهو فاهم اوجاليس ولا تقوله ولا نراه وغنيت في الامر غنيتا بغير الباء في الما في فتحها المصدر اذ الغنيتة
وغنيت في البيع غنيتا بغير الباء ايضا في الما في وفتح الغنيم وفتح الباء في المصدر اذ اغنيت عنه بفتح الحاء في الشعر
وغنيت الرجل غنيتة غنيتا بفتح الباء في الما في وكسرها في المستعمل وسكونها في المصدر في الشعر او البيع وقال ثابت
المغين باهز الايج بفتح الميم وسكون الغنيم وطير الباء والمجيب مغان على مثال مجابغ فقال ابو عبيدة المغان
من الشجر وطير غنيم وانسى بفتح ميم غنيتا والمغين كثر ربح الحناء عبد المعطر الاغربة
الرويت وقال الاصعب المغان بطول الجدين وقما اجرتهم بدل المر المختار يريد عما اجرتهم به اذ ما اطراف به وواحد
المغان مغين بفتح الميم وطير الباء قال مجاز كان اوابر الشيران ويقا معان مغانها الخلاء وقال
خليل لغنيم بفتح العيب والباء في الزاب العابل والغنيم بسكون الباء في السج تقول غنيتة فهو مغنون في بخاربه والعايز
عن العنيتين وسوءه في الميم يتغان بفتح في الاخرة في الاعمال والمغان في الناجح والازواج والواحد مغنون
وتقول غنيت اللغوي اذ حنيت في معبر وغنيتة من الغنيم فالتنبيه من الشير وتقول الميم غنيتا غنيتا
وقال الشاعر اكلوك القرايا ذوت في ارض حوازمه غنير وغنيت سوت طغمة
الغنيم والنور والميم في الثلاثة الصحيح لوزيد قالوا غنيت نغبت نغبت بفتح الغنيم

في الماص لهم ثقبين **بالحجر** وهو الخلام الذي يخرج من عنبر الذي تنغم له به وقال يعقوب يقال
نغم له بغير ما قيمته ومنه يقال لان من الثعثة وفيه الثعثة وقال الحطاب نغمث انغم وانغم بغير الغين وبها
ثعبا وهو الخلام الخبيث وقال الخليل الثعثة جربث العليم وحسن الصوت في الفروسة وغيرها وتشول ما نغم بثلثة

ومن غلوبه يعقوب يقال الناس يمانهم وبالم وتاجب والغانم من ط الخيزر والسالم من صنتا على ما يوثق
والتاجب من تكلم بكلام يوثق به قال ابو حاتم الغم مؤنثة لا واحد لها من لفظها والتصغير غنينة والجميع
أغنام وقال ابو زيد يبعث رداء الخلابي يقولون غنم بلان لعماد للرجلين بقدر غنم وقال الخليل الغم انه
تقول هذه غم لثقب الجماعة فاذ العرذت قلت ثناء والغنم يضم الغين وسكون النون العوز بالثب ومن غير مستقيم
والاغنيان الغنم والغنيمة الغني وهي الغنم وسوغنم حتى من احياء العرب

ومن غلوبه

الصحيح يعقوب العرب يبعث الباطوخ التثغة بالغين المحممة وبعث النون والميم مثل ابو حاتم والقاعة الصامشير
الميم وقال ابن ابي عمير التثغة ما نشأ من اسر الانسان من اعلاه وكذا الرمنون الخليل وقال الخليل التثبع تثبع
بستوا وجريرة ويصير ورجل تثبع الخلق والتثغة ما يجترها من الرضاغة

ومن غلوبه الخليل تقول غنم

الجلية ليلين ويحمل الرباع في من فيس غيلان والعصب يفتح الغين والكاء مثل الوجوع بمعناه وهو في كثرة الغريب وكوفي له وفيه عكبت
بغيبه قكبا وقال يعقوب يقال هو في عيشه فكعب اذا كان منقبا

العين والكاء والباء في الملاء الصحيح

يعقوب اغتصبت الرجل على امر المعير على مثال اعلت اذ منه اهل الاز فح
وانتجت الجالب من الكاء اغتصبتا الميسر على اطلاقه او عت الغتصبت عليه الحن واغتصبت على مثال اعلت
ايضا وقال يعقوب يقال الم تغار ولا تغار لان الحن ايا ما قيل اغتصبت عليه وفي الحديث ان الحن اغتصبت على النبي
صلى الله عليه وسلم عند وفاته وفي حديث اخر اصابته حتى تعقبة باليه اذ امة قلت الباء ميمتا واغتصبت
السماء اذ اتم مهرها معنى اغتصت واغتمت والنت وقال ابو زيد اغتصبت عليه السموات والارض كما اذا تم مطرها
وانزل ولم ينكح ومثله اغتصنت عليها السماء اعطنا وقال الخليل نحو وقال ابو زيد وتقول اغتصبت الرجل وانما
اغتصبه بفتح الباء في الماص وكسرها في المستقبل عنها سكون الباء وغنصه بضم الغين قال جرير

بارت لها بحت لو طان يعرفه لاني متباعدة منك وجرمانا وغنصت النساء اغنصها غنصا بفتح الباء في الماضي وكسرها

في المستقبل وسكون الباء المصدر اذ اجسستما لتنظرا لسنهما من مزاها قال الشاعر

يد واليخ ابن غلا وليه يفتي

طالبا الخلب يبيع الخروف في الذئب وقالوا الغيبك وهي انساب تصنع على غير صنعة الغنص منزه وحنابه
الغيبك ضم الغين والباء على مثال فعل وقال ابو حاتم الغيبك يضم الغين وسكون الباء كل ما حرم من الرزق وقال
بعضهم غيبك بضم الغين وجماعه الغبوك ضم الغين وقال فلان اخذ من الهاء بين البر اذا اخذ بوضع فضه
فحصه فبلا القنصت تسمى الغبوك قال الخليل ونذاه غبوك وهي القيا بعرب كرفقا حتى تعبك و نمة حسن

الجار تشول رجل غبوك ومغيبك له غنصك والغيبك رجل قنصه واجنكوا واحدا وتقول من مغيبك الكائنة
بما اذا نرفع التثبع قال ابو الفتح تبتة بصنعة الغيبك كقول حميد تسارع فيه الضارفات فتشاخت
به الحن حتى تم ان يحنها وقال لبيد مغيبك الجار محمول الغنم والغيبك ارض مكمنة بين ارضين

مترهعتين وبه يسه الرجل بوجه غيبك المده كانت فيه دفعة لتسيان تدميم غلبت فيه تشيخان قال

فمن وحيته لا تعطى قال جبري **الغصن** فسد وما أمنت قال البيهقي في الحجاب تبقى بعد ما نزلت عليه وقال أبو عبيد
الزراعضة الغصن يعتمق النور الطاب وتلد من الرجل وتقول يا فلان خبا ذراعضة إذا الموتة أخرجت ما والة غصن
أيضا بعض لغات العرب وصفتا الرطبتين فقال أبو الجراح الزراعضة غصن في كرمه غصن عمن ابن الوائل
فقال ويقال بل الزراعضة غصنة ومقال الأصح الزراعضة غصن عليه شحم داخل في الركنة وبما روى في
في مثل سيمر بلان حتى طرقت ذراعضة ومقال الخليل الزراعضة غصنهم يربط ويملح موق رطب الركنة وقاله
الزراعضة اللحم المختن قال الشاعر عجم يزيد ردا لله وأحصا نورد الأورد ذبا صر العصب

الأورد الواسع الوريد كما يقال رجل ركب غصيم الركنة وأرجل وأرأس عظيم الرأس وذبا صر العصب
الغصن لا يعرف إلا بعرض عليه من شدة وقوله الراد الطار زيادة الألب استباح كما قال جبران
ولست أخبر من أبيض وخالفوا ولست أخبر من مائة كلة الخلب زيادة الألب استباح كما قال جبران

الغصن والذرا والراية في الثلاثة الصبح

طاعة يعبره جبل رعد يربعه وعنه قال البراجزي فتح وتفتح الخ المدبر الزعدي وقال رؤبه
يؤخذ من غصن المدبر يربعه فقال أبو عبيد مؤثر مثل مزيم الزعدي ما أن يجاد ينفض للمدبر بزره يذاب وجره
يزعدي فيما يقرب يربعه مؤثر مثل مزيم الزعدي ما أن يجاد ينفض للمدبر بزره يذاب وجره
ومقال الخليل الزعدي المدبر الشديد والزعدي ترعدي الشفتنة وموال الزعدي أيضا قال البراجزي

ومن مقلوبه

تبره زارة ومه يزار عتبا من الثبات قال البراجزي مؤثر الصبا ناعم بالعزيز
في الصرعة وقال غيره تزدهت بالمرذعة **الغصن والذرا والراية في الثلاثة الصبح**
فقال الجعابي أسود عتبا بضم الغين قال أبو نوح سبته إلى الغراب ليشدة سوادها ومقال الخليل الغراب
لياس الملبس والغرفة لياس الملبس في المجر واشتباهما ولا عتبا في سؤال الفيلنج على الوجه قال عترة

أن تغريه ذوق الفئاع قلته كحبا خذ العار من المستليم وقال أحمد إن تغريه ذوق الفئاع وتغريه
قلبت غانية كشفت فئاعها وفي الحديث حين قيل من أكله وباححة فابصير بالسنة فأدرك
لها فذلا وأعرف عليها حميصة سوداء إلى أرسل في حديث آخر إن قلب البوم من شدة اضربها
من الحكيمة من الحار حين يغرف به يعض حين تلقى عليه الشبقة ويمسك العرف الليل واضرود إذا
أرخت سبوله وقال الزاجري حتى إذا الليل البهيم أعتقا والغراب عترب الفيك حتم وأمر الخنازير
والشعر الصويل الأسود ستم عتقا وقال الشاعر ويشت من حجاب الغراب من العتار من العتار

ومن مقلوبه

ابوزيد يعال فرغت التاء أفرعه فرعا يعق الزال الماي والمستعمل وسكونه في الصدر ومكو
المعتر في الرطب مرفقة ومقال الخليل العتق يعق العار وسكون الزال تنزح في اجوف مثل حية غيب
فجوه ومقاله الذبح عترة إن لم يفرج المعلوم فكل **الغصن والذرا والراية في**
الغصن الصبح الوحباته يقال ذبح الحلة يذبحه ويذبحه يفتح الزال والباء في الماي وفتح
الذرا وصية في سبقت في فتح الزال وسكون الباء في الصدر واليرباع بضم اليراء في الماي

والسبعة بفتح الميم والباء التوضع الذي يدبر فيه وعقال الخليل للبرقع مصدر فواله تدفع الجملة
 ذنبا واليه باع الاسم واليرباعه جزء منه وعقال البرقسية يقال ذبح وذبحا **ومن مغلوبه**
 الخليل المذبح بفتح الباء وسكون الراء التزخيف بلا سب على الارض قال الزجاج لو لم يوفى استه لم يذبح

ومن مغلوبه ابو عبيدة الغندريان يضم العين والراء وسكون الراء فيه اختلفت اللفظة
 وبنيهما المستتره والغندريان اللوز كانوا مجتمعين على مثال خنادب وقال ابو جانه غندريان
 الغرضين تضمنت العينين ميمًا وشمالا مغزرا العنق في الغامل يضم العين والراء وسكون الراء

العين والراء والميم في الثلاثة الصريح

قال ابو علي قال ابو جانه الربعة يضم
 الراء وسكون العين لوز البرنجان والعرب تقول خذ غلام الغرضين اذ غيما ما على افعال يستدبر الراء
 افعيلا لا قال اصبح يوم الغرضين الربعة وهو قليل من اللوار فووان يكون وجهه وجهه يضرب الى

السواد ويكون وجهه متايل وجهه اشترى سوادا من ناعا بر حبيبه وهو البرنجان ويقال غرضين اذ غم وغرض
 ذغناه وقال ابو زيد غمنا ذغنا بضم العين في الماء وبنيهما في
 المستقبل والمصدر اذ اغنيتهم الحز والمراد وذغنا ناعا على مثال قعلان قال وقال التميمي اذ اذنا

بأذنا القوم وحاب ان يسيغوه فاكل الكعكاه من غير مسخ فلما اذ غم اذ غمنا على مثال فتعل ونجته
 ذغناه والذغناه السوداء الخبز والحكمة ورأسها وحشها ما بيض والشجرة الاوثنة والحكمة
 موضع الذفن وان يعقوب الرقشان الاسود وقال الخليل التلمح بفتح الراء وسكون الراء

كسر الراء الى كاجنه مشتقا والاد غم الاسود الراء والاد غام اذ حال جوب في حرف تقول اذ غمت
 المراد بها لئلا اذ غمت في به وقال بعضهم تقول العرب فردد غمنا كثر يد غمنا اذ اغنيتهم
 وكثر البرد **ومن مغلوبه** ابو زيد معتر العصيل انه يعفها معتر بفتح العين

في الشاف والمستقبل يسكونهما المصدر اذ التزم ما كثر اقول اذ العامرية التميمية ويقال معتر الرجل
 كجس باهم بفتح الراء معتر جسر العين في الماء وبنيهما في المستقبل والمصدر اذ اعتره عيشراهم وقال
 الاصمعي المعتر التفت يقال معتر شعرة بفتح الراء وسكون الراء معتره معتره وهو شبه الباذنجان
 ينبت في اصل العضة وقال غيره يقال معتر معتر امثلا وسبق قال ابو خنيلة التميمية

لجمل التحص كسب معتر لان قيل جاء بظلم يفتد وحقه او ثوبه اذ التزم وقال يعقوب والباء
 غنية المعترض الميم وسكون العين حتى التصب قال ابو حنيفة ومن عسر المعد مشيت ومن
 ايتف نكل فزه حتى شمت قال معاوية بن جندب قال قال الخليل لغه بفتح الميم

وسكون العين اللغات الغام قال الشاعر وكان قد سبت سبنا معتر **ومن مغلوبه**
 الاصمعي تقول العرب غممت السبب بفتح العين والميم على مثال فعلته ومن مغلوبه قال وار بعضهم اغمته
 وهو ميم قال ابو زيد غممت السبب غممت على مثال فعلته وغمته غمته على ميم فقلت

بفتح الميم في الميم وفتح لغز وسكون الميم في مصدر وهم العباد ضم العين على ميم غمته والغمته
 بضم العين وسكون الميم وسبب جمع شجرة بفتح الميم بفتح العين على ميم غمته وسبب
 يتعد ويقال للزكية لغامير او الميم في الميم في مصدر غمته بفتح الميم وسكون الميم في المستقبل

وهو كسر العين والراء والميم في المصدر والمستقبل في الماء وبنيهما في المستقبل والمصدر اذ اغنيتهم الحز والمراد وذغنا ناعا على مثال قعلان قال وقال التميمي اذ اذنا بأذنا القوم وحاب ان يسيغوه فاكل الكعكاه من غير مسخ فلما اذ غم اذ غمنا على مثال فتعل ونجته ذغناه والذغناه السوداء الخبز والحكمة ورأسها وحشها ما بيض والشجرة الاوثنة والحكمة موضع الذفن وان يعقوب الرقشان الاسود وقال الخليل التلمح بفتح الراء وسكون الراء كسر الراء الى كاجنه مشتقا والاد غم الاسود الراء والاد غام اذ حال جوب في حرف تقول اذ غمت المراد بها لئلا اذ غمت في به وقال بعضهم تقول العرب فردد غمنا كثر يد غمنا اذ اغنيتهم وكثر البرد ومن مغلوبه ابو زيد معتر العصيل انه يعفها معتر بفتح العين في الشاف والمستقبل يسكونهما المصدر اذ التزم ما كثر اقول اذ العامرية التميمية ويقال معتر الرجل كجس باهم بفتح الراء معتر جسر العين في الماء وبنيهما في المستقبل والمصدر اذ اعتره عيشراهم وقال الاصمعي المعتر التفت يقال معتر شعرة بفتح الراء وسكون الراء معتره معتره وهو شبه الباذنجان ينبت في اصل العضة وقال غيره يقال معتر معتر امثلا وسبق قال ابو خنيلة التميمية لجمل التحص كسب معتر لان قيل جاء بظلم يفتد وحقه او ثوبه اذ التزم وقال يعقوب والباء غنية المعترض الميم وسكون العين حتى التصب قال ابو حنيفة ومن عسر المعد مشيت ومن ايتف نكل فزه حتى شمت قال معاوية بن جندب قال قال الخليل لغه بفتح الميم وسكون العين اللغات الغام قال الشاعر وكان قد سبت سبنا معتر ومن مغلوبه الاصمعي تقول العرب غممت السبب بفتح العين والميم على مثال فعلته ومن مغلوبه قال وار بعضهم اغمته وهو ميم قال ابو زيد غممت السبب غممت على مثال فعلته وغمته غمته على ميم فقلت بفتح الميم في الميم وفتح لغز وسكون الميم في مصدر وهم العباد ضم العين على ميم غمته والغمته بضم العين وسكون الميم وسبب جمع شجرة بفتح الميم بفتح العين على ميم غمته وسبب يتعد ويقال للزكية لغامير او الميم في الميم في مصدر غمته بفتح الميم وسكون الميم في المستقبل

في الماء

وظم الغنم المصنوع من الأضحية واذ اعلا العنق النافه فيل فيه نعتها فما قال يعقوب يقال اظم سبيقه وقد
لذا اذ حله في جفنيه واذ امصت العرقه ثمان وعشرون ليلة بعد المهر وكان السيل في جفنيه تحت اصوله استوفى وزفا
عيفال في عمة العرقه وعلوه ان تستوفى من صلاته ورفا حتى لا يترى شوكا بعد الرحين يعقد ويصقله عود فيه شوك
وقال الاكان فيه شوكا لم يسمه قضيبا وقال الخليل العنق كبر الغنم غلاب الشيب ونقول نعتة الله بريحته اي عمر
بيها وبعثت فلانا اذا احدثه تحتل حتى نعيه قال العجاج يعبد الامم اذ جونا مرديتا وقال سول الله صلى الله

وسلم ليراحه يدخل الجنة بعمله ولا اذ الا ان نعتت في الله بريحته وعلمه حتى من العنق قال الشاعر

الامرات ما على ايها بافصحت قوتها عابدا وعشمان ضم الغنم اشبه قبة سيب بردي يكون ومسه يقول الشاعر
اشرب من ثلغ ابل التاج من ثغابك راس غنم ان اذا امانه مجلا **ومن مغلوه** ابو زيد يقول

يدمغه دمعا يفتح الميم في المستقبل وسكونه المصدر والزامعة من التجاج كالي تسمم اليرماغ ولا يفتيه لها واذا
الرجل كعامه وترايه ايد ما على اقل فتعلا وارز رده ازيد راد او استرضه استراحا وابتلاعه ابتلاعا وظله واجم

يعض

وذو الرعية المضغ وقال الخليل من اللامعة الجديدة لثة بوق مؤخرة الرجل فقال ابو عبيدة واليرماغ في الهامة
قال بوجانم وثلاثة ام معة على مثال ردية والخيرة الزرع بضم الهم على مثال العنق وقال الخليل الذمغ
كسر الضامة بوزن اليرماغ والغبور والخذ من بوق ذمغ كما يدمع الخو الباهل والزامعة كلفعة تخرج من بين
شجيرات فلبها هو بلة صلبة لان ثركت اجبرت الغلة فاذا اعلم بها امسخت والزامعة ايها جديدة تشد على اذنة

الغنم والتاء والباء في الملاة الصحيح

ابو زيد يقول ما في الرجل غنمة يفتح التاء وسكون
الغنم على مثال نمة وهو العيب الذي تزد منه شهادته ويقال غنم الرجل تغت كسب الغنم في المايه وفتحها في
المستقبل اذا صار يميم العيب قال الخليل الثغب والونغ وموال الملائه وقال ابو عبيدة عز الطمانه يقال تغت تغت

تغتا كسب الغنم في المايه وفتحها في المستقبل اذا عمل
وسكون الغنم البغثة تقول بلعنة يناعته اي يباينه وانتم ولكنهم كانوا واحسن ثغمة واضع في حين يعقود الازنة
ابوجانم يقال لسانه غنمة اي غنمة والاعنم الاعم

الغنم والتاء والميم في الثلاثة الصحيح

واحد وقال الخليل غنمة بضم الغنم وسكون التاء غنمة في
الغنم **ومن مغلوه** ابو زيد عن الضمام بغنمة عنما يفتح الميم في المايه وكسرها في المستقبل
وسكونها في المصدر اذا اكل وكفاضه الضمام

قال الخليل موال غاصت فلانا معا بصة اذا احدثه على غيرة فركبته فسمته والقابضة من اوزارم الذمير كوقال
السعر اذا نزلت اذ من الامور العواهير **الغنم والصاد والباء في الثلاثة الصحيح**

ابوجانم قالوا يقال في الاضحية صغت لفي اصغها بفتح الصاد والباء في المايه وفتح الباء في المستقبل ولا
عالم صنغها بضم الباء في الغنم وصنغ للاكلين من منذ ان نشأ الله وبما صنغت الثوب بفتح الصاد والباء اصغوه

وصنغ بفتح الباء وصنغ العنق وعن النوب تصبغ اذا ارسله على عفيه وكان بها بصغ الثوب بصغ وصنغ
بفتح الباء بصغ وصنوعا وصنوعا وهو سابع وطابع وكذا اذا اجتمع اليمين والغبور في كلمة فانت بالجماد

في اليمين لصاد وكنيسة من سابع وصاحب وكذا اليمين والفاذ مثل الصقر والسفر فقالوا جرتنا
ابو زيد عن سبعة من فسر عن ابن ابي عمير ما سئل عن صقره والمصعب على اليمين وكذا اليمين والفاذ امش

الصواب والسيره فدر فربنا جيبها وبسك الثوب والي وتوصفها فقال سبعة اصعب وبارزها بغير ان صبغت الثوب
 اصبغه واصبغه صبغاً يفتح الصاد والباء في الماء ويخرج الباء وضمة في المستعمل وطير الصاد وفتح الباء في الصدر والزيد
 يصنع به الصنع بغير الصاد وسكون الباء كقولك رشيع وشبعا وهذا الضعاع شنع بغير الهمزة وسكون الباء اي
 قد زما ينسج ويكعب والتسبع بغير الهمزة وانشاء بوريد واصنع ثيابه صبغاً خفيفاً
 من جيد العصفور لا تشريفه فقال والصبغاء من النعلاج من السواد البيضا الخروب الذي والاسم الصبغة لضم
 الصاد وسكون الباء وقال ابو عبيدة الصبغ يفتح الصاد والباء من عيوب الخليل التي تكون اخلقة وموميان الترتيب عليها الصبغ
 ايضا ابيض من الناصية عليها الترتيب اصبح والاش صبغاً فقال من الترتيب صبغاً ويزيد اصبح ومن التي خلصت باصبعها
 او قال غيره الصبغة بغير الصاد وسكون الباء الذي مشتق من الصبغ يفتح الصاد وسكون الباء وهو العنبر ومنه صبغ
 الثوب والمصاري يصبغون ولا دم له يعسونه ثم يمجرونهم وينصرونهم فانزل الله عز وجل صبغة اله وقال
 الخليل الصبغ والصبغ بغير الصاد بينهما مثلون في الشياخ والصبغ يفتح الصاد وسكون الباء مصدر صبغت الثوب
 والصبغ بغير الصاد حرفة الصباغ والصبغ والصبغ ايضا يصبغ به الاطعمه ونحوها والاصبغ من القير ما يبيض
 به ثوبه وصبغت النافه لغة يصبغ صبغت وصبغة الله خلقه الله فقال الله عز وجل ومن احسن من الله صبغة

ومن مفلوبه الخليل العصب اخذ النبي رطلان الغبن والصاد والميم في التلا في الصبح

ابو زيد القطر يفتح الميم وسكون الغين تفصيح بحذرة الانتان في اسفل يهنيه ورجل مشغوط وقال يعقوب بن
 اسحاق يهنيه مقطر شاخنة العين وقال ابن قتيبة اصل العنصر العنصر **ومن مفلوبه يعقوب العنصر يفتح**
 الغين وسكون الميم مصدر لقمطه يغمطه بفتح الميم في الماء وضمة في المستعمل الاستصغرة ولم يره شيئا
 وقد افتحضه وبسك العنصت عليه فواله لاذ اعبته عليه بفتح الميم والعنصر يفتح الغين والميم الذي يكون في العين
 يقال عيصت عينه بفتح الغين بغير الميم وقال ابو زيد قال الشعر ثوب اغتمصت الرجل اغتمصه اغتمصا اذا جفرت
 ولم تعذب به فلا بوجاهتم وفي العين العنصر يفتح الغين والميم ومثله القدرى فقال ثابت العنصر والرمض واحتر يقال
 عيصت عينه تعصر عمصا بغير الميم في الماء وفتحهما في المستعمل والمصدر اذا الفت شيئا ففتية الزئبر وقال يعقوب
 قال ابو العباس وقال ابن الاعراب عن الناصر انه استصغرم وعمصه وعمصه بالكسر والفتح يعمصه ويعمصه عمصا
 له استصغره ولم يره وانه العنصر وقال الخليل العنصر يفتح الميم والغين والضمعة منه عمصت وتقول فلان عمص
 القاتر يفتح الميم وفيه النجعة اذا تماوى بهم وعصوفهم ويقال للرجل اذا اثار كحفونا عليه في دسه راحة للمعوض
 عليه في ديبه والسنقر العنصر اي ليدان سنقر ومن سنقر العنصر وسنقره سنقره العنصر والسنقر والسنقر
 موضع بناجيه بناجل البصر وقال ابو حنيفة والسنقر والسنقر العنصر والسنقر او بعد المعوض من يدع احد الكوكب
 قال ومما يصفون من مداه حراما والاحمر العنصر الذي خلقه الله في العنصر بيننا عمصا من عمص العين ومما يصفون
 يصب العنصر عمصا وبسك يصب عليه اذا اعينته وصغره ويقال مره عمصا ورمضا **ومن مفلوبه**

الاصبع الصاع بغير الصاد مما جمع الربيوب بفتح الهمزة في لغة وحالة فخر بغير الصاد عمن بفتح
 موضعا المتكسرين بعد السين باليس صاد في الزجر فربما يفتح غتاب ثقف الصاع عمن على الاثواب
 فقال ابو حنيفة وقال بعض العلماء والصبغ من صبغ على ما سبب غير وقال ابو ميمون الصبغ من صبغ
 الصاد وسكون الميم على مثال سحان وما ذرا ما سبب قال في راسه صاعا فخر بغير الميم بغير الميم

سواء كان قوماً أيضاً الصامغان على مثال ساعدان والصغغنان على مثال غلبتان وقال أبو عبيدة بخط اعزبان
 قال خرج جليل عالياً وكان عينيهم ولصاعته زيبان يقول كالأريستين من الزبير والصماغ سبب التثنية وقال زوية
 إلى سبب شدة من قراعتها منه رواية انه جازم عنه وقال مؤيد بن الخليل ومنتهى الشجر فيمنع الراس صامغان وجماعها
 قال يعقوب قلت غنية الصنع ما ينضجه الشجر وورق العشاء وقال أبو طاهر الصنع يكون في الشجر والعزج والسليم والخلنج
 وصنع السليم والسليم والعزج ممش وقال الخليل الصنع يفتح الصاد وسخو الميم لثاة يسيل من الشجر فإذا اجتمعت ميمي
 الصنعة والجيج اللثا والجيج الصنع

العز والزاب والماء في الثلاث الصبح

ابن الاعراب من الزروع الزغب يفتح الزاب وسكون العين وهي اللينة الواسعة الكهولة قال أبو عبيد بن قيس
 فولم زغب فلان في جذبه اذا تربيته وكذب وما زال يزغب منذ اليوم له يكره وان شئت غيره، وقال الشاعر
 وظل معاصد كالتنم زغب كان في شجره ما جرد والجزام وعنه شمر في العين قال العجاج واخشب ينضج اذا صار غنماً
 وقال ابو زيد في الزغبة وجعلها زغب وقال ابو عمرو الواسعة هي الزغبة من الزروع وقال الخليل الزغب يفتح الزاب
 وسكون العين البرج المحضة تقول ربح زغب وزروع زغب يفتح الزاب وسكون العين وبها وقال الشاعر
 تجي الأفرد وجو جليله نثرة زغب نثرة السيف ومومنتم وزجل زغب بضم الميم وفتح العين وهو الخراب المضموم

الزغب يفتح الزاب والزعف يفتح الزاب والعزج فاق الخشب

الصبح الاصح الزغب يفتح الزاب والعزج صغار الشجر ولينه اول ما يبصر ومن الصبح ومن الشبخ حين يروى شجره

يقال شجره ازرغ وخية زغباء على مثال حمر وخمره ويقال فيه ازرغ شجره ولم يسموه على مثال الجوز وقال ثابت
 اول ما يبصر اوبى زاب الصبح من الشجر الزغب وهو شجر زريق ابي قال زغب الصبح يزغب زغباً بضم العين المثلث
 وفتح الصاد المستعمل في الصدر ازرغاب يزرغاب ازرغاباً وازغباً على مثال حمار يحمار اجساماً واشميمياً تاو وكذا للمؤن
 من الشبخ اذا انتساق شجره فلم يسموه زابيه الا شجر زريق وهو زغب يفتح الزاب والعزج وفدا زغب زابيه على مثال الخوخ
 وقال ابو جازم يقال فدا زغب الخوخ اذا صار في اذن الاغصان التي تخرج منها القنفذ مثل الزغب فاذا سهل الزغب عن صاحبه
 تقول فدا زغب فكان الزغب زغب اعناق البعرة والبعرة حمام يتسبه الوزا شمس وقال الزغب صغار البريش الذي لا يقوله
 الخبوم تقول رجل زغب الشجر وزغبة زغباً والزغب ما جعلوا يمشون الفرج والزغبنة اصغر الزغب تقول لما صبت من
 على زغبته وتقول زغب القرح تزغبياً والزغب شجر المهر اول ما ينبت وقال الزاهر كان لنا وموقلوا تزبنة
 مخرج من الملو يكسر زغبه

ومن مفلوبه

يعضوب يقال للتمسك الحلفت بزغبت وقال ثاب بن جازم
 الخبل اذا اذبح وقال الخليل وتقول تزغت الشمس بزوغلة اذا ابرامتها كلووم وخبوم بزوازع والتمزغ والتمزغ تشريك
 به اشعر الزابة تمزغ من خبره ابو عبيد المعاذ بن ابيات فقال الخليل والتمزغ يفتح الماء
 وسخو العين ضرب بالرجل وبالعضة وقال الشاعر واستعمل التمزغ في حيثما اذبح الحال تاعزما بالليل فموتنا

ومن مفلوبه

العز والزاب والميم في الثلاث الصبح
 ابو زيد يقال عمزت كمنز الناقة اعزبه عمزاً يفتح
 الميم في الناقة وخبره المستعمل وسخو ماء الصدر وكذا الموضع يزغبه كمنز الناقة اعزبه عمزاً يفتح
 نحو قول يفتح العين على مثال قولنا نوق عمز بضم العين وسخو الميم على مثال فعل ويقال عمزت بياض فلان فلما قال
 على مثال فعل اذا استضعف وقال رجل من بني سبيد ذم
 وهي السداية او حيز لما تقول له اوجده ضعيفاً وقال يعقوب في كتابه العزج الاقود بن الزواج قال ابو زيد ويقال

ما في فلان خميرة ولا خمير يفتح العين على مثال فعيلة ويعمل بالعين به ما يعزى ويعد به وقال الخليل ان غراب
وجه الله وما وجد الأعراب في خميرة ولا حفات في منم يوحى ظاهر وقال الرازي ان يوحى واذا حيا الحيز
له خميرة في حله غيرا وقال يعقوب فقال غمزة في يوحى ومما حيز وقال يوحى من زيد غمزة اذا امر
استضعف وفيه مضي غراب زيد وقال الخليل الغمزة الإشارة بالفتح والحاجب والغمزة العضم باليد والغمزة التجارية
الحسنة الغمزة للأضمار والغمزة ضعفة في الفعل وجملة في العقل تقول سمعت منه كلمة فاعتمرت بها في عقله والمعلم
المعاني وتقول ما يميزه الأمر مغمزة في مطمع فلا خطر أظنت الزكاج فأقنيتما حيز في الحنا يميز من غمزة

أي مطمع والغمزة الثابتة من قبل الرجل والعقل غير ومن مقلوبه الخليل التزعم التعصب وترمز الشقة
في بزخمته تقول شزخت الساقة

العين والسين والباء في الثلاثة الصحيح

ابو حاتم الغنمية فعلة بضم الغاء وتسكين العين وفيه اغماس غنيماتا على افعال تشديد اللام او عيلا وفي
المغنة على افعال تشديد الالف وتشديد اللام وقال شيخنا اغمس من الذي اب الحبيب الحريص وقال ابو حاتم ذئب
أغمس وذئب غنيمات والغنمية غمزة كلون الثوب الوسيخ وقال يعقوب يقال لا تعله سميت غنيمات وما غنيمات
والشقة الاموية وفيها ذئب كئيب على الضعاف ما غنيمات وقال الأصمعي غنيت اللب وأغمس الغم
وقال الجوزي الغم على الغم والغمز والغمز اللب وجملة اغماس وقال ابن الأعرابي الغم يغمز بجملة ما عليه
الصيغ ويضربها بجملة او يخلع اللب وقال الخليل الغمض يفتح العين والباء لوز الزمان تقول الجوزي غمض وذئب أغمس

ومن مقلوبه الصيغ مراد الفت الساقية وله ما وفيه اشعر قيل سبغت في سبيغ وقال ابو حاتم يقال خضبة

صابعة كقوله رهوة مشرلية وقال الخليل تقول صبغ الشعر سبوغا وسبغت اليرزح وكلية كمال اليرزح سبوغ
وإنما سبوغ الصلوج وغيره سبوغه والسبوغ سبوغه ولينة سبوغه فسمية ومطر سبوغه وغمه الله سبوغه والله سبوغه
سبوغه فهو سبيغ وانتم في سبوغه غنيمات واسبوغ الوضوء المتالعة فيه ويقول سبغت الساقة نسبيغا في سبيغ
اذا كان خلسا نمت على وله ما في يهنما الوتر اجفسته وكثرة من الحوام كالماء ومن مقلوبه يعقوب يقال
رجل سبغان وسبغت والسبغة النجاسة وفيه سبغت سبغت قال الله تعالى في يوم ذب سبغة وقال
ابو حاتم السبغ الجوع ورجل سبغان وسبغت فقال الخليل السبغت الجاهج تقول سبغت سبغت بضم العين
في الماء وفيه في المستقبل المصدر وهو سبغت بضم العين على مثال فعل وسبغت

العين والسين والميم في الثلاثة الصحيح

الميم وشخون الغمير ولا عمل تعبت بفتح عشرين وودنه فكت لمد ومغضا بالضم وفعلهم سبغ الا ان
ان يكون مثل البراق والمضاق والنباق وسر جرك وجرك وودنه صر غمير في قال يوحنا ولسن
بجروب ورجل صوب ورجل ولسن قال الأصمعي وإنما سمعت يقولون في كعقرو كعقت الغنمة لغوفا
وقد كسلت كعقرو بضم عين في لغص وهو وجم ونفصيح بأدمه لغيره وقال يعقوب في

ومن مقلوبه الخليل يقال فلان يغمم فلان بفتح الميم في غمير من غمير

غدا في قال دونه من جزم الغنم الذي يسمعه فله غمير بالجملة ودر الكبير

ومما يجمع راميه يبلع سبغ الرثب سبغات الثال ومن مقلوبه وعيد الكعنة تقول بواسفها

النابذة فقال بوزن الساعية ثم انقلته وتقيت عنه بعموس وكغنية اخروء وقال غيره يقال في لغة انعمت
في اللجيم قال الافرء الاودية وكشفوا القنوة عن مزج بطل غلاة قبيد غنوش وناقاة غنوش في كنهما اوله وقال
ابن قتيبة يقولون جلبت له بالعموس واليمين للتعيس واجمعا في الاثم وفي الحديث اليمين العمون بن تارة الدار بلا فاع
فقال غيره والغبيسة الاجنة والغبيس موضع قال الاعشى حلل مني وشك الغبيس قنار ذل وحلت غلوة بالاسكال
وقال يعقوب قال بوجاهد الغبيسة الاجنة من الفصيص والحشر غبيسة واستر غنوش الشاهير

اثنان منهم من خارج فحانه صبيح كسر حان الغبيسة صاير وقال لزار الغبيسة الشجر الملتف وقال الخليل الغبيس
يقع الغبيس سكنوز اليمين ارباب الله في التبريد من ماء او صبح حتى اللقمة في الحبل والمعامة ان يري الرنبل
بنفسه في بيعة العزير والمعامة من غير الماء عظامه يعصن كثيرا وتقول اخضبت المرأة غنمها لانهتمت
بها حقدنا مستويها من غير تصوير والغبيس الغبير تحت التيس واليمين العمون التي لا استثناء فيها ويقال في

الغبن والذل والميم في الثلاثة الصحيح

يعتصم بها الحق والغبن والذل والميم في الثلاثة الصحيح يعقوب يقال غلوا في غربة
وفي عناية مزا من نعيمها ورفقها وبعثها مالا وقال ابو جابر بقال غرموا ثم غرمة منخرة بضم الغين
وسخون التال وغرمة تمل مثل قبيلة اذا او حيد واذا الارض واجعة من غيب او نفل منخرة وقال الاصمعي الغنم من
الخصر وقال يعقوب قال ابو الخضر الغنم من حبل السباح وقال الخليل الغنم الاقل في عجز وشيرة ثم تقول غنمنا
اقدم غنمنا وبعث غنمنا في مزج امه واعتزمته اذا لم يتق فيه شيئا وفي الحديث عليكم معشر قريش يد نياحها فاعزموها
والغنم الكثير من التبرن الواحدة غنمة ويقال اصاب فلان غنمة اي شيئا بعزته ويقال غنم تركت
فصيلها مخرمة مخرمة غنمة غنمة مخرمة

الغبن والشاء والماء في الثلاثة الصحيح

الصحيح فالوايصال تغاث الصبر يفتح الباء والغبن على مثل افعال والواحدة تغاث على وزنه وهي لياح الصبر التي
لا تصاد وقالوا في مثل ان البغاث بارضا يمشي اليه بصير بمنزلة السهور ولما يقال من الصبر الذي اذا
ارتفع امره قال ابو جابر قال في الاصمعي مزة لثما الشل ان البغاث يحس الباء بارضا يمشي بالباء ذمبت الى انه
جمع مؤنث على ذ الباء والله اعلم فاما جمع البغاث فالبغاث مثل حتر وحتم وقال يعقوب قال العزير بغاث
الصبر يفتح الباء وبغاث الصبر يحس الباء صغابها وقال مرة اخرى البغاث كابر البغاث في الغنمة داو بن الرحمة
يكنى الخيزران قال بونين من حبل البغاث واخذ جمعه بغاث الصبر الباء وسخون الغبن ومن قال للذبح والاذني تغاث
فالتغ بفتح الباء والغبن مثل بغامة وتقام وقال ابو عبيدة البغاث من الصبر صغابها ما لا يصير ولما
بغاثها الواو والتغاث اوله الزخم قال ابو جابر قال في الاصمعي البغاث ليام الصبر العزيران والزخم وقال
التغاث فم زخم كحاز بغاثها فليست يستعجل لا صفورا وقال الآخر بغاث الصبر اعزها من اخم
وام الصفر مغلان تزور وتقول العزير من فسر مزة نجد العزير ومن لغة فيما يتأخر ويتواجد وبياضها
اطراس جزولها وما لا يشم البغمة بضم الباء وسكون الغين وقال غيره البغمة بضم الباء وسخون الغبن باضرب
الى العزير وقال زويه لم يمتسجه البغمة الا باعها وقال الاخضر خللتا في البغاث بعج جماعة الناس وقال
ابو مويذ التعيث الكفعم الحلو كما بالسعير وقال غيره بغاث وبغاث لغا التي لا تصير قال زويه

لمحمة تغاثه ورسمه من صبيح بار لا تفرحده وقال الخليل لا تبغث والتبغث بفتح الباء من غير الماء خلون
الزما كجوزيل لغنوز الجميع اللغث والاعيثك والبغاث ايضا يفتح الباء كجوزيل البواشيق لا يصير شيئا من الصبر

والواحدة تغانة وتجمع ايضا على الثقتان وانتزعت طير بر عبد الرحمن **ومن مقلوبه** الوزير الثعبان
 يفتح المضار والغين ما يفتح من الواو والجميع الثعبان على مثال ما رواه أنته سبتر أو أحناف الثعبان ما
 تبيته ثعبان بضم ثاء الوصل وقال أبو عبيدة الثعبان يفتح الثاء والغين ثم يفتح السين من قبل فبدأ الخطف
 حفرت أمثال الثعبور والريزار في السيل عنهما ويقادير الماء فيهما فتصعق الرياح يصفون ويريد ليس فيه
 اصغر منه ولا يريد بالتعب الماء في ذلك المعنى ويقال للمعذر نفسه تعبت أيضا وقال الخليل الثعبان يفتح
 المضار والغين ما اصاد مستنع في صخرة او في جالفة قليل والجميع الثعبان بضم الثاء ووك الخمر الثعبان
 قال عبيد بن الابرص بكرا امراة ولقد نخل بنا كان مجاجما ثعبان يصفون صفوه بضم الميم وقال الاخطب
 وانا لله من العيشل المصعب مستشعبة بنعبان البطاح

العين والذال والميم في الثلاثية الصحيح
 لاصح عنته له لاد الكثرة له من العكبة يفتح الذال مثال والغدة يفتح العين والذال لثب موسى الجنية
 كان الحضر قال القحاج في عنته يثب الخوذ ان والغدة قال والغدة بضم العين شجة وموسى الجنية
 وسأ الضيرة الغدنة بضم العين وسخون الذال من المال الفحجة منه والغدنة اول يفتح الهمزة والهمزة وسأل
 الاختر عذمة الحوار ما في ضرع امه واعتدته لاد السترعية وقال الخليل الغدنة يفتح العين وسخون الذال لا تاكل
 نخبا او تيزه نهم فتور عنه ثمت اغدم غدما يفتح الذال والميم وكثير ما في المستعمل وسخون ما في المصدر ويقال
 ثلموا راغذتم ما في ضرع امه وغدتم اذا لم يتو فيه تبيبا وكل اكل نيبا او تشار به بضم العين وهم فقه غدنة
 ايضا منه قول ابي ذر لعثمان بن عيسى عليه السلام معة جاستاذنه الى الزكرة وقال علي بن معشر
 يدنيا طم باقده موما والغدنة يفتح الذال وضم العين العنية من اللوز الواحدة غدنة وانتد قول الزاجر
 فزرت فصليها مخرما متاعده غدما فغدما ويقال صاب فلا من معروف فلا غدما بضم العين

العين والذال والميم في الثلاثية الصحيح

قال الاصمعي اذا صاحب الغلا المخر فيل كلابه فلا نغيث على مثال بمرام به سعوت مغنة المخر قال
 موقوب وقلت غنيته ليقال رقد مغث بضم الميم وطير لغين ومغث يفتح الميم وسخون العين الكلابيس
 ان نصيبه المخر ويعسبه بيغير كجمته بصرة ونجسة وقال يور بد تغور مغنة بضم الميم مغثا يفتح العين
 المله والسففل وسخون ما في الصدر وقال غيره يقال مغث الخ في مغثا ذكته فن من مغث
 خوذ فان فرائسها مغث لاصفات ربحا غدما سنبل وقال معشر بضم الميم غدما قال لونه
 وهن مغثات الامور المغث في مغث بضم الميم وسخون عين بضم الميم وسخون ما في المصدر
 المغث يفتح الميم وسخون لغين لبتا بسخقا في معرظه وبك مغث لبرو في تهم ويجوز ان يكون
 والمغث ايضا العرطلة المصاحبة والخصومة وقال الخليل نوبها ملافة من ثمانه ذك مغثا ومغثا

ومن مقلوبه

تورب معد شة امعه بجمع الميم ما في وسخون ما في المصدر كثيرة
 والمنتخ الكبير زعتا مقلوبه وقد جعل يفتح الميم وسخون ميم ساطر ليدود لرونه
 ازواج تشب الشوك المنع وبك يفتح الميم وسخون ميم ساطر ليدود لرونه
 يعسوب بفتح العين له وعذمة له لاد العذوة قال ابو عبد الله ما علتنا صاحبه ستو به فهو اعلم واشهر
 ما ترس شيتا فلا في اعتمه لهرم خذرت بضم الميم وفي غيره العمة بضم العين وسخون الميم ان يغلب

بما هو الراس سواد فبالرأس الغشم وانسب لروية يمشيه وقال غيره بغيره يقال منه غشم غشما
كغير الثاوية الماء وبهما المستغفر والمصدر وقال الأصح غشم له وغشم إذا كثرت من العجينة وقال الأزهري
الغشمة كغمام يكسح ويجعل فيه جزاء على مثال قعيمة **ومن مغلوبه** الأصح الشغام نبت وقال غيره

واحدته شغامة وله نور أبيض يشبه الشيباء والنسب قول أبي العجيج العجيلة **الزناز** أمسى الزناز طالع
وشات أشتا في من الأفوايم وقال جفوب عن كيه طاعرا نبت الشغام الأما فنة يتوحد أو لا يثبت في غيرها
ومو يثبت بخد ونعامه وقال العاربية الشغام نبتة على نبتة الخلد ومو اعطى منه وأخذ عودا أو مو يثبت
أخضر ثم يبيض إذا أبيض وله سائمة غليظة وقال أبو طاهر يقول لرحل وهو يرضى غشمة في الجبل آخره أو غيره
ما يثبت في هذا الجبل إلا نفايا من أغماء في منجاة كاتما إذا ان اليركيب ومن أجل لا ضعيف له إلا نبتة
ضباب الغشم ولا يبلغه إلا شبراد ما ويعال رأيت نفايا من نغامة كاتما نفايات وفوق في بعقة في راس الجبل
وقال الخليل الشغامة نبت ذات شاق وجهه نغامة ومو مثل مائة السبيج وفي الحديث ان باركر رضى الغشمة
أدخل اباه على رسول الله صلى الله عليه وسلم وكان أسه نغامة فامرء أن يغتر ويغال الشغام أبيض التمر والتمر
بشبه الشيباء **العيز والغاء والميم في الملاة الصحيح** الأصح

وكبرث **قغمة** الحبيب وقد قغمته إذا ابتدأت حبات تبيك وقال جفوب بغيره كذا ربح نبتنا
إذا **سدرت الحبات تبيك** قال أبو العباس وقغمتا يفتح العيز وضمة وقال الخليل يقول قغمة الورود إذا
انفتح والربح الضمة نغمة المرخوم والشيرة بعد السراد وقال لراجه نغمة يسلم نغمة المرخوما
وقال آخر كأنه الورود إذا ما نغمة والمصدر الغغوم وانقسم عنه الزكامل وفي الحديث
لو أن امرأة من الخور أشرفت لا قغمت ما بين السماء والأرض يربح المسهل **أبو العجوة**

العيز والماء والميم في الملاة الصحيح الأصح الشغام أن يخرج
النافع الصوت ونقصه ولا تكثره يقال نغمت نغمة ونغمت نغمة بفتح العين في الناحية وضمة المسته
قال كثير إذا رجلك يمتا فلو نغمت نغمة أي الحشيب نغمة عذرا لها قال أبو حاتم ولا
أدب كيف يقال صوت التبتل والأبل والوعل قال ابن سحرية قال في الوعل والأبل نبت وينغوم نغمة
والنبتل كالأبل وقال جفوب يقال نغمة الضني نغمة نغامة ونغمت الحنينة والبغامة اختلاف الأ
قال والرمة لا يدعش الحزب إلا ما تحسونه إذا ج نغامة يدسهم الماء منغوم وقال آخر
الحنينة فابترة البغامة وقال السيد فجعل البغامة البغمة حنينة ضجعت الغرير ولم يرم
حزب الشفايق كحومها ونغامة وأكثر ما يكون البغامة في الضباء وغيره يقال الأبل قال الشاعر
جسنت نغامة راحلة عناق ومأهي وثبت غيرك بالعناني وقال الخليل يقول نغمة الحنينة
ينغوم نغوما ونغامة ومو أرخم صوم والمبغوم الولد وأمه نغمة أي تنغوم إليه والمبغمة تنغوم
والنافع نغمة ومو صبا حما الرودة والبغامة من المرأة نغوم رحيمة الصوت قال الشاعر

أول المعتل
العيز والغاف والماء والالف والواو في الثلاثي المعتل

قال جفوب الأصح يقال غبوت من غاب غابا يغيبه تغيبا يعيد يعجبه يحي أبو بكر

به ولا يدعه بثبت فقال العجاج كما تحسب من الخنزير فبنو الخنزير اذية او غناد يعين التنكر
وقال روية غيظن بالخنزولة السواح شيطان كل متراب سباح وقال الخليل العاقبة والغان ومنا
سبحر الماء ويث الغا والخراب بسهم بوضوه قال الرازي وقد اذى وجع من كان ولحمه مثل جناح غا
العبر والطار والواو والباء والالف في الثلاثة المعنى

العبر والطار والواو والباء والالف في الثلاثة المعنى

الا صبحه يقال عاض الماء وعضته انا وعسايت السمينه وعبته انا ولا عرب افاض بلان الماء ومعنى عضت
الماء وعاض له نعصته ونقص وكان الفيا ربح مثل هذا ان تقول فجلته انا واخذت العرب تشيع في بعض الكلام
فقالوا احبنا الطيب محبنا وجبرت العظم مجبره وقال العجاج فدخبت الدين الا له العجز قال ابو جابر
عنت الا صبح ما معني عضنا الماء فان تقول نعصته فان واخذت اذ اخرجته فقال ابو جابر الذي يعزوب
وعضته انا ولا اعراب في هذا المعنى افاضه انما يقال افاضه ومزخ للرفول الله جل وعز وعيضا الماء ولم يقل
اعيض وام الا صبحه فدمت مذممت عيضته واخصته وسيلته واسلته قال جرير

غيطن من عجز ابرن وفلن في ماذا العيت من المور ولقيت وكان الا صبحه اشدنا

حتى اذا ما ال اعراض نهره بالتصبي وقال ابو زيد تقول عاض من السلعة يعيظ غيظا اذا
قصر عتادان عليه السعير وعيضته انا اعيضه غيضا بكسر الغين في الناجي والمستعمل وتجهاج المصدر
وقال يعقوب يقال العيضة خنصرة اذا طانت كثيرة التبت ملتفة وقال الخليل عاض الماء ومو يعيظ
غيطا ومغاضا ولم يعيظ مو الموضع الذي يعيظ به الماء وقال الشاعر

قلا ناكس مجرب ولا مو عايض وتقول عيظ ماء البحر فهو مغيض مفعول به وتقول عيضته ايجزه
الى مغيض وانعاض الماء عناية والعيشة معروبه والتجميع العياض وهي الاحام

ومن مقلوبه

ابوزيد قال بوملر عثرو بن سليمان قال عضي على التبر واخص عليه ويقال اخصيت وهو مثل التغيظ
وقال الاصمعي في النظر الاغصاء وموان يصون جفته على جفته ويقال ائنه مغيضا وانسته اذ يوب
يزج العيون بعينيه ومخرجه مغير كما شغبت السنت جاز الزمرد وقال الخليل الاغصاء اذا

الحفوز وقال الشاعر رد البرمزم اخصي كل خبار وقال البيه فالتصلنا وان سلمى فاعده
كعيبو الخبر نعه واخلع يع عيظ جفون من ويحل ينظر مرة قال ولده اذ اسي بين فغيبه
وه لم في عيظ وخص وقال يعقوب قد عيظت والخصي وانع انما نعصته معرته لا تقول

وي يانه من لا ير قال الشاعر ومبتميم من عيظ عيضا صرته واخر به يكون فبر واخرنا
ان اذ جرب انور كعيبه وقال من ابر عاصد كل ابر عاصا وبن عاصد استعني عن كل العضا
ومن يعيظ وردا سبته في العضا فلما تعبر عيظويه وقال يعقوب حنت يربان يربك العضا فل وقد سبته
عصوة من يرب يربته وف في الاخراب هو ان منه يرب مسرجنه اسيه ورفان اوتار وقال الزمرد
منع اعصا ابر زمر ردمر - مسرد - كاطي وف سئنيه عضا جبر بومة لا يربوعر وانما وكا

جفيرة منه غيظ التجم وموارن يخصر بعنا وعظما وشعده يرف وموود يرب عيظيه قد و يقال اخصيت
لا يرب اذا استكتك لكونها عن عضا وقال يرب عضا كسر من يخصر وعسل بالعين ثامر عضا نغرا
عنه اربن وجب من عنه الواحما جبر حتى يصير خائفا صرنا القيلج وكاها صيغت بالعين والرب عيظ

ومؤان تشجج من علهما الغصا لمة الطلث مدة باينه وخضار و يهونما صغر من غيره فال لزان واللعفا
 ابل قارط عيه وانتد كلكا يهز صيب مجتمعة تدون افسان الغضا ونصرة حتى كلكا الخيم قول اخيم
 كبره ما التيج رطل تغبره فال البرث متون من الرمل تتريده تحت اذقايه لابل يسهت يتبار مجتمعة
 من الجليله وقال ابو عمر ويقال المذب الا لرضي اذا خثر ورقة والتف وقال الخليل تقول عصوت عنى
 الغدى ليدم عنت وتقول اغصبت على الغدى وانتد قول الزجاج لم يعثره الجرب على فذاكا
 ولبل خاص وهو يغصو غصوا اذا عنته كلية وقال الشاعر لفضى عليهم في اليفان مذب كل
 الترمطة الرمي بالقير حلة وبروزي لغفا والغضا والجيب الغصا والغصيا اجتمع منيها مثل التجره مثال
 النوعيد وقال الخوي ليله غاصية تتريده الضامة ونا غاصية كحجينة **ومن معلوه** يعقوب
 صفا الزبب يضغوضغا وقال ابو حاتم قال الكايبه ولا ساود من العيتك تضغو والجره فبضج الجاه ويص
 الزاء تضغو وقال يعقوب يقال خاء تا يريده تضاعى تضاعيا وذلك من طرفة الزبير وقال الخليل الضغار
 بضم الضاء مسدود صوت الدليل اذا استق عليه تقول ضفا يضغو واضغيتة تضفا يضغوضغوا والمعل الجاوز
 اضغيتة مثال ولا يستغوا الضغو **الغيز والجم والواو والالف والياء في البلاد المعقل**
 الخليل يقال جبل غوج وغيره غوج النيران غير الضار

الغيز والتميز والياء والالف والواو في الثلاثة المعقل

ابوزيد قال الخلابيون عمل بصير وقلبه غشاوة تجسر الغيز ولم يعرفوا العتوة بفتح الغيز على مثال غوة
 وقال بولبيد على بصير غتتوة بضم الغيز وقال يعقوب قال ابن اعرابيد يقال غتتوة وعتتوة بفتح الغيز وكسر
 وطبعا قال بوريد العتتوة من التعزيم اليه يتعش وجها كله يياض وقال الخلابيون الغاشية الجريده
 للفة جوق صخرة الرجل وقال بعضهم التامعة وقال النوعيد غاشية القلب جلده رفيفه مومي الغتتوة الجسر
 الغيز لها وقال ثابت عتتوة القلب من الجلهرة التي نسبت القلب والقلب فيما رواه جازع الانيسان والبداهة لغزها
 مواده من غشاوة يبيوت معانه ولذا تقول العرب اخلع مواده وقال الخليل الغشاوة والغشاوة بفتح الغيز كبره
 والعتتوة ما عتت القلب من نيز الصبح والعنتى العفا وقال الشاعر عليه غشاوة من سمج وعلميق وفل غبره
 قال برمير بن اسحق الهذلي الغتتوة بفتح الغيز وسحون التيس المبررة وانتد غتتوة الغتتوة في راسه
 ومودة بجمته ما تشد من الا مودة النجفة ما تاد من صومها عن جلمه قلعة موتها الي سقفة وغاشية السيب
 والرجل غشاوة والرجل يستغفه ثوبه جلا يزرع لا يسمع خطا فال غز وجل لا حين يستغشون لينا نم قال والغاشية
 الدير يغشون لرو برحون ضامر والغاشية كل ما غشيت به سبيل ابا البسمه والغاشية اليمامة والغشيان
 اتيان الرجل المرأة والمعل طية يعشى وطمع على الرجل حمت جعله وقال ابو حاتم يقال غشيت الزرة بلغمه ما لم
 ينتم باهله وغشيت انا امرأيد بفتح الغيز سحر التيميز وغشيت معا على مثال غشيت وفي الغرة ان قمتا تغشاك حلكة
 جلا حبيبا وموختا منه من المعج المستعجب لان الغشيان اتيان يسان جلا حتى لا تراه **ومن معلوه**

الاصح وفي الاستان اشقا ومؤان غشيت بينهما ولا تنسق يهول بعضا ويفجر بعض فقال رجل اشقى وامرأة تشغوا
 من هذلي يشا شغو بصير السحون الغيز وفه شغيت اليس تشغو تشغوا على مثال سحمتا تيمو سبوا وحكي ثلث
 شغيت اليس شقى شغوة وشغيت قال ابو حاتم اشقلا ولا يسان به يهول منها ويقال بل الشغوا ان يقع بعض

الأسماء على بعض وحسن وآخر ون بل الشغل أو تبايع الخبر ناجحتي القيم على الشغل ونسأل عن غنات تنفوا من الغنات
 الأعلی على الأصغر ولا خبطان منسبها إلى جملتها ولا تترايب منسبها الأعلی على الأصغر مثل ينسب من خازم
 نزل البعوضة الشقوا عنها مما كان لها خرايا الأشتاب وقال الطلابيون الأشتاب التزيد المنتهت أسنانا ونحوها
 وتخصت مثل الأضواء أحسن من الأشتاب والبغ من الأضواء وقال ذو الجحش من الملائكة ونحوها فيج واستمر أبو عبيدة الأصبح
 أشتاب من الزيت منقيل كمنان ملتصقت من القطن وقال الأصبح من الغنات من على الولد يسلمه فيه الزيت
 ما إذا غار من غنات تحت الماء أضواءه أشعل الخبر حتى ينصر وقال البرزخ الأشتاب هو الأشتاب وقال الخليل الأشتاب
 ثلاث الأسمان رجل أشتاب امرأة شقوا ونسبها ومنه قيل الغناب شقوا الأجل من الأجل على الأشتاب والأشتاب
 أن ينصر البقول فيلأ فليلا ومن الأشتاب نالت شقا أو أوزعا يقول فخر البقول أوزعيه ومن غناب
 بوريد نفوسك وشفت الرجل أشتابا وموئيد القيم والأسم الوستوع يبيع الولد على مثال بقول وقال الخليل الوستوع
 طول أوشع وأوشع قال زوتة لبيد كما يستاع الفيل الموشع

الغبن واللام والواو والألف والماء في الثلاثة المغتسل

لؤوبه تقول غلوت بالسهم اغلوت غلوت أو غلوت على مثال فجل وتقول ومن أن تجر يسلمه متبعده وقالوا منه
 غلوت يسلم لوجي معبوج الغبن واللام ما حنة وثلاث غلوت بفتح اللام ومن الغلابة يحس الغبن سدود وتقول
 غلأ بالجاريق عظم فهو يغلو غلوت على مثال فقول يضأ وذلك من غنات شباها وسبغها ليرتأج الشباب وكذا لير
 لضية ومقتل جرن المرء غلوان شبا اللام سافنه وهو غلوا شباها له في أول شباها بفتح اللام وغلا الغلابة
 فهو يغلو غلأ ونسب فلان فخر غالي اللحم فهو يغاليه مغالاة ويقال به ظل من غلابة من غلابة غلوت غلوت
 غلأ وغلأ على مثال فقول وقيلان وعنايت السليمة وعنايت بها قال رجل من فليس غلأ اللحم للأصناف نبتا
 ونحوه إذا نضح العذرة وقال آخر لغر غلوت أم الصبيز لئلا إلى الضيف قوام السحاب خروخ

وروى في وود غلوت

وإذ البرغذ العوجاء نبتا يعرف ما على شجر يناد وتومنين عوج
 وإذ يأنغ الغنم نبتا ولينة لئلا من اللحم وهو تصليح
 الستان جمع السنة وهو النعاس والنوع المغناب جمع بذر الخلد
 الغرضم وعوجها جمعها ونعوجها والود غناب من غنابان في بلاد البحر والنوع المغناب جمع بذر الخلد
 إذ اعتادوه وقال أبو حنيفة إذا التفت ورف الظنم وكثر نواحيه وكالت قالوا من غلوت يغلأ غلوت غلوت
 كما يحس والغناب من غنابة فيمنعون من زفره وقال الخليل غلأ السهم غلأ سدود وغلوت من غناب الأبر غلوت
 لداها وزحلا كما قلت اليهودية دينها ويقال غلأ الغناب من غنابة وغلوت من غنابة وغلوت من غنابة
 كالسهم أو سلة من غناب الغالي والسهم نعبه يغلو والغالي بالسهم الزاوي ندره بربذه أقصى الغابة وكل من نبت
 من غلوت الغلوة وقال النصارى من مائة زلج يربح غالي والغلابة اسم بقدر لغلابة الغلوة وبفتح الغلوت
 مدخر والغالي الزيد يربح باسم يربحكم بيلع والعشر بفتح التام خمس وعسرون غلوة والغلابة يغلوت بهرما
 غلوا وظل النصارى غلوا بإيديهما إذا أمرا بها ليد تسبح ونحلي من حقة قوايها وقال النصارى
 فمن أتم العزقة بن تغلتي وتغلالت التبت إذا هلك وارتفع وقال في الزمخلة تغلأ من الشمس ذوايها
 بالصيغ والنصر كت عنه الأكاميم ونغالي لحم الزبابة إذا جفت عنه نصرت قال لبيد
 نداء الغالي لجمها ونحترت وتغلعت نغة الخلال جزامها وتقول غلأ العبر روي تغلأ غلأ غلأ

وأغلاما صاحبها يغلبها الغلامون وقال الشاعر
والغالبية معروفة **ومن مغلوله** يعقوب الغنبل أن ترضع المرأة وهي حامل يفتح الغيب ويحسون البياء وفلا
أثم تاتيهم سترتا تويض بعد تويض والده ما حطته وضعا ولا وضعته ينشأ ولا رضعته غملا ولا ابنته مبعأ له باحيا وانه
ايضا يفتح الغيب ويحسون البياء التساعده الزمان المستبقي وانته الاصحح طاعة ما بله في العقيقين يتصا اذات بلعزير غنبل
وذاد ابوزيد مؤون من ليل ولبيل الرنة بن وعقب العيشراخ اتمضين يحوي من اجوار العلاء ويكويون
مسال ومعصم غنبل ومعتال اي متهال وقال المتامل المنزلي كوشم الغنبل الغنبل غنبل ثواسره يوشم مسنتها
ومسال ابو عبيدة انة لغنبل اليزاعين ومعتال اليزاعين وانشر للذبيبايد ومعصم غنبل كان بقائه
عتم بكاد من الكفاة يعقبر مكننا انشره ابو عبيد ومسال الغنبل الغنبل ومسال يعقوب الغنبل ايضا
الغيب ويحسون البياء الما بحريه على وجه الارض والغنبل حبر الغيب ويحسون البياء الشجر الملتف قال ابو جهم والو
الوجه من الغنبل والحلقا والجسيع اغميال مسال ويقال للمرأة انة الغنبل انا حراوب ابي لينة الاخراب فلان
يقال من ارض قبيلة بفتح الغيب ويحسون البياء وهي الحقة الى البقر ما هي مسال ابو جهم واذ اغتسبت المرأة وهي ترضع
لو حمت وهي ترضع فيل امرأة مغنبل الغنبل ساكنة والبايا محسورة على اصل الطلام والولد مغنبل الغنبل ساكنة
والبايا مبعوجة والولد مغنبل الغنبل محسورة والبايا ساكنة وفيل يقال وهو الفياس امرأة مغنبل الغنبل محسورة
ساكنة والصبي معتال على مسال مغنبل الغنبل الغنبل يعقوب الغنبل ويحسون البياء وحارة الحرة اذ اذنا
انتم عن الغنبل بحبر الغنبل والما نستم ذكر في ان هاريس الزوم بمعلونه فلا يصير مسال ابو نصر يعقوب
فلان ولده اذ اذ انة وهي ترضعه فهو مغنبل حبر الغنبل الولد معتال واعن اولده وهو مغنبل حبر النساء
ويحسون الغنبل الولد مغنبل بفتح البياء ويحسون الغنبل مسال ويقال ضربت الغنبل بولد فلان اذ اذ اذ اذ اذ اذ اذ
ترضعه ويحبل فيل يرضع بالولد يقال سفته غملا اذ سفته لثما وهي حامل مسال ابو حنبل المنزلي جمد
ومسرا من خل غنبل حيصه وقناد مربعة وذاد مغنبل فتوه قناد مربعة ان ترضعه وهي ينها و
واذ اعلمت ذلك ارضه في ذماب حبه وفوته وهو الغنبل واليهالة ومسال فم اغتال اذ امن وهو معتال
ومنه فيل بما عم غنبل اذ اذ ان سليله ومسال الخليل الغنبل الاغتبال والقابلة يعقوب المعتال تقول حيفم
غالبته اذ عافية شرم وتيل فلان غنبل اذ اغتال وهو ان يغتال لانها ان يجرع بالتم حتى يصير الى موجد
يسمخ به فاذا صار اليه فتله والغنبل بفتح الغيب ويحسون البياء الساعدا المسنح الحسر فلان الزاجر
لكاعث ما بله العقيقين يتصا اذات ظهر من غنبلين والغنبل حبر الغنبل مكان من الغنبله فيره
معين مسال رونة في غنبل تصماء وخيسم غنبل والغنبل بفتح الغيب رطاع الصبي على الغنبل لغنبل
لنشأ غملا وقالت ما سفته غملا ولا حرمته فيلا ولا وضعته ينشأ ويعقوب غنبلت وفي الحديث انة قال
ان اذ عن الغنبل ثم ذكرت ان هاريس الزوم بمعلونه فلا يصير وهو ان يجمع الرجل المرأة وهي حامل وترضعه
لغال مسال الرجل واعن الولد معتال مغنبل ومسال الاصمح بل غنبل حبر الغنبل والبايا اذ اذ اذ اذ اذ اذ
ايضا يعقبر اذ يحصن منها بيمها حرد وسينوا اليه الباشير الغنبل **باب منه بالواو**
الخليل العون صرغ وذلك رهنه في الغنبل لا يبعثون وهم عنه يرفون قال ابو عوف بن بيان والقول كنه
ميشل اذ اذ صبر واذ اذ اذ والمغلوله المسيرة في السعور نحو وحده اذ اذ اذ اذ اذ اذ اذ اذ اذ اذ

يُطْلَقُ حَوْلًا هَائِلَةً لِلذَّيْبِ بِأَيْهِ الْمُتَكْرِرُ وَالزَّاجِمَةُ مِنَ الْأَشْيَاءِ وَمَنْ أَلِ يَعْتُوبُ يُقَالُ خَيْرٌ بِضَمِّ هَا وَهَوْلٌ وَقَالَ ابْنُ جَنِينَ
أَنْفُولٌ مُؤْتَنَةٌ بِضَمِّ الْغَيْنِ وَمِنْ بِنَاءِ جِرَّةِ الْجَمْرِ وَمِنْ اللَّيْلِ تَعْوَلٌ وَتَلْوُونٌ فَالْكَعْبُ بْنُ زَيْمِ بْنِ خَيْرِ امْرَأَةٍ تَلْوُونٌ وَمُؤْتَنَةٌ
عَلَيْهِ تَدْرِمُ عَلَى جَالِ حَلْوُونٍ بِهِ كَمَا تَلْوُونُ بِأَشْوَابِهَا الْعَوَلُ وَثَلَاثُ أَعْوَالٍ وَالْكَثِيرَةُ الْعَيْلَانُ وَيُقَالُ مَدْرَعَتٌ
بِلَا تِلْكَ هَوْلٌ لِمَا ذَكَرَ ابْنُ سَيْفٍ وَفِي عَالِهِ أَمْرٌ يَعُولُهُ عَوْزٌ يَقْتَعِبُ الْعَيْبُ الْمَصْدَرُ وَأَعْنَاهُ فَالْعَبَاجُ
وَبَلَدَةٌ تَعْتَالُ حَطُّو الْحَاكِي يُقُولُ مِنْ نَعْرِ مَا لَا يَرَى فِيهَا الْمُشَى الْكَثِيرُ كَأَنَّهَا تَعْتَالُ لِشَيْءٍ تَدْرِمُ بِهِ
مَنْ أَلِ يَعْتُوبُ قَالَ أَبُو صَاعِدٍ الْعَوَلُ يَقْتَعِبُ الْغَيْبُ وَسُكُونُ الْوَاوِ وَالْمَجَاعَةُ مِنَ الطَّلْحِ لَا يَسْتَارُ كُهُ فِيمَتِهِ أَوْ مَوَالِ الْعُقَالِ
عِيدِ اللَّامِ أَيْضًا وَقَالَ الْخَلِيلُ الْعَوَلُ يُعْزِرُ الْمَقَابِرَ وَكَذَلِكَ أَرَاتْنَا تَعْتَالُ نَسِيرَ الْعَوْمِ وَانْتَشَرَ الْبُرُوقُ
وَبَلَدَةٌ تَعْتَالُ حَطُّو الْمُتَكَبِّرُ بِقَبْلِ الْعَوَلِ عَرَبِيٌّ مِنَ الْمُنْبَكِّحِ وَيُقَالُ عَالَةُ النُّوتِ أَيْ الْمَلِكَةُ وَالْعَوَلُ
بِهِمُ الْغَيْنِ الْمُنْتَبِهَةُ قَالَ السَّاعِي وَمَا يَمِينَةٌ نَزْمًا غَيْرَ عَاجِزٍ بِعَاجِزٍ لَمَّا مَلَأَتْ التَّغْيِرَ عَوْلًا
الْعَوَلُ مِنَ السَّبْعِيَّةِ تَعْوَلًا لِإِنْشَاءِ وَيُقَالُ تَعْوَلْتُ لِمَنْ عَيْلَانٌ لِلتَّغْوِيهِ **وَمِنْ مَقْلُوبِهِ الْأَصْبَحُ**
مَنْ لَقِيَ الْعَوَلُ تَلْقَى لَعْوًا يَقْتَعِبُ اللَّامِ وَالْعَيْبُ فِي الْمَنَاجِي وَيَقْتَعِبُ الْغَيْنُ فِي الْمَسْتَقْبَلِ وَيَقْتَعِبُ اللَّامِ وَسُكُونُ الْعَيْبُ فِي
بَصَرِهِ وَبِالْفَتْحِ أَرِ الْعَوَابِيهِ وَيَجُوبُونَ وَالْعَوَابِيهِ بِضَمِّ الْغَيْنِ فَسَالُ الْبُحَارِيَّةِ خَيْرٌ نَسًا يَعْتُوبُ الْعَارِيَةَ قَالَ
سَبْعَةُ بَجْرُ بْنُ حَسِبٍ السَّبْعِيُّ مِنَ تَامِلَةٍ وَكَانَ وَصِيحًا يَفْرَأُ وَالْعَوَابِيهِ بِالضَّمِّ فَسَالُ بُوَزَيْدٍ وَيُقَالُ أَخَذْتُ الْعَمَّ
رِيمًا جَرِيمًا وَشَاءَ الْغَيْثُ بِهِ لَعْلَى مَفْصُولًا لِمَا ذَكَرَ الْمُتَعَدِّي مَا يُبَاعُ وَالْعَيْبُ لِمَنْ شَاءَ يُعْبَرُ مِنْهُ وَقَالَ
ضَمُّ الْعَيْبِ مَبِي لَعْوًا سُكُونُ الْغَيْنِ وَالْوَاوِ وَيُقَالُ الْعَيْبُ بِالضَّمِّ يَقْتَعِبُ اللَّامِ وَكَسْرُ الْعَيْنِ الْعَيْبُ لَعْلَى
فَالِ السَّبْعِيَّةِ عَيْنُ السَّبْعِ وَكَانَ مَبِي مَبْرُوكٌ وَقَالَ يَعْقُوبُ قَالَ الْعَمَّ أَيْ مَوَالِ الْعَوَلِ وَاللَّعْبُ يَقْتَعِبُ اللَّامِ وَسُكُونُ الْغَيْنِ
بِمَتِّهَا قَالَ الْعَبَّاجُ عَزَّ النَّعَاوُ زَقَّتِ التَّكَلِيمُ وَمَنْ أَلِ الْكُنْيَا بِهِ يُقَالُ لَيْحٌ بِالْمَدِّ يَلْقَى وَقَالَ أَبُو عَدِيٍّ يَعْتَالُ
هُوْتُ الْعَوَالُ وَيُقَالُ الْعَيْبُ الْعَيْبُ وَاللَّعْبُ وَاللَّعْبُ وَاللَّعْبُ وَاللَّعْبُ وَاللَّعْبُ وَاللَّعْبُ وَاللَّعْبُ وَاللَّعْبُ وَاللَّعْبُ وَاللَّعْبُ وَاللَّعْبُ
بِكُنْيَا عَلَى فَعْلَةٍ وَمَتَامُ الْعَوَالُ عَلَى فَعْلَةٍ مَبْتَدَأُ مِنَ الْوَاوِ فَلَمْ يَسْتَعْمِلُوهُ إِلَّا فِي الْعَمَلِ وَالنَّصْفِ بِقَوْلِهِ
عَالًا لَعْوًا وَيُقَالُونَ تَصَغِيرُهُ لَعْنَةً وَمَتَامُهُ لَعْنَةٌ قَادِحَةٌ الْوَاوِ فِي الْبَاءِ وَتَعْوَلٌ لَعْنًا لَعْوًا لَعْوًا لَعْوًا
لَعْلَامٌ وَقَوْلُهُ وَالْعَوَابِيهِ بِعَمِّ رَفَعَ الصَّوْتُ بِاللَّامِ وَبِالْحَدِيثِ مَنْ قَالَ فِي الْجَمْعَةِ صَدَقَ لَعْنًا لَعْلَامٌ
وَقَوْلُهُ عَمْرٌ وَجَلَّ مَا ذَكَرْنَا بِاللَّعْوَانِ بِالْبَاءِ هَلْ وَتَعْوَلٌ لَعْنَةً أَيْزَارُهَا نَاكِلًا وَقَوْلُهُ الْكَلَامُ
وَكُلُّهُ لَعْنًا يَلْقَى مِنَ الْجَمْعِ وَبِالْحَدِيثِ نَبِيْنَا كُمْ وَمَلْعَانَةٌ أَوْ لَمْلَيْدٌ يَرِيدُ بِهِ الدَّعْوَى لَا يَسْمَعُ فِيهِ لَعْنَةً فَهِيَ لَعْنَةٌ
بِلَحْنَةٍ **وَمِنْ مَقْلُوبِهِ الْأَصْبَحُ** يُقَالُ لِلسَّبْعِ كَلِمَةً وَالْحَلَابُ وَلَعٌ بِفَتْحِ الْوَاوِ وَاللَّامِ وَفِي الْعَمَلِ
وَلَعٌ بِكسْرِ اللَّامِ وَأَسْكَنُ يَعْلَمُ اللَّامِ وَقَالَ وَلَعٌ وَبِالْحَدِيثِ حَتَّى مَبْلَغَةُ الْغَلْبِ أَيْ قَبْلُ بِشَرِّ فِيهِ الْكَلْبُ
وَسَالُ الْبُورِيدِ وَلَعُ الْكَلْبُ يَلْعُ مِثْلُ وَبِعَمِّ يَسْمَعُ وَقَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ الْمَوْلَعَةُ مِنَ الْبِنَاءِ بِكسْرِ اللَّامِ
يَسْمَعُ صَوْتًا مَرِيحًا فَسَالُ الْخَلِيلُ الْوَلَعُ يَقْتَعِبُ الْوَاوِ وَسُكُونُ اللَّامِ شَرْبُ السَّبْعِ بِالسَّبْعِيَّةِ وَمِنْ الْعَرَبِ
يَقُولُ يَلْعُ لَزَادٌ وَابْنُ الْوَاوِ وَيُقَالُ مَكَانًا لَعْنًا وَقَالَ الشَّاعِرُ مَا مَرَّبَعْتُ الْوَاوِ عِنْدَ مَنْهَا لَعْنُ رِجَالٍ أَوْ يُقَالُ لَعْنًا
وَسَبْرُؤِي نَالَعَانُ بِكسْرِ اللَّامِ وَرَجُلٌ يَسْمَعُ لَعْنًا فِي ذَاتِ الْوَاوِ عَالًا وَقَالَ الْجَيْبَانِيُّ وَلَعُ الْكَلْبُ وَلَعُ بِكسْرِ اللَّامِ
وَبِحَمَلٍ وَمَوْ يَلْعُ مِنْهَا جَمْعًا وَقَالَ عَمْرٌو الْوَلَعَةُ الْبُرُوقُ الصَّغِيرَةُ يَقْتَعِبُ الْوَاوِ وَسُكُونُ اللَّامِ وَانْتَشَرَ
شَرْبُ اللَّامِ الْوَلَعَةُ الْمَلَانَةُ وَالْبَحْرَانُ شَرْبُ الصَّاحِبَةِ يَعْنِي لَعْنًا تَدْرُورٌ **وَمِنْ مَقْلُوبِهِ**

ابوزيد الواعل من الرجال المنصر نغصيرا في الامور وقال الخلابيون الواعل من الرجال السليمة قال
ابوزيد والواعل الذي ياتي الضعام اليه لا يدعى عليه وموت في كلام اهل البصرة الصقيل في كلام اهل الله
البرقي وقال البرقي في الاغراف البرقي فقال ابو عمرو والواعل الذي يدكل مع الفوم ويشرب معهم ولم يبعده
ولم يبعثوا مثل ما يفعلوا واعل شدة الوعلان وقال منغمة الوعالة قال امرؤ القيس

باليوم اشرب خمرا مستغيبا ثما من الله ولا واعل وقال ابو عمرو وواعل للشمز اب الذي يشرب
ولم يفرغ اليه الواعل قال عمرو بن قبيصة ان ابا مسخيم اقبل اشرب الواعل ولا تشتم منحه البعير
وقال يعقوب مثله وانتز بيت ابن قبيصة فقال ويقال ان فلانا لمن وواعل الناس اب من نذر الهمة
وتحقيقا بهم يعال نوم اوغال الواحد واعل وقال الاصحح الواعل الذي اخل في الفوم وقال الخليل الواعل
هو الذي اخل في الفوم في شراب او صعام من غير دعوة والبعجل وواعل يعال وواعل يعال الواعل
العين الضعيف والجميع الاوعال وواعل الفوم اذا امعوا في سبهم داخلين من جمال وفي
العقد وشدة الرتو عتلوا وتغلغلوا يقال وعلت اوغل بايعالا وقال الرمة

لا يدخران من لا يعال تاينة حتى تكاد يعزى عنهما الامن وفي حديث النبي صلى الله عليه
متر الذين يمتين ما وغل له بر من بار المنبت لا ارضا فطخ ولا حمر البقي فمتر من السبر والمنبت
الذي يغد السبر حتى تعصب ذابته فاما الواعل فباله خول في التفر وان لم يبعده
ومن مقلوبه ابو عمرو الرجل الانيخ والمرأة اللبقة اللذان لا يسيان الكلام وقال الخليل

العين والراء والواو والياء والالف في الثلاثة المعتل

الاصحح يقال فذاعترية بلان بالية بضم الهمزة وكسير الراء على مثل ابعلا حتى تمر به بفتح العين
وحسر الزاء على مثال قعل ونقال فذاعترية به فقال الخلابيون المغربي يوسد بين الناس فقال ابو زيد
تقول فذاعترية به فغربة تشير الزاء في الماضي على مثال جعل اولج به مستصعبا له من غير ان تغربه به او
عليه احد الاخر او هو يقال عزيت بينهم اعترية واعترية بلان ايضا حبه اعترية على مثال اعقلت والمغربة الذي
يعسد بين الناس وعزيت انا فلان بلان اعترية به عمرا في الوعيت به من غير تحويل انيسة الريبانية
لا تحلها على عزات انا فقل ما فذاعترية من الاعترية وقالوا اعترية تغزى فغزا مفصولة
وقالوا اعترية فذاعترية بالغة من معصوم وممد ودم وعزيت به نظرية وقال الخليل العزاة بالاعترية
به شيئا ما اتم لونها واجزا ويكال ايضا اعترية ونقول مكلنا مغزيت بالمشهد والعزيت صبح اخبر
قال الزاجر كالتا حيسه مغزيت والاعترية الايتاد يقال مغزيت بينهم العذوة وقال ابن قتيبة
مغزاة السرج اذا فبح اونه فغزة واذا احسرتك وقال يعقوب في اعصم اقول من مغزاة برابون مغزوة
قال ويقال مغزوت بينهم اعزوه مغزوا ومومغزة ردا جعلت عليه العزاة ومثل المغرب اذ ربح ولونها حمر
المغزوة من ياجز تهمس وقال ابو عمرو في فوز حشر اذا فسلوا عازت العين بالذخلى
مغزوة ومغزاة من مع حقل لا يبع وتعلت من مغزيت بفتح المز و في حمر ووالغزيت
تخس وغزاة معصوم فذاعترية من مغزاة في معنى لا يفت

ومن مقلوبه

ابو حاتم الغار خلق العراشة بضم العاء على الفيم ويقال للغار مؤخر الاخر وهو الذي بين الخمينين
 وقال ابو عبيدة ذاهل الفيم الغار فقال ابو حاتم ونقول العزب للعكس من اللذان فيما العيمان الغاران
 فقال والعين العابرة الراحلة في اراس وقال الغلابيون العابرة للقي عابرت في نقرتها فقال
 ابو زيد وتقول ما خرج الرجل من حيدر بريد الغور فم غار من حيدر ان تمامة وفي تمامة ومو يغور غورا
 يفتح العين وسكون الواو وغورا بضم العين والواو الاوى ويقال ما ادرية اعدا ان ما ادرية اعدا ادرية
 اذ مت بال غور ان ما يرجع الى حيد ويقال حيد عازم القطيع مؤنث غير ممر وغور ممر غير اذ الصائم
 ممر واذا بوا حضا ويقال عذرت الشمس غيرا بحسر العين على مثال فتام وغورا على مثال سرور
 ويقال عذرا فلان الى يفلان عذرة اذا اتاهم ليضرم او ينضروه وقال الخليل الغور تمامة
 وما يلي الشمس ويقال عذرا الرجل اذا دخل الغور وعذرا يغور ايضا مثله فقال ابن زيد ربعة
 تبتال من عذرا به مفرقا وعثن بين الجالس النحر وغور حلتى لغور فغيره وتقول
 عذرا الغر وعذرت النجوم والعين والماء ومو يطور غورا وقارت الشمس غيرا وقال الشاعر
 بل الزمير الاملية ونقارمة ولا كلوع الشمس غيرا وما وكاشوا الى الحاملة يقولون اشرف
 غير كما غير اذ كنى نعيم ايد حرا ايتام المولج تقول عذرا عذرة ربعة اذ ايجل في الامر او التمس
 او احضر قبيل العازرة وقال ابن جعفر تراه تشر الصبيان عنه ويغير ان غير كما عذرا وا
 وتقول استغارت اخرجت والفرجة اذا تورمت وقال الشاعر
 هجر من تمامة فاستغارا وعنته استغرا وحلا عليها قطار التمس ومما واستغارا
 وقال ابو عبيدة عن الاصم عذرا الرجل يغور صار في بلاد الغور وقال غيره عذرا فلان امله اذا تزوج
 عينها ويقال فيم لا تشار وفيه العازر قال ابن قتيبة يقال عذرا الماء يغور غورا وهاديت عينه تغور
 غورا وعذرا امله بمعنى ما زعم غيرا وعذرا الرجل اذا اش غور يغور غورا ويقال غور النجم وقال الشاعر
 اذ لي والنجم قد غورا وكاد يغور واستر عود الاخر وما كنت مبدلا جارا اذا النجم غورا
 وعذرا الغوم اذا عذرا او التغير من الغرولة المعاجزة مع التوم فقال يعقوب والعبارة المهاجرة عند نصيب
 لتمام ويقال غور الغوم اذا انزلوا العبارة وقال الخليل الغار نبات كعب الريح على الوقود ومنه
 لهو من الاعمى وقال غيره بل زيد ذب ندرت اذ مفهنا نضم العندرية والعازرا
 وعذرا الفيم نضفا في الخنطين والعذرا بغيره في الخنط السرب والعذرا بغيره العندرية وقال الشاعر
 طرا ابر حريم نقاحت عذرا ما اذ استنرت غير ما ويقال خرج بغير امله اذ يمتار لم منلية
 والغبرة بضم العين الدية وجمعها غير ويقال غير واعثرا والغبران بفتح العين وسكون الباء
 الرجل العبور والجميع الغير بضم العين والياء والمزاة غيرس وعذرة وفي الحديث العبرة من الامان
 والمدا من النفاق وموان رجل الرجل الرجال على مرارة فيدغم بها في بعضهم بعضا ومو الذروث
 والعشرك بفتح الهمزة وضيفا وقال الشاعر يا قوم ما منوا ان ختم غيرا على نساخكم غيرس وما جنتها
 والعذرا المتابعة من الناس والعذرة والعمل العذرة ورجل معذرا كثير العازرات قال الشاعر
 وشم العذرا في الرجال واسلنا ان غير غورا الضم مثلب والعبرة اخبت قد عذرت والاعذرة

شيرة العجل وبسر مغاز شديدا المتعاضل والغبر التبع والأصل من الميرة يُضلل فلان بغير إبطار إذا
كان يتأثر له وقال الشاعر
عادا بغير البشني ربح عوبلما لا يزقدان ولا يوشى من ميرا
والغيرة بغير الغبن الميرة وبمن الغار من وماز من ومو العباد وقال أبو داود

ما حيل المحج بعام عياره وقال يعقوب يقال غار غور أو غور غار أو غور غار أو غور غار وانتشر الجسار
في المنجد بوزة غور الغار وقال أبو زيد يقال رجل غيران من قوم غيارى وغيارى بفتح الغين
وصها ورجل غور بفتح الغين على مثال رسول من قوم غبر بضم الغين والياء على مثال كذب وغير بضم الغين
على مثال بئر وقال العجلي رجل غور من قوم غير بضم الغين على مثال غير وقال الخليل بنون غور على منة
كذب وقد غار بغير مثل نام بنام تحبيرة بفتح الغين وسخون البناء وبمن فلان لا يتغير على امرانه إذا كان لا يعط
عليها فلان سيبويه وأما غير فبفتح والغين وسخون البناء وبمن فلان لا يتغير على امرانه إذا كان لا يعط
الأدب انما وكسوز سياتقول مررت بعبد ومداعبره وكسوز لغنا كفولر مداد زمة ثم غبر مداد غير جانوم عنه
ببريد والغيرة بغير الغين البرية وخضعها غير وقال بعضهم الغيرة اسم واحد مذكر وخضعها أغميا فلا
الشاعر كخبر عن يائدا أنوفكم تسوخون ليه أن لم تقبلوا العيرة وفي الحديث أنه قال ريب

كذب الغور إلا تفصل الغير كأنه سيج الغير لأن الغور واجب وغير الغور له ومن انما لم غنى العور
أبو شاة ولا يوشى بفتح ياء بصر بفتح باء بلزجل بانيه الشعر من منه وله حديث ومنه حديث غنير في المفتول
عقد بعض أولياءه وأمتع بعض مع عبد الله ليعمر لو غنيرت بالديرة فقال عمر رضي الله عنه كخيف
علمنا صغره على حجة المذبح كقولنا أنا جند بلها الحمار وسؤله صديقه أي أخصر لغيره فابيه وبحديث
عمر حين قال للرجل الذي وجد مسبوذا فابانه به فقال له عمر عسى الغوير أبو شاة فأتى عمر بغيره عليه حجة
فقال عمر مؤجج وولاه المز والعداء الحماقة من الناس الكثيرة وكل جمع عظيم غار ومنه قول الأما

في الزبير جمع بين مدين الغارين والعداء الفيلة العقيمة وقال داود الرقي
أبغير تاماشاة وتغنية وعبد الأما بغير ان عاروا والإعارة الزرع على الغوم ومنه قولهم أشرة
بغير شيئا غير له بفتح مخرج وقال جفوا بغيره والغارة ومو بين غوار من قوم مغاور وبفتح
عرب أعينه غور غور أو غور غور هذا تخمينه من العوار وقال الخليل بنون غار غار أو غار غار أو غار غار
إذا تحركت من مرادتي وبمن الاستعداد والجزاة والمرجة إذا ألوزمت وتسد بيت الزاوي وقد كتم

ومن مملووه

أوزيد بفتح وزع رغو غار وأرغنا الحاء الصغى مثل الزقار ومو شيرة والبرغوة بضم برز ووز
بفتح بوزة ومو بفتح بوزة كسوز لوق لمن وعمره وقال الأصمعي وبمن رغو اللين نصير
وتخمينه رغو منصور صر نر وبع عس برغوة اللين وعمره ولا تغل رغو بفتح الراء ولا رغو
بضم نر أو تغل رغو لمن بضم راء رغو وبمن رغو وبمن رغو بفتح الراء الجسار بفتح الجيم رغو اللين
وبمن رغو بضم راء رغو وبمن رغو بفتح الراء رغو وبمن رغو بفتح الراء رغو وبمن رغو بفتح الراء رغو
وبمن رغو بفتح الراء رغو وبمن رغو بفتح الراء رغو وبمن رغو بفتح الراء رغو وبمن رغو بفتح الراء رغو
وبمن رغو بفتح الراء رغو وبمن رغو بفتح الراء رغو وبمن رغو بفتح الراء رغو وبمن رغو بفتح الراء رغو

عنه ان يثقل بالاعراض الغريبة اخذ وقال اللطاعي يقال للساكنين في موضع ما
ثقلوا بالاعراض صونما وثنان اصعبا اصبحت النافذة فضيحتهم في موضع ما
والنافذة برغوان وعذو او رطله والصبغ ترغوا والرغوة في ثقب اللب من غير ثقل
انما له وحبوبه ارتغا ايه تشرب اللبن تحت الرغوة وترطبا لللب يقطن
انما اخذ الرغوة عنه وارتعى اللبن وانعني البدل

ومن مقلوبه

ابو زيد يفلن في صدره
على ثوبه وغيره الغبن المتأخر وبقيها في المستقبل والمكدر ومواد اخرى ووجرت يجر وغرا يفتح الغبن
في اللب وحبر ما في المستقبل وسخونما في الصدر ومواد اخرى ايضا لاذ الغشاة وامتلأ صدره على عذوة وعذوا
هنالك الاكل بين الوغز يفتح الواو ويحزن الغبن من الجهد والواو يجمع صوتا ملا تدرج
ما مؤولة بغيره وحبر بعضه الواو غير الصدر وموجوما وكلمه اجمن القبح وقال يعقوب
حتى وفجر ساعة الغبن ومواد اخرى الصدر وعذرت صدره ايه اوقرتة من العبح واصله من وعرة القبح
ومؤشرة الحرف فيه ويقال ان في صدره لو عذرت وعذرت وعذرت عليه والوعرة
اسم القبح يقال لالعب وعذرة من القبح عذرا عذرتا والوعرة عذرة الشجر واصابتها
وعذرة من الحبر وعذرتا وعذرتا وعذرة شديدة واوعذرتا عذرتا الشجر واصابتها وعذرتا
فخرج مثل ويغان سيعت وعذرتا عذرتا وقال ابن مفضل

كانت وعذرتا عذرتا وقال العجاج

كانت وعذرتا عذرتا وقال العجاج
والتعبير باللبن وجده انما يستعمل في شئ واحد
الا يفتح والبعث الجارة ثم تليقها في الماء لتسكنه وقال ابو عبيد
الخبيل الوعرة اجتراج الغيب تنور وعذرتا عليه صدره بوغز بحبر الغبن في الماء
وعذرتا الهاجرة وعذرتا في الساعير وعذرتا جئت فوردت بصيما ميب
على وعذرتا في الصدر محزون وتفوز بعينه في وعذرة الهاجرة حيث تتوجه
لحم ينشرب على الرضاظ وتفوز او وعذرة الغامل الخراج لاذ استوقفه

ومن مقلوبه

ابو زيد يقال
العبد محذوم محذوم
كل خير حنت فافنته ثم يحده ما وصيته كلمة نوع من الغلب ما اسسته امثلة بالناجحة
عبريق يطلع ما يرك وراغ فلان ولان لاذ ما لم يبر وتفوز بيزيد على امر وانما ابرقه وقال الشاعر
تدريون عن سلالهم وارثهم وجلده نقر عشر والافن تيسم
ما زال يروع لعن فلان بحسب راجعة ويرى حشر في امثال طاب دل حجاج
وجين نغش برناج ومفت

الغبن والنون والياء والواو والالف في المد معناه

يعقوب الغن غنبت عن سطور ما اذ نعه وخذ وموانعها ويعزل طرس عن سطور
سمع حبر غنبتا وهي حبره واذن لمنقة الغصان وقال ارضاعه نجسه نك فغنا حنة
ومعنا حنة غنبا لاذ كانت ما حنة رذبة من درمه من شبه غنبا ويعزل حشر حرف معناه

انتم لبلى كعباً غير غايته وانت امرؤ متغزو لآل العذراء قال الخليل ونفلا عتيثا لذي الريح باليسر
والنودى اية تعيبت فسأل النابغة عنيبت بوزيد من الرجزه منها يعطي رسالة وتودد
سأل ابو جاتم والفريدينجية اذ اصوت ويقال عن الخليل اذ اصوت

الغبن والحصاء والواو والباء والالف في الثلاثة المعتل

77
سأله
سأله
سأله

سأل ابو علي قال بوزيد فلان العلاء يتول الغصاية بصر العين ما تعكته به المزاة من حسو الشبان تحت
اياها والعلاء الجوما ومما أيضا السعارة لا تما تغفل بما ذوق الشبان فسأل بوزيد فقال عني
السبأ وانكهاه وعكهاه على مثال سفي وأسفي وسقي وقال السعير وما مرته من حار ينسج عذبة
منع من اريد الرقاة اذ ومما يا عذوب من يما اذا جاء شربا اذ اليلة انكفت وعاد بجموما
وعكفت واعكفت وعكفت مثل عكفت العيرة واعكفتها وسأل البهتر المعتل وسأل ابو جاتم ونسجد
العريث رت جلم اظلمه عديم المالا وحبل عني عليه التعيم والفاضة ما قل على ظهره من الشجر
بني المبهه فسأل بوزيد ويقال مده حرة تعكته بفتح اليم وسخوز الغبر وشيد الباء قال شاعر من
في عليل انا ابن جلاب وابن اوس بن يزن فلعلك تعكها قلته مجتلي وسأل الخليل العكهاه
غضبت به او تعيبت والجميع الاعكبة ونقول عكها العين تعكها واذا اعكها وقال الرازي
يخرج من تسليح ليل عكها ويقول عكها عليهم القلاء ونحوه عن كعب بن عبيد بن العترة فلان اذ امثلا
تسبأ يقال عني عكها وعكهاه سأل العترة رجل من فليس لمحلن سربا عني عكهاه الشبان معا
واكهاه كحيمون الحمر والمهتر عكهاه اذ امثلا تسبأه وقال الكوفي فلان اصبح عكها الليل عكها
اذ امثلا تسبأه او عكهاه اذ امثلا تسبأه وسأل ابو جاتم وسأل العترة الكزيم وولد قيل فلان عني بالعين
امثلا تسبأه على مثال العكها من جوارهم واذا اجزى المارة الكزيم وولد قيل فلان عني بالعين
و سأل العترة الرجل اذ الصم وقال مرة اخترى الشعوبك اللغم من الشريد وفتولم اشي العاكه اصله الشعوب
من رضى الواسع فكان الرجل اذ الرامة ان عكهاه اشي العاكه ففص حاجته ففيل العكهاه من فض حاجته
تغوكه وسأل بوزيد فقال فلان يضرب العاكه ويتغوكه ومما كناية عن المزاة والعاكهاه من الارض والوكهاه
عكهاه شيد اذ والبصرة عكهاه لا تما تستد برة وكهنة وجهاهما العيكهاه وسأل الخليل العاكهاه العكهاه
من رضى والجميع العيكهاه ولا عكهاه قال الرازي مقبول العكهاه الى عكهاه والتغوكهاه عكهاه
يعمله بالعاكهاه وعكهاه موضع بالسام كسر الشجر والسام ومبرته وفتولم اشي العاكه
ومن معلوبه بوزيد قالوا عني الرجل جمع عكهاه عكهاه وسأل
عكهاه بصر العاكهاه وسأل فلان قال الرجلان من عكهاه عكهاه وسأل رعد بن عكهاه
عكهاه عكهاه على مثال عكهاه وسأل عكهاه عكهاه عكهاه عكهاه عكهاه
نعم اعمر وسعمر وسأل الخليل العكهاه العكهاه عكهاه عكهاه عكهاه
وتعكهاه ولا يسم العكهاه عكهاه عكهاه عكهاه عكهاه عكهاه
وهج وكهاه عكهاه عكهاه عكهاه عكهاه عكهاه عكهاه
لما ان على وجوه قسوة جل عكهاه عكهاه عكهاه عكهاه عكهاه

قال
قال

الواحدة مكرراً يعجز وحلها يعينه ونسوله واجتنبوا الطاعوث ان يعجز وما وسوله اوليا يوم الطاعوث
اسم جماعة اسم تايث يعجز اللات والعزى ونسوله بمن حفر بالطاعوث وقلة الطاعوث وايدة كانه مستنور

العجز والزال والماء والواو والالف في الثلاثة المعجل

ابوحاتم تقول العزب من العجز اهلنا عجزنا ان يعجز العجز ويحون الزال وبالياء وبلاصل عجزوا ان لا صلة نزال
ولحن الواو تغلب الي الياء كثير الا ان الياء الحف من الواو وقال ابو زيد سمعت ابا سفيان يقول عجزوا ان لا صلة نزال
يقول من ارجل عجزان وامرأة عجزت يا منصور لمة تغرت من العجوب ما كان من الطعوت على قتلان فالتناء
تعمل من اموال اكثر فهو عجزان وعجزت يا منصور وما المتغير في فقال ابو زيد ويقال عجزت يا نبت يضم العجز ويصح الزال
وتشبه الياء بعزاة يومه وقال يعقوب يقال رجل عجزى وعشيتان اي فترت عجزى وتعتى وقال ابو زيد تقول
عجزت على الحاجة عجزت واعلى مثل فعل ومثله البخور فقال ابو حاتم ورجل عجز وعلمه قال ابو زيد تقول
تغامر بيت الرجل معاذة من العجز ولم يقولوا العتية تشبها فقال ويقال عجزوة وثلاث عجزوات قال يعقوب
ويقال له لا يتيه بالعز ايد والعقاييا ولا تافا الواو بالعز ايد المكان العسائيا باء الجوز والم جمعوا عجزاة عجزا ايد
ولذا قال الازلي رجل تغرت قلت ما يد تعجز ولا تفل ما يد تعجز فقال ابو حاتم ولم اسمع عجزوت من تغرت وقال
ابو عبيدة سمعت عجزوت فقال يعقوب ويقال ما تزد من ايد معجزاة يعجز من الشبه والغادة من النساء الناعمة
الغبنة وقال الخليل عجزت اعزوت وعجز عجزت نافر تام قال لبيد وما التاسل لا كالبدر والمعلم

بما تيوم حلتوما وعجزوا بلا ينج وتقول عجزت عجزت او بعجزت بعجزت والعجز وجع عجزاة مثل
العجز وان قال الله قبل فجر بالغد واول صل ويقال اتيته عجزوة يتغير اجزاء وهو ما بين صلاة الغداة الى
كالموع الشمس والعز في ضم العجز مضمون جمع عجزوة قال الساجي بالغد في الاصطلاح
وعجزوة معربة لا تتعرب والغادة تفتح ثة تستأصبا حذ والجيب العوادية والغداة معروفة والقروية
ويقال لغزوية بالذال وهو على ما في بصر الجوايل ونسوخ يجعلونه في الشراء خاصة وموان يتبع التعبير او
عجزه بما يضرب العقل في عجزه وانتد وهو ربيبو نيم لدا اما النجوا عجزوية قيل منفع نفعال

ومن فعلوه

ابو زيد الوعز من الرجال نحو العجم وقال مرة الصبح وقد يقال للرجل
الضعيف وعجز يفتح الواو ويحكون العجز وقال يعقوب يقال ان فلانا ليس او عا من الناس له من اذاهم
وضعبا يرم والواحد وعجز وقال الخليل الوعز الضعيف الضعيف العقل يقول وعجز وعزادة

والوعز ثمة الباذ لبحان وقال الساجي لخصر وحناء لاذ ارا ايد كلون الوعز حلاه الوعز
وقال ابو عمرو الوعز من السهام الذي لا نصيب له وتقول وعجزت ثم عجزت وعجز لادنا
حزمتهم ومنه رجل او عجز اذ اكان خادما النوم

ومن فعلوه

اصح العترة لمة بعنقها ليم واسم خذ والجيب العبد وقال الخليل
الغادة غدة التابعة وحذ العترة والاعتد الوشكان المايل الغنة
يتغادد مشتبه

ومن فعلوه

الخصر من فعلوه احسن من عجة وادعاء حيل من العود ان حلت
في حيزه العجز

ابوعبيد الغيثان الشافعي

ابوزيد يقال ما اغتصا ربي واغتصا علي ونقول غصته اغصته اغصته وانسبه لا تقول بنوعه
وموجاهة بفتح الغين حتى ان الغصه منهم فلو تبا واغصا الموز وبنسبه قوله بفتح الغين ربه
ممنسوخه ورثا وقال الخليل لغصا يكتنه بفتح مضملة من الرجلين جميعا والتغصك الاغتصا وتبوعتك
حج من قبيل الغص والذوالسبا والواو والالف في الثلاثة المعتل
ابوزيد يقال رجل غصوا وان امرأه غصه وانته وموا التثنيك الخفيف الذي لم يتر عنده كثير حله ولا ضالته
يفعل الغصه ابولا ليجعل بفتح الغين يغصه والذوالجميعه غصه وانك بفتح الغين والذوالمثل لروان وغصه وابتعج
الغصن وسحون الذال اذ جعلت يفتن ببوله انقلصه وموا تفصيح البؤل وغصه في الجمل ببوله مشتبه بفتح الغين
صغره في مثل غصه وان البؤل بفتح الغين ويقال لليافوخ من الصبي ما كانت رغبته العاذية وجمعها القواذيه
على مثال سباريه وبنواريه فاذا اشتدت فعاذت عظاما يعني اليافوخ وقال الخليل الغصه الصغره والشرب
واللبث وقال واللبن غصه للصغير وتغصه للظبير والعجل عند الغصه وتغصه من تغصه وان بفتح الغين
والذوالالتثنيك من العجل وتفصون عن النعير بفتح الغين اذ ارضى به متفصيحا وغصه العزون يغصه بفتح الغين
والغصه السخال الصغار واحد ما غصه

الغص والشاء والواو والالف والياء في الثلاثة المعتل

الصحيح تقول اعرب غصت بفتح الغين واشارته المصغره وكثيرا في المشتغل ويصح
الغص والشاء في المصدر وراذ ابوزيد وغصنا بفتح الغين وسحون الشاء ففتن ففتن ما كان فيه
الغصه وقال ويقال غصا شاء فهو غصه وغصا على وزن فعاذ اذ اضم بفتح الغين وسحون الشاء في القصب
وعينه في موضع اخر غصا الشاء بفتح الغين من الغصه وموا الغصه في الشاء في موضع اخر غصت
والعجل غصت بفتح الغين وموا حكا وقال الخليل الغصه والغصه والغصه والغصه والغصه والغصه
تغصت غصا والغصه ما جاء به السبل من كبان فبفتح الغين على غصه غصت بفتح الغين وغصت بفتح الغين
بفتح الغين وغصنا وان ويقال غصا شيل المزوع اذا حنع بعضه في بعض وادمت خلأوه

ومن غلوه

ابوزيد غصه شاء ونصه غصه غصه وان غصه من جواب الغصه
والغصه معروفه في ذلك من غصه وغصه وغصه وغصه وغصه وغصه وغصه وغصه وغصه وغصه
خاصة وعينه بفتح الغين صياح بفتح الغين ومن غصه غصه وغصه وغصه وغصه وغصه وغصه وغصه وغصه
انته وقال يعقوب قال غصه غصه وغصه وغصه وغصه وغصه وغصه وغصه وغصه وغصه وغصه
بفتح الغين قال بفتح الغين غصه غصه غصه غصه غصه غصه غصه غصه غصه غصه غصه غصه
محبوب قال غصه غصه غصه غصه غصه غصه غصه غصه غصه غصه غصه غصه غصه غصه غصه غصه
والذوالواو والياء في الثلاثة المعتل وموا غصه غصه وغصه وغصه وغصه وغصه وغصه وغصه وغصه
تجربتها اذ قال واغصا من غصه وغصه غصه غصه غصه غصه غصه غصه غصه غصه غصه غصه غصه
الغصه غصه غصه غصه غصه غصه غصه غصه غصه غصه غصه غصه غصه غصه غصه غصه غصه غصه
مفصحه فزجها بفتح الغين وتغصه غصه وغصه غصه غصه غصه غصه غصه غصه غصه غصه غصه غصه غصه غصه غصه غصه

قال ابو الحسن حكى في المستعمل يفتح وهي لغة في ما حان من النور من الاقبح الخو وجل بوجوه بعض العرب
يقول ينجل وليست في كل العرب ويفعال ايضا انما هي في الباء وحدهما يعبرون الواو الي الباء مع الباء بما التاء
والنون واللام ولا يقال في لغة شاذة يفرجه بمعنى اعل اصب الشدود ولا تاجه ان يكون في ثغث نوح قال الله

عز وجل لا توجل **ومن معلوبه** ابو زيد يقال غاث الله الارض غيثا وهي مغيثة ومغبوثة
ويقال صلح غيثا ما ايسر بوجه يضرب للرجل يكون اسلما ثم صلح بعد ذلك وتقول اللهم اسفنا غيثا مغيثا
ومو من الغيث اذا غاثنا اغانة على ابعاله وغياثا على افعال من فحط او شدة وتقول اللهم اغثنا اغاثنا
اي نذرنا غنا من قبلنا ريعيا وتقول اغثنا فلان فاعثنا واثنا والاسم الغيث وتقول كاذب الغوث
والغيثا على مثال فعل وفعال وقال ابو حاتم يقال رضر مغيثه ومغبوته اذا اصابها الغيث ويحل لغث اذا
اسغياك فاعيث وانشد ابو زيد اذ ركض الغوث فليت ليت ويقال اذ ركض الغيث اصاب الغيث
ارض مغيثه وقال الخليل الغيث المضر تقول غاثتم الله واصابهم غيث والغيث الغلا ينبت من ماء السماء
ويجمع على الغيوث والغيثا ما اغاث الله به

الغين والباء والالف والواو والياء في الثلاثة المعتل

ابو عبيد اللوح يفتح الواو ويكوز الغين ضعيف البصر وقال الخليل الوغث يفتح الواو ويكوز الغين
بمرحة العذو وقال العجاج في وصف الخلاب واوغثت سنوار عجا واوغيا **ومن معلوبه**
يعقوب يقال مريبتعيب اذا اصاب يضرب وهي من مشتبه الحوال وقال الخليل لتعيب الكمحل العذو
ومثال ايضا بعض الرجاز فيه اشارة اذ تعيبا واوغت الشجرة تعاقث وهي تعيب اذا تمثلت
باخصابها بينا وتتمالا وتعبرة عثقا والاعثف كالاعيد لانه في غير تعاقث وقال العجاج

ومن معلوبه

ومررت احميف عثقيه يعقوب قال ابو حيدر العاقب واحدة غاقه
وهي شجرة نحو القرم تناح حجازية تنبت بالقباب قال الخليل الغاب ينبت عظام كالشجر تكون بجان
والواحدة غاقه **ومن معلوبه** الخليل تقول غمى الرجل ومود حوله في النوم **ومن معلوبه**
الاصح يقال وحده بوجه نصيب في راحة وقال الخليل العافية نور الحناء وزهرته وهي طيبة الريح
بها الذم من تقول من العافية ودم من مفعو واقعت الشجرة اذا اخرجت فاعيثها ويقال في قبة تعاقث
البشر يقال لها العقا والعقا وقال يعقوب والعافية ورد في حان من الشجرة رايح طيبة لا تخون لغير
ذالك وقال الخليل القفا ضرب ردي من الشجر

الغثو

الغين والياء والالف والواو والياء في الثلاثة المعتل

ابو زيد يقول في الرجل من ما يفتح الغين وضرب الباء اعتبار الغيث في يفتح الغين على مثال فعالة والقفا
معضور مثل الغين وما اغناه عنه وما اغنى فلما عن ذلك وانما اظم فلما عنه من بلاد مثل الغين فلما
عنه سواه وسان الغلا من من رجال يفتح وهو الغير بفتح الغيمه ونحيت عنه لغاوة يفتح الغين
وهي الغسة وقال ابو عبيد عميت البع اغناه ونحى على غنا مثله رذم يعرفه وقال الخليل تقول
عج فلان عثقاوه فهو عجي رذم لم يقصر نحيب ونحوه **ومن معلوبه** ابو حاتم يقال للرجل
مما حرت نغيتا يفتح غا وضرب من سبها بوجه اذ غا وضرب غيا وضرب غيا وضرب غيا

ومخرج الياء خفيفة اية اذ تارة وحاجتها والتبعيثة والبغية الزيادة ومعنى تبعيت كلنا ويقال تبعيتك شئ
 اية كلبته لرفاكتها باج والثوب تبعه اية اذ هالبا والثوب مخلوب ويقال تبعه حاجة اية اهلها ما يبعه
 الابع على مثال فعله ويقال تبع الله بفتح الهمزة اية ابع على كلبه على مثال فعله معنوخة الابع
 معنوخة وانت مبعج اية مبعين والتبع مبعى على مثال مفعول ومفعول مثال بوزيد وقال الغلابيون تبعية
 ويعنى مقصود مثل تبتس من الهلثة ما حانت وبغيت كلبته اية ابع بقاء بضم الباء مشروبة وانتبه
 ولقد تبعيت السال من تبعائه والسال حبه للمعنى معروض كلب البع عن صاحبه ليحجب
 من الغيبة الى الغيب يعيض ويقال ما يبيع المران يجعل كذا وكذا يفتح الباء الا ورو كسر العين وما
 يبتغى بضم الباء الا ورو وفتح العين وفسر ايبغ له بضم الباء وكسر العين وفتح الباء وقد انتفى له بفتح
 الباء والعين مثال يعفوك والتعابا من النساء العواجر والتعابا ايضا الامار والواحدة منها ايبغ وعنان
 الاصحح يقال فاشت على رءوسهم المتعابا اية الامار قال الاغتس والتعابا بضم العين خسية الاضرب
 والشرعي ذال سحر بفتح الحاء قال يعفوك والمعابا الضالغ واحبها تبعية وهي الطليعة
 قال حليل فالتوت بعبانهم بناوئنا شرت الى عذرص خبتر غير ان لم تكتب وقال التوريب
 مثال الغلابيون التبعي يعصكم اسكن الغمر بعضهم اية عام وجر كما بعضهم غير اذ عام وفوز
 بالقرعانية ولا تباغنى ولا تباغنا ولا تباغنى اية لا تصايد بعين ويقال التباغنى والتباغنى
 ولا تباغوا الجميع وقال الحليل تقول برة تبع وعنى تبع بعبارة اية تبعيد والبغية بضم الباء
 وسكون العين تعبط اية التوريب بطولون مؤنر بعنية قال الشاعر
 يبدو ريشة من ايمه اول بعنية وتعلمها فجل على التنبيل محبوب وبغية ايضا كسر تارة
 ويخون العين مصدر اية ايعاء تقول فلان بعية اية كلبته وكنته وعندها يبيع ذنون بعنا
 التبع اية تبعه اعدا واتبعته كذليل ومنها الكلب ذال الشاعر فذرة اثرت برفقه البع اذ قد
 كانت شرابي موحدا شتبا وقال الفلاح لنا افلاخ في بعبا ببعيته
 اقممت لا اسلم حتى تباها ويزرع غير او غير ما وتقولان ببع جيسنا وتقول
 لا يبيع وما يبيع المران يجعل كذا والتعنى اية عذو القتر ما خبتان ومخرج تقولان لا تبغى عذوه ولا
 يقال فربس كذا والتعنى تبرة المنصب ومعضنه وتقول تعنى المخرج ذال ترمى اية قبيد ومند وصادر
 ببع وقال الاصحح بعبان تخرج على ترمو ترمو ومعه من عذو وعلى ترمو بضمه تعنى
 اما الخيال مع برفقه كما يبيع شتبا من عذو بالاصح بضمهم غير وانهم
 غير العواجب تبعنا فاليز اعتمنا اية مملصرون اية التمام وسيد ذال
 عدى على ترحل على ترحل الاستصان وعلى فلا جعل فلا تعنا شرا على
 ولعن البع حبل من يدرى تعنى برفقه وجير وتقول ظلمه ونايجه عده ومن مقلوبه
 اية برفقه تبع مع النوم تشبعا على ما من شتبا ذال علس نوم ذال تعنى برفقه على متبع برفقه ومتوع
 اذا خبرت خبرت في البهرن والاضل تعنى تفعل من تبعه ويقال تتبع الله سال ولا ولا هو ذال الفزاد
 تبوع الرجل بجاهبه معمله وثا حليل التبع تورا برفقه وتور برفقه حتى يكره في امر وبعال متبع برفقه

لذاتها في وجه الحسرت عليه بالجماعة لا يتبع احدكم اترم فيقتله وملك غصم اترم يشعني
بقلت مثل حذب وجذب وما اهيبة وانجته **ومن مملوه** الاصح يسكن امرأة

مغيبة بالماز اذا طان زوجها عابلا من الورد يد او احوما او ابوما او عثما او وليها من ان يخلوا
يكون وليها يقال لغابت في مغيبة من مغيبات من الورد يد او ابوما او عثما او وليها من ان يخلوا
الماز في او جذفت من قولهم امرؤ مشتمر اذا طان زوجها تاملت مذبذبة من مذبذبة العنقا

العنق لا تدق القياس وقال انايت ذافة عابرا وضلير وثافة فاعلة في العنق بالماز
الماز مرفق بينهما بريد انما لغات من الورد يد او ابوما او عثما او وليها من ان يخلوا
وذلك ما قاله امغيبه بالماز من الورد يد وتقول اعتاب الرجل صاحبه اغتتابا على مثال اغتبر

والاسم الغيبة كسب العبر على مثال فعلة ومود كسرك الانسان من مود ابو يعقوب وكلمة
من كان حقا في الغيبة ولان كان باهلا في الغيبة في ثمن من الورد يد وتقول اغتتاب اغتتابا
اذا ابدت عروفه لثة تغيبت منه وذلك لراحة الصلابة الجواق من الكبر فاستتار السبل في كبر

اصول الشجر حتى ظهر عروفه وقال يعقوب لعل ثوبان يصغر من احيانا او يتغايرون
احيانا وقال ابو زيد سمعت رجلا من ثوبان يقول انا فلان على غيبة الشمس يفتح الغيب
وسكون الورد قديم الماء بريد عثوبتها وقال يعقوب فقال عثمة الشمس تغيب عثوبا

وتغيبوبة ويقال انزلت عن مغيها وعثوبتها ولذا عاب الشمس وانث مغيبة
من الورد يد والماز والماز في كالت ولما احواف من تعفة الناسفة والقاعة
من الورد يد من مفاصل له احواف ترضى احواف الاحبة وتعال من المضربة

من الورد يد في الورد وقال ابو زيد وتعال نورا العنق في عثمة بفتح العين على مثال
فقال ابي في منكة من الارض وقال الغيبة من الاعتياب والغيبة من الغيبوبة

وانك الاخنة والعنقا الشكر **ومن مملوه** يعقوب
فان فلان من وغرب لما من الورد يد وصعد بهم الواحد وعنت فالشاعر
انك لبس من كرم مة ورن كاسم وعنت من اكلت حبث الزاد والحمث

ص
انك عجز

منه ونسج حمار ما الكلب من الورد يد وسبع احوالنا يقولون وعنت البيت
الزومة والريحان والعنق وما اشتمه من يد في متاع البيت وقال ابو عمرو والعنق
اصعب والشد لا ب محمد الففقيه

صايرم نورا مية الاوغاث وقال اصعب مثله وانشر
ولا يبر سام اوحام وعنت وقال الخليل الوقت العنق الضخم الشديد

من مملوه عنبل ونوع بفتح الواو وسكون ثناء ذام ياخذ الابل
من مملوه عنبل ونوع بفتح الواو وسكون ثناء ذام ياخذ الابل

من مملوه عنبل ونوع بفتح الواو وسكون ثناء ذام ياخذ الابل
من مملوه عنبل ونوع بفتح الواو وسكون ثناء ذام ياخذ الابل

العوزة بفتح الجاء وسكون الواو وسدود الثواب وقال مرة الحزمى الثوبه البينة لله كما
حذرتة وقال البرميج الحزمى التوعلة العوزة وقال الخليل الثواب المائية في العوزة
وكما شبه الناس وكتفاهم العوزة أيضا

العوز الميم والالف والواو في الملاية المعقل

اصح في على المريض انه اغلب على عمله على مثال فعل بضم الباء وكسر العين واد
عقوب وفدا في على المريض واد ابو زيد اعطاء فهو معش عليه وسر في عليه فهو معش
تركت فلانا عشي منصور منزلة فدا اذ اطلق عشي عليه وتركتهم عشي وتركتنا العوز عشي
كلم على مثال فدا وتركتنا الرجل عشي اذ الشرف على الموت وكثر للمرأة والرجل والجميع
من الرجال والنساء وقال عقوب يقال رجل عشي من الوجع ورجلان عشيان وفعوه عشي قال وقال
عشاء الجميع وقد في عليه وهو معش وقيل ان بوالحسن عشي صدره يجوز في التنبيه ان
يجاز رجلان عشي كما يقال في الجميع ومن ثناء اخرجته وجمعه اعطاء جيسر وفي عليه لغة ضعيفة
وافصح منها اعني عليه وهو معش عليه بالتحفيف مثل عشي وقال الخليل العشي بفتح العين
تفصو سقبت البيت اذ احسرت العين حذرت واد افضت العين فحرت وعشيت البيت تعجبة
بتفتته وعشيتا الاناء تعجبة في معنى عكسته تعجبة وتقول اعني يومئذ اذ اذام عنيه وكذا
ليلة معناه وفي الحديث فان اعني عليك يسرون فان اعني يومئذ اوليتكم فلم تزوايه

ومن مملوه

ابو زيد الوعش بفتح الواو وسكون العين لغزف العجاج اذ اذ وان حالت بالوعم التذرو
ويقال وعشت به اعني به وعشا بفتح العين في الله وطير ما في السفعل ويحويها في الصدر
ومولختر انخر به صاحبك ولم تنفقه وقال عقوب ويقال للبلان عند فلان وعش وقال الخليل
الوعم بفتح الواو وسكون العين الجفد اثبات في الصدر وتوعشتا الا يقال في العزب وذا التاخرت
موزا ورجل وعش خفود

ومن مملوه

ابو زيد تقول اعلمت التبا وهي
عنه علم مثال فمت في معتمه او علمت في معتمه علم مثال حسنت به خمسة اعطاء
عديان ففان ففان وعشمت عشت وعشمتا على ما قال ففقت وبعثت وهي معتمه
على ما سويته واعلمتاهن معموه على ما سويته وعشمتا على ما سويته واعلمتاهن معتمه
مذبح امث والعشم بفتح العين وسكون الواو ففقت واستر قول الزاجر

اذ اذام معش لعزت وذا من يرخ خط على نثره نقره والذفاة وهو الثراب وبقافة الخيل
فلا ستره الا ستره ضعيف

العوز الواو والالف والياء في الملاية المعقل

اصح ما عوز عوز عشا وبع وبع اذ من مل عني وسر ابو زيد
اذ اخبر السيد بين عوزة ورشتماني السيد في ذلك عاون وقال اصح وكثر للترتيب
عزب هذا البيت من عوزة السيد العاشر امرة ومن عوزة عوزة على عني لايت

أحجته الحزاد وطرا حتر الى العشرة وهو العوطة والواحدة عوطة وذل حين يستغل ويخرج بعضه
 في بعض ويشوخته حمة ومن تم فيل الزعاج الناب عوطة وقال الخليل العوطة هي الحزاد وبه
 سميت السعلة والعاغة نبت الاصحاح يقال سمعت وعى القوم اي اذواهم والتد فقول الشاعر في ذلك

الغز والواو والالف في معتل الاوتار

وليس كسلح الحزاد ام زعته كان وعى حافيه لعلم العجم
 شاعرة الحزاد من شيمه الوبيعة التي اعشى الوعى واغيب عن المعجم قال يعقوب والتد
 بو عبد الله بن الاعرابي اضمائة من ودم التالين لما وعى مثل وعى الثمانين
 وقال ابو عبيدة الوعى صوت في الحرب ومثله التجب وقال ابو حاتم الوعى اختلاص الاصوات في الحرب
 لغز حجة ويحولون شهرة الوعى في الحرب قال ابو حنبل وشركه البر في كلامهم حتى سموا الحرب الوعى
 قال الخليل الوعى غنعة الاطبال في حومة الحرب والوعى اصوات المعوض والنحل اذ اجتمعت ويجوز ذلك

الغز والكاء في الرباع منه

وصرت من الاصوات وقال ابو حاتم والعا حكة انما تعجز بصوت في جلفها وانما نصوت
 حيث تكبر ثم تصنع التصويت
باب الزئاع

الغز والقاف مع ساير الحروف في الزئاع

الخليل العظيمة يخفى
 خيل عرفت البيضة اذا مررت
 قال ابن ابي عمير ومن الزئاع العلق ومن العلق العلق وقال يعقوب العلق الحرفاء النسبة المنطق
 العلق وقال مرة اخرى مرارة علقان في اذ احاطت بربعة السنه ومن الحزاق اذ وصفنا ما سرعه النطق
 وقال الخليل العلق الخلق مادام على شجره والحلب قد في الكرم وهو اللب نص والعلق الخلق
 قال الشاعر يكسفن عنه علقو العزماء
 ويشرب العنبر والقاف في رباع ايضا

ومن مقلوبه

يعقوب العزداقه الناب للبل لخل في يقال فدر عزداقه المرء يسر ما اذ ارسلته
 ومن الباب ايضا الخليل عتس دخفون في سبع قال الزاهد
 ارمان دخن يعس دخفون
 في السات الا عشر خميل في الشاعر

والعزوق

لعمري على البيض العزاقين اليمه
 فوارس عتل و زباب سمعه
 عورته ترمث كل تدمه
 و زوجت تتجمل اذ انشيت حشم
 و ليس ينشأ عن نفسه وشم
 سود رخاها الى حشا اليمه
 ويلى على مزج البحر سود اليمه
 وقال العزوق والعزوق كجاء النصب وقال ابو حاتم
 في مباداة البريه سقى شعفت منور تامة حذر ولا ان يزويد سدره وعزوق يفة

ويقال بنات عزاقين وقال الشاعر
 الا ان سلطان الصبة منلرته وفذقات زحان الصواب العزاقين
 وقال ابن قتيبة العزاقين حبر امه واحده ما عزقوا واد اوصفت بها ايرحاف فو يداهم عزوق
 وعزوق وقال يعقوب العزوق والعزوق والعزوق وهو من الخيل يحض حذرت وقال ابو حاتم
 العزوق ويضم الغيز والنور والعزوق صم نعين ويصح النون الحزقي وانسد الاصحاح

الخليل العظيمة يخفى
 خيل عرفت البيضة اذا مررت
 قال ابن ابي عمير ومن الزئاع العلق ومن العلق العلق وقال يعقوب العلق الحرفاء النسبة المنطق
 العلق وقال مرة اخرى مرارة علقان في اذ احاطت بربعة السنه ومن الحزاق اذ وصفنا ما سرعه النطق
 وقال الخليل العلق الخلق مادام على شجره والحلب قد في الكرم وهو اللب نص والعلق الخلق
 قال الشاعر يكسفن عنه علقو العزماء
 ويشرب العنبر والقاف في رباع ايضا
 يعقوب العزداقه الناب للبل لخل في يقال فدر عزداقه المرء يسر ما اذ ارسلته
 ومن الباب ايضا الخليل عتس دخفون في سبع قال الزاهد
 ارمان دخن يعس دخفون
 في السات الا عشر خميل في الشاعر
 لعمري على البيض العزاقين اليمه
 فوارس عتل و زباب سمعه
 عورته ترمث كل تدمه
 و زوجت تتجمل اذ انشيت حشم
 و ليس ينشأ عن نفسه وشم
 سود رخاها الى حشا اليمه
 ويلى على مزج البحر سود اليمه
 وقال العزوق والعزوق كجاء النصب وقال ابو حاتم
 في مباداة البريه سقى شعفت منور تامة حذر ولا ان يزويد سدره وعزوق يفة
 ويقال بنات عزاقين وقال الشاعر
 الا ان سلطان الصبة منلرته وفذقات زحان الصواب العزاقين
 وقال ابن قتيبة العزاقين حبر امه واحده ما عزقوا واد اوصفت بها ايرحاف فو يداهم عزوق
 وعزوق وقال يعقوب العزوق والعزوق والعزوق وهو من الخيل يحض حذرت وقال ابو حاتم
 العزوق ويضم الغيز والنور والعزوق صم نعين ويصح النون الحزقي وانسد الاصحاح

قال فسرنا ابو عبيد بن العلاء لا يد الضليل الجنائز

تخل عينه العرائن موفه

ابا وغيل فوفه متعاصر الغن والصاد مع ساير الحروف في الرباعي

ابو عبيد اذن **عصنقره** على مثال **عصفلة** ومثاله **عظمت** و**عظمت** و**عظمت** وقيل
ابو حاتم اذن **عصنقره** ومعنى **عظمت** و**عظمت** و**عظمت** وقال رجل **عصنقره** و**عظمت** وقال
يعقوب **العصنقره** القليل **المتعصنه** القليل **العصون** وقال **الاصح** **العصنقره** من **الاصح**
العظمت ويقال **الاصح** **العصنقره** ايضا وقال **الاصح** **العصنقره** اذا كان **عظمت**

ومن مهلوه ابو زيد الغراضيف

قال **الاصح** و**عظمت** **العصنقره** **العصنقره** **العصنقره** **العصنقره** **العصنقره** **العصنقره** **العصنقره**

ويقال **العصنقره** **العصنقره** **العصنقره** **العصنقره** **العصنقره** **العصنقره** **العصنقره**

العصنقره **العصنقره** **العصنقره** **العصنقره** **العصنقره** **العصنقره** **العصنقره**

العصنقره **العصنقره** **العصنقره** **العصنقره** **العصنقره** **العصنقره** **العصنقره**

العصنقره **العصنقره** **العصنقره** **العصنقره** **العصنقره** **العصنقره** **العصنقره**

العصنقره **العصنقره** **العصنقره** **العصنقره** **العصنقره** **العصنقره** **العصنقره**

العصنقره **العصنقره** **العصنقره** **العصنقره** **العصنقره** **العصنقره** **العصنقره**

العصنقره **العصنقره** **العصنقره** **العصنقره** **العصنقره** **العصنقره** **العصنقره**

العصنقره **العصنقره** **العصنقره** **العصنقره** **العصنقره** **العصنقره** **العصنقره**

العصنقره **العصنقره** **العصنقره** **العصنقره** **العصنقره** **العصنقره** **العصنقره**

العصنقره **العصنقره** **العصنقره** **العصنقره** **العصنقره** **العصنقره** **العصنقره**

العصنقره **العصنقره** **العصنقره** **العصنقره** **العصنقره** **العصنقره** **العصنقره**

العصنقره **العصنقره** **العصنقره** **العصنقره** **العصنقره** **العصنقره** **العصنقره**

العصنقره **العصنقره** **العصنقره** **العصنقره** **العصنقره** **العصنقره** **العصنقره**

العصنقره **العصنقره** **العصنقره** **العصنقره** **العصنقره** **العصنقره** **العصنقره**

العصنقره **العصنقره** **العصنقره** **العصنقره** **العصنقره** **العصنقره** **العصنقره**

العصنقره **العصنقره** **العصنقره** **العصنقره** **العصنقره** **العصنقره** **العصنقره**

بالعقود في أصول الثمام كجوز الحنظل وحب ثوبل ويحسرت لا يابس بل حنظل الصغار بسبب التزيم وهو
العقود الصغار قال **والضغفكي** يفتح الضاد والباء وسخون العين وهو صفة من يفرج
به بصبياني منق **والضرعكي** يفتح الميم وسخون الضاد وفتح الراء وكثير العين الضرع الميم
قال **وضرعك** اسم جملة ويقال موضع ماء وفحل ومن باب العين والضم ايضا
الخليل **العضوم** يكسر العين وفتحها وسخون الضاد وفتح الراء ما يشتمل من فلاح العين
ومن فلوله الصحيح يقال لا يسهل **الضرعام** والخزامة ولا يدرى
بلا صلة وفصل الخليل العين كلمة كغير الضام اسم من سماه الانبياء والضم عام انساب بلا ما
وقولنا ضرععتنا الانبغال في ضرععتنا بحيث قد تحدا في المعركة وطال الشاعر
وقوله ان سبأ لم يجر على متى تريمه بضرععتنا تعريه **ومسائل باب الخليل**

الضغفوش المارِد من الشياطين والخبيث من الفكار
العين والجم مع ساير الحروف في الزناج
العقود يكسر العين وسخون الميم يفتح على الفؤوس من وهي بها وموعدها وجلة
نقول كغير فوطك ومن العشرة قال **والغضج** يضم العين والجم وسخون النون ضرب
من السباع كالهذيل قال **والغضج** المعبر الضوبيل العين يقال تعبر عظام اذا كان هو بيل الغنق
في فلكه وتفاخر وانشر عظام قد تشبعت عظامه **ومسائل اخرى في العظام**
عظم عظام عظام وما عظام مرة عظيم **ومسائل عظام** قال ابو ضاهر عظام على
مئة الذواجيل تكاد تحرف منها واصول الهرايب والذوايل والعظام مع دأيمته في الارض
يشترط الزبيح من العظوب وان شئت غنثه **نعم حوز حوصلة المتاجرة**

العين والشيم مع ساير الحروف في الزناج
الخليل الشغزبية اعني ان الحار في رجله يهزل الحز والعاوة اياه شغزبية تقول
شغزبية شغزبية وشغزبية ملنوخ من الحروب وقال الجاح **منه اورد شغزبية**
الور الحزب بواوه ملوية **تصب المثل** وتقول تشغزبت الريح اذا القوت في منوية
ومن فلوله الخليل **الشغز** مثل اوس وحشعه شغزبية
ومن باب العين والشم ايضا عسر من شغزبية

من الشغزبية والشغزبية والشغزبية **والشغزبية** في شغزبية **والشغزبية** في شغزبية
ان شغزبية على مثال فعلل وموا في المزم **عسيل** قول الحز عسيل في شغزبية
الذم من حربه وكذا الحز مثل ذم **وشائل** وفي الخليل **عظمش** العين يفتح
العين والحاء والميم طبل يتكسر قال بوزيد **والشغزبية** نقي الماء والعين وسخون
الشم وضع الميم وكوت الزنل في قوله من اصابة ما ضاعه في شغزبية
قد وقى الله لنا وهذا **الجح عظام** من حال شغزبية **وما عظام** في شغزبية
وت اعيته **ومسائل الخليل العشمرة** **عشمرة** في شغزبية **وما عظام** في شغزبية

من غير تثبت كما يتعشم السبل والخيش تقول تعشتر لهم ويهم عشتره **قال والشعاب**
الرفيوا كجوبل من الارضية والاعضان ونحوه والشعاب الكوبل الرخوالطاجز وقال الشاعر
تروقت شعابا كما تست مفرقا اذا البتة الاقوام مجرا تفتحا والشعوب عرو وطوبل

من الارض فيقول **قال ابو عمرو المرعش** يحسر العين الفاس من موضعه يزمت ويحس يقال
كان يربعا بعد ابرع لاذ اشائل **قال ابو عبيدة** ويقال **شعشعت** الشيء شعثة
ادخلته واخرجه **قال عبد مناف** يربح المذبة **الصحن شعثة** والضرب مئفعة

صوب المجرول تحت البريمة العضدا **ولفيع** ازامير وعذمة حسن الجوب تسوق الماء والبريد
قال الخليل الشفاعة في الشرب التضرير ابا التليل **وقال دوية** لو كنت اصبغها لوشعشعت
تتريه وما المتشغول مثل لا فزع

الغيز واللام مع ماير الحروف في الوداع
يعسوب يقال عيس **قال ابو زيد** عقيب اية واسع شاع قال النجاشي
ولاد زمان الشاسر عقيب **وقال الخليل** الرفع ولله العين واله عقيب الحصب

ومن معلوبه ابو عبيد الاذ لعقاف حية المرأة مستمرة للسرقة قال الزجاج
قد ادم لغفت وهي لا تراه **المتاع** متعة التطران **ومن المتاد** انظر
ابو بكر **العزمون** على مثال المول خكر الانبان ويقال له العزمون فكل ان شخخ
عزله **قال ابو حاتم** العزمون التخرز وليس كما قال ابو زيد لانه جاء في الخبرين عن ابن عمر ان
تكرر الى عزاميل الير حال في الحتام **قال ابو جندب** وكانوا يختصين غير شرا **قال ثابت** ولما
له من ذوات الجايم العزمون ايضا **والجمع** عزاميل **قال بشر** وخمير يترس العزمون منه

ككفي الزوق لعنه الجار **الخنزير** الخرس من الخيل ويقال المشرب الكوبل **وقال الخليل**
قال عفاف بن قيس البرجيم **جمعوا** من قواميل الناس جبنا **وقد اذ يد حصة** ومجولا

اي جياتا مينا حيطان **ومما يحول** **قال الخليل** العزمون لذكر الرخو **وقال ابو عبيدة**
والغليصة هي اللحم الذي بين الراس والعنق على وزن خرجة **وقال ثابت** الغليصة
من الانسان متصل اللقوم بالخلق **اذا اردت** من الاكل الكفنة **مزان** عن اللقوم دخلت في الغليصة

قال الخليل بن عبد الله العجيج **يفرق** بين الاغنان في الغلاصم **قرب** الغلام يدكف الزاجم
قال ابو حاتم عن ابو عبيدة **الغليصة** في المذبح **وقال اصعب** الغليصة هي العنزة لله فلتقى
الماء والمهية **اذا اردت** من الاكل الكفنة **مزان** عن اللقوم دخلت في الغليصة **اي** في الغليصة

وقال غيره الغليصة الجماعة من الناس مع الشاد وسر
ومما عاده عترة اية علية عيب **وقال ابن قيس** كل الغلاصم اغصنتا بغليصة
حشدة حشدة اسم نعت من المرم **حزب** الحشيد ونحوه **وقال ابو النجم** العجيج

ابو النجم وابنه بل القم **في غليصة** تمام وماء الغليص **قال يعقوب** الغلاصم الخناط
وقال الخليل الغليصة من اللقوم يشواربه وحذفته واحبب الغلاصم وتقول غليصته كقبت
غليصته **وقال الشاعر** وما اقب اقب اسمك ابن جعفر بما يشر عنده حين الغلاصم

المصدر ويعني القدر بت تغذي فنفس اذا وقع فيما القدي على مثال فعلت تغذي القدي
 وكسر العين الماع وفتح العين المستعمل وفتح العا والغير المصدر وفتح ما عين
 على مثال فعلت تغذي المزمرة كخرج فيما قدس وعين مغذاة شريفة وعين مغذاة لبح
 الغاب حقيقة وفتح ما بالفتح يمد تغذيه اذا انما من القدي على مثال فعلها يفتح العا وسبب
 واذا اللغى الانسان فيما القدي فلت تغذيه حقيقته يغذي بها اسم القدي الغاب مفتوحة والذات
 ويعني ما في فلان ماع ما يغذي عينها على مثال يغذي وقال جميل

وقال اللغوي عيني تغذي بالعين وفتح العين من انما بها بالقوادح
 الا كما يغذي قدس بكسر الهمزة الماع وفتحها المستعمل والمصدر زيادة الاجابة القدي يمدخل فيه
 وفتحت الشاة تغذيه فذيا يفتح الهمزة الماع وكسر ما المستعمل وسكونها المصدر اذا خرج
 القدي من جاريها وكلها من تغذي وسال اصح ويقال في مثل كل فعل تغذي وكل انشئ تغذي
 وسال ابو عبيدة القدي الذي تغذيه الناقة موما مرقت من دم وماه قبل الولد ويغذيه فلان
 ابو زيد ويقال فذت عينا فاذية من عه فلان هي تغذي فذيا ومما اول ما يهر الخليم منهم وقد
 الخليل القدي مؤيد او ترات يفتح العين تغذي تغذي عينه وهي تغذي قدس وهي كذبة محققة
 مستحقة الباء وكذا النافط ما جاء على فعله والتعميم فيه احسن نحو قولك تغذي تغذي امرأته
 ليحاجبها مؤيد ويقال فذاة واحدة ويجمع على الافزاء واذا رمت العين بالقدي فذت عينه
 تغذي فذيا والغذية اليه يخرج القدي من العين تغذي فذيت عينه اذا اخرجته منها والمغذي
 يسكن الغاب الذي يلي القدي من العين يقال فذما ما يغذيها افزاء

ومن مغلوبة

فقال بوطي قال بوزيد يقال كذبت يديه كذا لادوفا كعاشا ولا شرابا وسال الخليل الذي في
 ماين بياوونج وفارود وافتا ومزانا والذواو والمزواو يكونان مصدرين ويكونان كعاشا كعاشا
 كقولك ماؤامة ومزافة كحيث وتقول حافظ فلاناؤة فت ما عذبه وكلانان بانسان من مطروم
 بجملة افه وسال الله جل وعز داو ان ارات العين من الكريم وحباته الحديث عن رسول الله صل
 الله عليه وسلم قال لا يبعث الله رذالا في رذالين والذوايات وبغيره ان لا تخمين ولا تكمين كلنا

ومن مغلوبة

لذواج لوزيد كذا كعاشا ومذاه عيشها ان غيرهما
 وسال بوطي قال بوزيد القوية في القوم مؤضعف اليد من غيرهم او بلاء وسال بوطي
 الوفاة حيازة مثل حيازة العظم وتوضع على الحنجر وسال الخليل الوفاة شاة الحنجر
 تغذي شاة وفيدة وكوشدة له مغلوبة بالحنشب تغذي وفدا ومما وفدا وفدا وفدا
 من يغذي الملوحة كذا الحيازة يغذي تغذي يغذي الله عن ذلك فقال خير متعلمهم اليقظة
 القولية والموقودة وتقول جيل وغان وفيدا له تغيلا ذبعا مشهرا

الغاب والفاء والواو والفاء والالف في الماعل

سأل بوطي قال بوزيد السائق لكل مستديرا الماعل وسال بوطي قال ابن الاعراب ابو حنيفة
 الواو يربد الواو وسال الخليل النبعة مصدر قولك واغتتبه بانما انشده ثمانية واذا

وذلّة ايد جتسهما في سبيل الله وغيره والوقف المستزجر **عجل اليد**
 غيرهما واكثر ما يكون مثل الزبل وهو مثل السوار والجميع الوضوف وهو من عظمه وانيسور
 ترقيف العاج منضلة يترجم به الحزب المتابعة الحزب وكذا لوقف التزوير من جديده
 بجابته وكذا لمركا شتمه والعجل التوفيف والتوفيف في فواهم الترافة وبقر الوجود
 ريث ان المومن وفات متان وليس كجاي ليل ليل للمجيم عن الفيتال وقناة وجبان وقال
 من وقاب ولا زائل وقال الخرا تادوا قبالا اذبت الخيل ما رشا فعلت اعند الله ذلخيم الوجة
 من عينه الله على مكانه قبا كان وقابا ولا يحايش اليد صبا ما صبا حتى خلا الشيب رايشه
 غله قال اللطاهر انعد **ومن مفلو به** قال بو علي قال بور يد منو
 فلان اللطاف بطيم العار وقوانما ابعثها وموسا بين الخليلين بعثال لا كمنظير فواق ناقة وبقوان
 العار وضمها وشررت العزرا ما لها من فواق وبقوان يعقج العار وضمها وامك الفواق الذي ياخذ الرجل
 محتوم الا عبر وقال بور يد العواق ان يدعها لاذ اجلتهما بين الضم الى العضر والمغرب اللطاف
 قال الفواق والفواق يعقج العار وضمها والعيقة ايضا يحشر الفاء على مثل الجوهرة العبرية
 زحلت على ذرتها وان لم تحلت برنما عجلت وزنها اجرت واكثر الفواق فخره ما من العرب اللطاف
 قال للبين كل باهل فواق وغل لشرخان الجواق واجد مصرود طائفة او ناه لا منو فواق
 رعمووب يعال هو يتقوى وتزانه اذا احاط بشرت مما شرتة ويقال هو يعوق في نفسه
 بوق يعنيه وقال ابو عبيد عن الاصمعي العوق من السهم موضع الوبر وقد ناعا وكثيره والاسو
 وعن ابن عبيد عن ابي عبيد والاقوق والخشور العوق من السهم الذي قلت ملك اسمه
 فموت ما ان عجلت له فوفا قلت فوفنه نفوفا وقال الجساسة مثل طلاق عهده ووالا
 وضمها الوتر ليرجم به قال افقت السهم واواقفته وقال الاصمعي طلاق
 قال وجمع العوق فواق وفوق وفعا مفلو وانسب للمعنى والاسم
 من مفلو ونسب ولفا مظهر بسب فكل كحل ولفا للعاق المعقبة المفلو
 اللطاهر ترمى الاصناف يتجمعون فانه وقال الاصمعي العاين عظيم صغيره
 غير الناس من العوق وهو الذئب افس وقال الكلابيون العاين موضع الزاير العوق من
 ناهن واسم ناهن للتابعة المعربة ونعمر منه العاينين كالمثمن
 على ستموه عثر الضبيب المتعبر فجعله ما يقين لانه ازام خرقى الزاير كما قال الخرا
 نفوف باقيه النفع ويقال ما حثف اقبه ويقال للضع اذا اشتكى فاقا
 فزيمون فاق وقال روضة ابغث حمارا طائفة مستشوق من الشروق
 جزا من الخردل متخوذة المشوق او مشتاق فاقه من الفواق ومثلان آخر
 نادى ان عثر منار يوق عثر منار منار منار فاقا وقال ابو عبيدة وفي مرة الفقه
 الذي وهو عظمه نحو في ذير نعقد لعقمة من العوق لزاير يدخل في كوة اليد طام ومو
 عفا فخره من عثره روزه والمثله وقال ابو جابر يعال هذا فواق السهم صبر الفاء

وكتبه في سنة ١٢٠٠ هـ وعقب عليه الجبال وعقب عليه الجبال يريد عقي واثار من وقال الخليل
 من طمطر من قولهم فقا بفتح فاء او موان يستبع سبيل من بعده وقصوت الرجل فذمته
 في حجة وفي الحديث من فقا مؤبداً له فذمه والقفا مؤخر العنق والقفا العنقا والها واو والعزب
 نحو: نحو والتدبير العزم وثلاثة اقسام فمن قال فبينة فانه جملة الفعول والفعي حاله
 من قولهم اذاهم ثم رد على فقاء واد على فقا وقال الشاعر
 من لم يربت المتانبا او ترد فقا لا ابل من على يد من ولا حسبي

بعضهم يقولون يذره فقي ورحي وعصى وقال الزاهد
 وهان ما عتشتنا النخل نخر بن سبيعتا قبيحا
 بقرب من اذ الاصطاف الفقا الى العسه فال يذره فقي يفلون لالف من التصور يالاه الاصافة ثم يذرونها
 سبيد الاصافة يفلون يذره فقي وعصى ورحي فزان الشاعر
 ما يذره بالهنة في فقا واحمد الهنة من ذل وكد او ذوق

حتى فوا هوية واخترتوا المزامير وتسير من اول كل حبيب مخترع ويقال للفقا القافية وطلان
 ما سوا اذ يطر طيحت بعد اذ لها خلف التيب طيه ومن طلمته لفظوا البيت وفي الحديث على وجهه رأس
 يدهم ثلاث غفر فاذا اقامت من البر يتوصلا وصل الحلت عفرة اراد ثلاث عفرة للشيخان مثل قوله
 تقول تقويت فلانا بعضا بصرته واستعفته كذا لراد اجتهت من خلفه ويقولون القفر في
 موضع القفا من يذره والثلثون وقال الزاهد
 وموضع الاراد والقفن والقسبة الى لقان واسما بلذبح وان كان من قبل فقي وغفاوة

من البر والمكعب تقول فلان في بقله وهو قطع به وقال الشاعر
 ليس ما سقى واقسى ولا سعل نسي في دوا في الشعر من نوب
 حنقا المخرم اذ به يفتد بالسيه والمضرب واستد لطفيل
 ويؤلف ما دون الفع صوحها ونونات تسحو الخوج منها الا صلح

الف والباء والواو والالف والياء في القلائد المعتمل

قال أبو علي الاصمعي وغيره من علماء الفقه في ذلك مصوره وهو مفتوحه
 والعمامة يقولون قوتى سحكون ومنتصرون عنه منه لا يكون في حلاه مقرب وكذا
 يقولون في مخلوق وكحور وما استهذ به وفساو زونه والظوم زونه ونقوانه مخلوق
 والمؤرف قال يوحنا من الاصمعي حنه مؤنات مؤنات ومؤنات حه على غير يقين
 وبعده عن قبل معرب في قولنا ناعما يذره فبينة من عيش مؤنات برقة
 سله بنكاه به في خبزها وفل صله من مؤنات في وف مجبر من حله بعامه
 كبريت مؤنات من رخصير ومؤنات في اذ ليل ما حه مقرب لولو
 مؤنات بالما الحاطة لسل وجاهه والمؤنات في مؤنات عمر من عروفه لانها

في قولهم اذاهم ثم رد على فقاء واد على فقا وقال الشاعر من لم يربت المتانبا او ترد فقا لا ابل من على يد من ولا حسبي

العيب الثاني وثالثا فوبان وبعضهم يذهبون بسكن الواو ويصرفه في وزن فاعل فاعل
 والتثنية مثل فوبان ان يمتد بعد الالف الى الهمزة ليست للتثنية وفي السكون
 فجاء في الاسم والجمعة فالاسم نحو الفوبان وسئل ابو زيد وقالوا مده فوبان بضم الفاء وبفتح
 مشدود والفتح فوبان الواو مفتوحة غير متقلبة وسئل ابن قتيبة قال سيبويه لا يكون الكلام
 الا في اجزاء فلامه التثنية نحو فوبان ونافه عشره وسؤبتنقل الصغراء والرحضاء المختلطة
 بغيري والعونان قال وقال غيره من حال فوبان بفتح الواو جعلت مؤنثة لا تنصرف وحسبها مؤنثة
 وسئل حال فوبان فتسكن الواو فتكون مخرجة تنصرف وسئل ايضا ليس في الكلام فجاء مضمومة
 الفاء ساعنة العين مشدود الا فوبان وحشاه ومما يعكس الفدية خلف الالف وسئل بعضهم
 الاصل حشاه فوبان وسئلوا ان الالف في الفوبان بفتح الفاء وتنجيز الواو ان تقول ارضا او
 جفرة تشبه التثنية تقول فوبان فوبان فوبان والحبوب تقول جلة البعير فوبان فوبان
 فذودت من الواو ومن ذلك الالف في الفوبان التي تخرج بجله الانتان حيدراوس بالربن وتقول العرب
 مثل بلحجاب المده القليلة مثل ثديين الفوبان الريفية والفايمة البيشية والفوبان
 الفوبان قال الكوفي لم يسميها ومن علماء من لا مثال فابية في فوبان وتقولون
 فوبان الناس مشدود الا بصر اذا اشر وايمها يتوهمهم ومجملهم كفول في الرمة

به جرحان الحى فوبان مشدود وحشاه انتاج الحواشي خافية **ومن مقلوبه**
 من عترحات الذار امتت فوبان **من مقلوبه**

سئل ابو علي قال بوزيد يقال وقت القبر والبرد ونوع فوبان بفتح الفاء الكافية وظهر ما
 في المشتغل والمصدر وموصوت يخرج من فوبان والفتحة وعاء اكثره والوقف بفتح الواو وسكون
 الفاء مشدود ومو حليفة تكون في الضفائر الزكيات سئل والعبية بحسب الفاء بفتح الفاء الالفية
 لدا عظمت من التثنية والتصغير ونسبة بضم الواو وكان تصغير عبدة وزينة وعينية ولوزينة وقال
 ابو حاتم تقول العرب لبعض من الذين فيها العيشان الوقبان بفتح الواو وسكون الفاء
 والوقف النقرة في طغرية الكتيب قال ابو عبيدة والوقف انكسرة بفتح الواو على صوت
 سئل الخليل الوقف كل وقت او جفرة كفلت في غير وكوقف المزممة ووقفه الشريد القوغة
 وسئل الرازي في وقف حوطة كوقف المزممة والوقف صوت فوبان القبر وسئل
 وقت بفتح وفتح وقت انقلا من ذلك قبل فوبان بفتح وفتح وقال الله عز وجل من شر
 مما سواد اوقاف من الليل اذا دخل واصل الوقف الدخول تقول وقت الشمس اذا اعلنت ودخلت
 موضعا وعلى الميراث انه لسان الشمس فوبان وقت قال من اجبر كلبا بوجه صلاة المغرب
 في حديثه ان حاشية قالت احد رسول الله صلى الله عليه وسلم يدي فقال بفتح في بالله
 من مذكورة الفاسق اذا وقت كانه قال فيه اذا لانه اذا اعلنت حلات قلته

ومن مقلوبه
 صوما اذا صهر وغار في مثل حشر يسو نمسا قو حشر يسو لتعاطف على استواء ولا يفتاؤ

وَمِنْ أَعْضَادِ حُرُوفِ التَّبَعِ وَالْمُتَّبَعِ الَّذِي يُتَّبَعُ بِالشَّرِّ الزَّيْدِ بِجُزْءِهِ وَيُكْتَبُ فِيهِ فَتَالِ
 وَمِنْ أَعْضَادِ الْيَتِيمِ وَأَصْنَافِ السُّوْفِ وَمَوْجُودِ مِنَ الْكُفْرِ فَتَالِ الْخِيَابَةِ يُقَالُ مِنَ الْبَابَةِ
 بِالْقَامِيَةِ بَأَفْتَمِ الْبَابَةِ تَوَقُّفُهُمْ بِؤُفَا يَفْتَحُ الْبَابَ وَيُطَوِّقُونَ الْوَأُو وَيُكَلِّمُ الْعَرَبِ كَثْرَةُ الْكُفْرِ تَقُولُ
 بِهَمْ بُوُوقٌ وَالسُّوُوقُ وَمَصْدَرُ الْبَابَةِ مِنَ الْأَمْرِ الشَّدِيدِ تَقُولُ بَأَفْتَمِ بَابِ بَعْدَ وَمِنْ تَوَقُّفِهِمْ
 بُوُوقٌ وَقَدْ أَتَى تَوَقُّفَهُمْ مَنَارُكَ وَمِنْ الْحَرْبِ لَا يَدْخُلُ الْحَبْسَةَ مِنْهُ بَأَمْرٍ جَارِدَةٍ بَوَابَةٍ أَلَا
 تَوَابِلُهُ وَتَشْرَهُ وَتَقُولُ بَأَفْتَمِ الْبَابَةِ وَقَفَرْتُمْ الْعَافِرَةَ وَطَلَّكُمْ الصَّلَاةُ بِمَعْنَى وَاجِدِ
 وَالسُّوُوقُ اخْتَلَفُوا فِي تَقْسِيمِهِ فَتَالِ بَعْضُهُمْ أَنَّ الرَّبَّ جَمَاعَةٌ تَوَقُّفٌ مِنَ السُّوُوقِ الْمَكْرُوعِ فَوَلَوْ بُوُوقٌ
 تَصَاحُخِ السُّوُوقِ كَمَا فَالْوَالِ الْأَوْتَةُ أَوْقٌ وَمِنْ أَعْضَادِ بَدْلِ الْبُوقَةِ تَشْتَبَهُهُ تَوَقُّفٌ
 التَّخْمِيرُ شَدِيدٌ مِنَ الْإِزْتِمَانِ وَالسُّوُوقُ تَبَعٌ مِنْفَعِدٍ مِثْلُ السُّوُوقِ وَرَبَّنَا تَبَعٌ فِيهِ الْجَمْعُ يَفْعَلُو
 صَوْتَهُ فَيَفْعَلُ أَنَّهُ الْمُرَادِيَّةُ وَمِنْ أَلْفِ الْبَابِ الَّذِي لَا يَكْتُمُ بِسُورَاتِهِمْ سُوُوقٌ

وَمِنْ مَفْلُوقِهِ

فَتَالِ بُوُوقٌ عَلَى مَا لِي بِأَجَانِحِ يَفْعَلُ تَقْتَلُ مَا كَذَا تَقْتَلُ
 عَلَى مَثَلِ فَعَلْتُمْ فَإِنَّا أَفْعَلُ يَفْتَحُ الْعَبَاءَ وَالْعَيْنَ فِي الْمَاءِ وَكَسَرَ الْعَيْنَ فِي الْمَسْتَقْبَلِ فِي التَّخْوِيلِ
 وَمِنْ أَعْضَادِ مَفْلُوقِهِ يَفْعَلُ تَقْتَلُهُ فَإِنَّا تَقْتَلُهُ إِذَا رَعَيْتُهُ وَتَقْتَلُهُ وَيُقَالُ السُّوُوقُ الْأَدْنَى لِيَأْتِيَهُ
 وَمِنْ أَلْفِ الْبَابِ فَتَالِ أَلْفِ الْكُفْرِ حَتَّى كَلَّمَ أَوَّلَهُ سَمَّا تَقْتَلُ مِنَ السُّوُوقِ
 وَمِنْ أَلْفِ الْبَابِ تَقُولُ تَقْتَلُ عَلَى الرَّجُلِ فَعَاءٌ عَلَى مَثَلِ فَعَلْتُمْ فَعَاءٌ وَلَا يَسْمُ الْمَفْعَلُ بِضَرِّ الْعَبَاءِ
 عَلَى مَثَلِ فَعَلْتُ وَالنَّفْسُ يَفْتَحُ الْعَبَاءَ عَلَى مَثَلِ فَعَلْتُ وَعَنِ الْبَابِ يَفْعَلُ مِثْلَ حَتَّى تَحْيَا وَتَلْعَهُ حَتَّى
 يَفْعَلُ بِمَعْنَى تَقْتَلُ وَحَيَا بِمَعْنَى حَيٌّ وَالنَّفْسُ بُوُوقٌ يَدْرُسُ تَدْرُسُ الْمَنْجِيلُ

فَعَلْتُ وَمِنْ أَلْفِ الْبَابِ كَسَرَ نَعْمَةً لَعَادَ عَمْتُ كَعَمًا مَا بَعَيْتُ وَمَا بَعَيْتُ
 فَعَلْتُ أَنَا شَرِيحُ جَارِدِ حَتَّى وَحَيَا عَمْتُ وَحَيَّتَهُ الْفُجُورُ أَرَادَ حَتَّى عَمْتُ فَعَلْتُ حَيًّا
 وَكَسَرَ الْبَابِ تَقُولُونَ فِي رَضَا وَيُجْعَلُ نَعْمًا وَمِنْ أَلْفِ الْبَابِ تَقُولُونَ مَا كَلَّمَ تَحْمَعُونَ
 عَلَى حَتَّى حَتَّى أَسْتُ وَمَا رَضَا حَتَّى وَحَيَّتَهُ بَعْدَ حَتَّى حَتَّى حَتَّى عَلَى فَاجِعٍ مِنْ حَتَّى حَتَّى حَتَّى
 يَرِيدُ فِي وَجْهِهِ وَمِنْ أَلْفِ الْبَابِ تَقُولُونَ نَعْمَةً وَمِنْ أَلْفِ الْبَابِ وَمَا صَدَّقَهُ حَالِدٌ مِنْ نَعْمَةٍ

وَالْحَيُّ أَنْتَ دُونَ الْبَابِ نَمُوُوقٌ بِرَبِّهِ بِالنَّعْمَةِ مَا مَمَّا الْبَعْتُ عَلَيْهِ وَمِنْ أَلْفِ الْبَابِ
 تَقُولُونَ نَعْمَةً وَتَقُولُونَ نَعْمَةً وَمِنْ أَلْفِ الْبَابِ تَقُولُونَ نَعْمَةً وَمِنْ أَلْفِ الْبَابِ تَقُولُونَ نَعْمَةً
 وَأَوْقَتَهُمْ مِنَ اللَّهِ وَالنَّعْمَةُ وَالصَّلَاةُ كَمَا جَلَّ الشَّرِيحُ وَحَيُّهُ وَتَلْعَهُ حَتَّى تَقِي حَتَّى وَحَيَّتَهُ
 حَتَّى بَابُ مَكْتُوبِهِ وَهُوَ الْمَعْنَى بِعَلْمِهِمَا الْبَابِ حَتَّى وَحَيَّتَهُ وَأَسْمَعْتُمْ فَلَانَهُ إِذَا وَجِبْتُمْ عَلَيْهِ فَعَلْتُ وَحَيَّتَهُ
 عِنْدَهُ وَإِذَا أَعْمَيْتُمْ شَيْئًا وَحَيَّتَهُ بَعْضُهُ فَلَمَّا أَسْمَعْتُمْ بَعْضَهُ وَأَسْمَعْتُمْ فَلَانَهُ بِمَعْنَى أَنْ يَفْعَلُوا
 عَنْ لَيْلِهِ بِمَعْنَى مَوْجِدِهِ كَقَوْلِهِ تَقُولُ بَعْدَ بَلَّغْتُمْ بِمَعْنَى أَنْ تَقُولُ بَعْدَ أَلْفِ الْبَابِ حَتَّى
 وَمِنْ أَلْفِ الْبَابِ تَقُولُونَ نَعْمَةً وَإِذَا كَانَ نَعْمَةً وَإِذَا كَانَ نَعْمَةً وَإِذَا كَانَ نَعْمَةً وَإِذَا كَانَ نَعْمَةً
 وَمِنْ أَلْفِ الْبَابِ حَتَّى وَحَيَّتَهُ وَمِنْ أَلْفِ الْبَابِ حَتَّى وَحَيَّتَهُ وَمِنْ أَلْفِ الْبَابِ حَتَّى وَحَيَّتَهُ

يصب العيار أنه اراد ان يورد بالثمن وفتب بمن يورق ابنة وانتهى غيوب بتيسر وكثر المرات فلهذا
يبيح التزويج ما استاز ينكح اليه اهل العزاريه فلهذا حجة الذئلة بزوق الابع فمما يبيح فيه حياض

ومن مغلوبه

موضع بغيره من الغروب من صرفه ويجعله مذكرا ومسته من يؤيته فلا يجره وت

فبارة التدبيرة واما قول الصلح فلهذا يعينكم فبما وعوارضا ولا فيلن الخسل لانه ضمه

بمذا موضع آخر وهو مقطوع ومسا يعطوب يقال تقبي ثبارة لانه البسه وقال الخليل

معزوب وثلاثة ائبيرة ومنه تعقب الرجل اذا ايسر ثبارة وفيه مفسوارة فزينة باليد بيرة وثابينا

وقا بقاء كلمة يقال ذلك لليلام والفتاية المعارة بلغة جسر

قال ابو علي قال يورد يقول او ينجي الرجل بينا فاحس ويعتد رنين بكسر الباء الهاء وتتم

في المستقبل محسورة المزة وتقا مزة الاخرة قول ابي الصفر واستوفت استيفاء على

مثال استويجت استيبتا وموالعيتا جين بيسر حتى تعسر

قال ابو علي قال يعفوب قال ابو علي ويقال قات فؤوس على مثال فغل وقبب فؤوس على مثال وغير

وقال الخليل القاب في التفسير قات فؤوس قال مقاتل لعل فؤوس فابان ومما بين المنعصر

والسيسة وعمن الحسن فبات فؤوس في رطوب فؤوسين

والسيسة وعمن الحسن فبات فؤوس في رطوب فؤوسين

قال ابو علي قال اصعب قال في هذا الامر فبوام امرط بالظفر ولا يقال فوام بالفتح وكذا

فيام امرط بالظفر وفي الفوزان من اكرم الله جعل الله الخم فيامه تغلب الواو بالظفر

في فبها ومثا لغتان فاما فبوام بالجمع فبوام الانسان ويقال رجل حسن الفبوام بالفتح

اي الشطاح ويقال مؤخويل فبوام والغامة والقومية صير لعاب وسكون الواو ونشد الباء

وقال نوزيد الغامه نكزة عسها وجماعها الفيم جسر القاب وفتح الباء وانشد قول الرازي

نارت وع خزة مثل خزمة ملسر لاورد صر فبهم ذاقعا عن شربها لم اضم

محتما من شفة ويرغم صراف يريد صريف نكزة يريد اخضا عن ايل المعن

لها قسرت منه نصه زيل وقال الخليل يقول لعل لمنطرة وهي معلقة في جرابها فامنة

ولا يقال لعل بالجمدة وقال حم فامنة فامنة لعل لعلت ومن فامنة الامة مائة دينار

اللعنة مائة دينار وقالوا فامنة فامنة لعل لعلت مائة دينار ومائة دينار ومائة دينار

مائة دينار وقسرة فامنة فامنة لعل لعلت مائة دينار ومائة دينار ومائة دينار

قال ابو علي قال اصعب قال في هذا الامر فبوام امرط بالظفر ولا يقال فوام بالفتح وكذا

فيام امرط بالظفر وفي الفوزان من اكرم الله جعل الله الخم فيامه تغلب الواو بالظفر

في فبها ومثا لغتان فاما فبوام بالجمع فبوام الانسان ويقال رجل حسن الفبوام بالفتح

اي الشطاح ويقال مؤخويل فبوام والغامة والقومية صير لعاب وسكون الواو ونشد الباء

جصير

عنه من جنسها وبمثلها فمثل الغنمة ان منسأ او قام او قعد اذا كان حسن الهيئة والشعر
فانما يجمع له نعال قال قام يدك في اليد او جعي وقات يد عيشاني ويد اي في او جعنا غنمنا
بعد سر خبيد فبغير قام بار وقات يعقوب حتى ابن الاغرابه مؤفوا منهم بخير الفاي
سامر عنهما وقات ابو القياس فقال رجل فوله امله وفيام امه وال قال فيام الناس فيوام
سرس في العولم يفتح الغلب من الطول والعين الالقامة نعال رجل حسن القوام قال يعقوب
من مننت طويشة من الليل فقال لطيل القوام الرجال ون النساء وجه الاثر من فيوام
فد رتال له يفتخر قوام من قوام عني ان طووا خيرا منهم اي رجل من رجال ولا فينا ميس
عنه وقات الشاعر وما دريد وسوق اخذ اذ يد افوم ال جزم نعال
عشر اطل رجل شيعته وعشيرته والعنونة ما بين الرضعتين من الفياح فقال ابو القاسم
عذرة قوامتين المغرب ثلاث قوامات وكذا قال في الصلاة والعامة معتمرا فيام الرجل
رمي اقص من ساج بشير وثلاث فيم وقامات والعامة كمينه رجل من على سبعير البئر يوضع
للمع جود البكرة والجميع الفام وكل في حدرير قون سطح ونجوه فيوقامة وتقول فلان
ما و قومية على ماله وامره وتقول هذا الامر لا قومية له اي لاقوام له فقال الشاعر
نم شر القومية وامترا خيلده يمتدى وقال العجاج قتم من قوامها قومية
لا تفسد ثقت فيامها والقوام موضع الغنم من واقتت في المخارن فقامت بضم الميم والقامة
القتام والقامة بفتح الميم ميمتا الموضع الذي يقيه فيه وقال الشاعر
يومان يوه مقامات واندية ويوم سبراني لا غير ساوي ورجل فيام وبها فيتم
وقامات الخرف ودرنا برفوم وقته وديتا وقام اذا كان مثق الا شواء لا يرجع او مؤعنا الضياع
ما فيص حتى ترجع بينه فيست مبالا والعين القامة ان لم تمت بصرها والحرف صبيحة واذا
جاء البروم شجر او نبتا فاملا نقضا وفي بعض قيل منة مامة ومقاماتهم والحدود لل
حذير وقام السنب مفيضة وما سوس في البريققامة نحو وقامة الخوان في التبريد والاراة
رثول قوام قاهم الضميرة وذلك اذا قامت الشمس وكاد الرجل يعقل فيا الذي يكون الانسان
شما قيل ماقده وقسم قوه ندم قوامه له منة جومين قوامه وقوم به وفي الحديث
في الفلم قوام فيهم قامة ونسوس فيهم قوام وقوم وقوم وقوم وقوم وقوم وقوم وقوم
قامها اي لا موت الا ناسا على الاسلام والقاهرة ملل ونجوه مؤالها يخطو حركان من
المس قوام القامر المستمسار به والقامة بين الامة المستعجدة وقيامه يوم استقبل قوام
ببها الخلق يفتن ندى من قوامه وفي لغة القدام وفي بعض بزجاد القامر قوام الحيوانات والارض
والقوام من العنبر فيمنر ونعناك وقوم الجسم تمامه وطونه وقوام طرفة العين
القاب ما استقامه ومن عجاج في يومه يبروش من ونحوه القوام
لانديه مع الاشراف الازنة والبعث من في قوامه عول قواموه في بيته وقات
القوام واكثره نفعه قعد استقامه بوجهه ومن مغلوبه وقال ابو علي

قال ابو زيد قال الغلابيون ما بين مؤ والمال الحما مثل البرزخ من جهاد طقالت منه
مؤقاع على مثال عام يصوم صوما اذا ارضخص ومثال الخليل المؤوق حولا على قولهم ليتم
الاموان والسوق حنون في عباوة والنعت ما بين وما بقية والعقل ما بين مؤوق حولا على قولهم
استمان ومن مقلوبه قال ابو علي قال ابو جاسم تقول العرب حولا
يقول مقلوبه يقول الراوي وكثير الميم في الماكي وكثير الميم ايضا في المستقبل والضمير وحده
ابو زيد تقول الرازي بالرجح المستقيم العاقب عثر لوز الشجر الغرابي
قول المولى وزجرات الوامين وقال يعقوب قال ومقلوبه فاننا ايمه مقلوبه وانما اوا
ومؤوم مؤوق ومثال الخليل ومغت فلاتا فاننا ايمه مقلوبه ولانه لذوم مقلوبه وتقولون
بله لذوم مقلوبه وبله وذو مقلوبه

ومن مقلوبه

وقلت الرجل افضه وقتما يعث الغاب في الماكي وكثير ما في المستقبل وسنطوبها في الم
اذا اقرته والومض حزن بل العنان اليها لتكعب منه ومثال الرازي
صبراه والعباد بل منه وايمه

مؤوم الغاب والواو والياء والالف في الثلاثة المعتم

قال ابو علي قال اصنع وقال اقوي في السحر افاوا اذا اذاعت بين اعراب قوام
وانما مقو والشجر مقوي قال ابو جاسم ويقال اقوي الناس وهم مقوون على مثال فعل وم
مفعلون اذا اوقيت بهم ويقال اقر من مقو وراياط والمضعف والمقوي ايضا
على مفعول والواضه ان يكون في قوا من الارض على مثال فعال يعث الغاب ايمه في على فعل
وبه الفوه ان جعلت ما تركة ومما على المقويون وقال ابو زيد اقوي الرجل اقوا اذا
خدمت مقامه في السحر والحضر وقال الواو اذا كان الغلام او المارية او الذراة او الذابة بيت
الرجلين فقد يتفاوتان على مثال يتفاوتان وهذا المراد اقواما مقامت على شي فمما
التقاريد سواء بسواء الشراة ما اخدمت ما اقوي المقوي دون صاحبه بضم الميم على مثال الش
ولا يكون افتواو مما وبين بينهما الا ان يكون بين ثلاثة فاقوي الاثنين من الثلاثة اذا اشته
كصب الثالوث افتواو مما واقواما البايغ اقواو والمقوي البايغ الذي تابع ولا يكون الاقوا
من البايغ ولا التقاوي من الشرحاء ولا الاقواو ممن يقترب من الشرحاء الا والذي تابع من
العبد او المارية او الذابة بين المذنب وقا ما يغير الشرحاء فليست اقواو ولا تقاوي
ولا اقواو من الشايم متى حكنا لام مقويون ايمه متى حكنا افتواو ايمه

فاقترينا مثال والقواو من رودة خبيثة من الارض الحالية من البحر يقال ارض قواو وقواو
يعتج الغاب وكثير الواو وقواو وقواو وايضا الارض التي ليس بها قال الشاعر
حكنت على منقر حدي من جعفر فسان ارضي مؤصوله وصلابة الفل
في شرفه ثم ايمه وقال اصنع فقال كان فلان اقواو يريد بان في الفقير
ويقل بشا مقواو اذا لم يكن عندهم كعبه وقد اقوي عنوم وايمه واذا ائجه رادهم

حلقه المسطحة للطنش حلال الغشاء في ثقل صحتها بلاد في

بعضها من الغشاء تطول روض فتواء الأمل يمتد والعقل الموت الأرض وأقوى الزاوية
من مالمها وأقوى الغنوم أب ونحوها في من الأرض والمنسوب الرجل النادر بغير الغنوم
مخبر في زاده أو الغنوم الذي يتقوى وشبهه ود المراد الم يغير بغيره فتراخت طواها يعقل
من منقوس والمثوة من تاليب قباب وواو ونيا ولحتمها حيلت على فحيلة قباد غنت الباء
أو طوامية تغيير النعمة والعجالة منها فتواءة يقال للريح الغنوم ولا يقال للبدن فقال
سروا بريندانه ومال بأغشاق الكفوى فالبياتة مبان على امر العواية خانم

سعى فجمع القلب الذكي وصار ما وأغلب جميعا لجنسها الكفاليه جعل صفة الغنوم
بني وعالمة ومنه تشعب الشعر الأبد للريح الثغيت اللانيم والمثوة طاق من الجواو الجبل والجميع
لغنى ومثاله الجديت يذمب اليربين سبعة سبعة كما يذمب الجبل مئة مئة ومثال الشاهر
لا يصل الجبل بالصغار ولا يواوده مئة مئة إذا أخذت
شهر الخلق مئة مئة والافقوا الإشتراء ومنه اشتقت المعاداة والتفاد بين الشرحا راد

ومن مفلو

قال أبو علي قال يعقوب قال الجعدي موال يوفاء والوفاء يعرج الواو مشدود ومثال يوراد
وقبت الرجل آفية وفاء ووفائة على مثال يعال ويعالة مثال الشاهر
لولا الذية أوليت طنت وقاية بأخمر لم تغفل فحتمتوا ابلة
ويقال مذاق من واف وشبهه وفنى وهو يفي وقتي وذلك إذا كان يغاب المتع من وجع جوده في
خاويه قال مروان الغنيس ووجهه حلاب ما يغيب من العجل كان مكان الردب منه على بال
وعلى يعقوب يقال وعلى كنعان قال أبو العباس إذا وقعت قلت فة ولذا أو حلت
فغير ما أهدى بنفسه ولا يحل عليها أكثر مما تحب وقال الفليل الوقاية واليومنا

كحل ما وقى شتا فهو وفاء له وتقول هو يوفى إذا وقعت وفاء مذل إذا وصلت وتجدد
وبه المبريت من معنى الله ثم لغة منه وإفية إلا بالحداث ثوبة ورجل وفيه لغة والمغز واحد
والغنوس كان في الأصل وطوس على تقدير يغلى من وقيت فلما فبت جوت ذابرت حيا
تصريح العجل وبه الشقى والغنوس والتفكاه والتفينة وإنما التفنة على تقدير ففكة مفعل
لثمة ونظفوا ولحين لمبقها ملبق العنقه وجسيم التفنة لى طمة أن الأناة كنعان لى ويخرج
واو الحتم يجرى فتنول ما أو فانه ومو يجرى الوفاة

القاف المكررة في الشاهد منه

العزلة يقال عازة ال منذ اليوم فيون جلاله الصوت الصل
القاف والكلام في التملك منه
الحليل من خطية جبر على جبر مبان ما حقتنا بمنطق والقنصت بعينه

الفاف والواو والياء

الغليل الواف من كثير الماء من كلام لعل العوان وقال الشاعر
ومثله من نهر الالف لانه ليس في كلام العرب واو بعد ما الالف اصلية في صدر الكلمة
تمت هذه الواو وتكون حرة واو فليس الهمزة وقال بعضهم حرة

الفاف والواو في المعقل منه

يعقوب يقال بصوت الرجاجة العفوانة وقال ابو حاتم الرجاجة احد الازادت ان تهم سلك
تغوي والديك لغوي في عنده الغرير وخسوه اذا صوت

الفاف والطاء المكرونان في الراء منه

ابو اليزيد يقال يتغوي من الجيات يعني السواد سماج لفضيصة صوت

الفاف والراء في الراء منه

صباح صوت التبعير ورجع فيل فترقبة يعني فتر فتره فقال اخشى بن ثور
فما بها الرذالة كذبتم بيتم ما سيدن تنس فتر فتر المدريد والجمام قال ابو حاتم والضرم

يعز فتر والكر وان يعز فتر اذا صوت والطرجي يعز فتر فتره اذا صوت فقال وقال الكندي
والفعبان يعز فتر فقال ابو زيد يقال فتر فتر الحمامة فتر فتره وفتر فتره وموعينا ومنا

زمير يلقا قال الشاعر اذا فتر فترت في بطن اجد حمامة دعنا بل من ضل الحمام المقر فتر
ومثال اخر وان فتر فترت ما اح الصوى فتر فتره

الفاف والنون المكرونان في الراء منه

يعقوب يقال تغنون الكلبيم والنعامة الا ولما نعتت نعتة قال علي بن ابي طالب
يوجع اليبها بانعاص وتغنته كما تراهن في اقداسها الزوم وقال ابو حاتم انض

بكال تغنت الرجاجة تغنته واذا الازادت ان تبيض تغنون انض والكر وان تغنون والبر
الاحد الحبة ودعها اليبها الرجاجة فقال ابو عمرو السيباني تغنون الصغير تغنته

مليون وقال الزاهر ورجع الاصحح انها تخلف ومنزل لست له حوارون
ولصفا م في حبه تغانون والحوارون شواجل شخص في السر تغنت عن حيا ودياها

حيزا وما وقال الخليل تغنته من اصوات الضفادع تغنت فيهم المد والشرايع والتغنون
الكلبيم والرجاجة تغنون البيض ولا تغنون انما ترجع في صوتها

الفاف والطاء في الراء منه

يعقوب يقال يعقوب تغتوب يقال
يعقوب تغتوب

يعقوب تغتوب

يعقوب تغتوب

يعقوب تغتوب

يعقوب تغتوب

في التماس خاصة فالجيدل والفتراضية الصفة
واحدة وهم التجاويح والفتراضية موضع بصلتها
وحل الحرفي في صبيح فراضية وحرف المم اجاز
الجمع فراضية اذا جمعته

الفاء والضم مع ساير الحروف في الزجاء

العليل الفليح الاثنان القصيرة الكبريكة لانه قال
صغير وجرامة الشام اتناهما الواحدة منهم حزمقاي ومتر اجاز الاسم الحسن
الاصح **والحزوق** مفعولة ومفعولها مفعولة ولا يقال حزوقه قط
ابوالنجم كان يصلي بالزغب الحزوق **والحزوق** مفعولة ومفعولها مفعولة ولا يقال حزوقه قط
المخيفون مؤنثة قال التجاح وكل التي حلت اجازا **والحزوق** مفعولة ومفعولها مفعولة ولا يقال حزوقه قط
قال ابو حاتم ولما سمع اخرا يقول المتحزون وقال الخليل المتحزون ليس من محضلة
واختلفوا فقالوا اجنوا المتحزون يقال اجنوا المتحزون والمتحزون لغة فيه بونثا ونا
وتأنيثها اكثر وقال الزاجر بالمتحزونات وبالامامير **والحزوق** مفعولة ومفعولها مفعولة ولا يقال حزوقه قط
انما يوزن في عليل ليعم فيما اطلية من قولهم مجتعت متحزينا وقال بعضهم عند
تقدير مفعول الميم والقون فيه زائدتان من قولهم حنقت متحزينا ومن قال حنقت
فقد حنقت وان تحوز الميم فيه زائدة لانه العزبت زبما تحنقت هذه الميم في كلمة هو
ذال كقولهم المشحون قد شحون واما المشحون على تقدير مفعول كما في المشحون والمخض
ونحو ذلك قال الخليل **والحزوق** المراه السنو الزبوية قال الشاعر
بن حنيفة ولدت لينا على عنان بلو مطم تمشون

الفاء والضم مع ساير الحروف في الزجاء

ابوزيد **الفرقة** من اير جمال الضم في جلم وطول نظير الفواة و
ويحوز الوارو ويكسح التبين وشهد الباء وقال ابو عمرو والفرقة الضم في جلم
البشار **ومن مملو** ابوزيد **الفسار** المصنوع والفت
للأشود بن عيسى **الفسار** لعمرك يسر بالشتاب ملاوة فاصحح بمر بالشتاب متبارك
وقال يعقوب التبري في خبر التبين فيج الزاء مؤنثة وموئنة با على نحو واخره
بالجاء وهو يرتفع من الارض راعدا وله وزنة حنجره اذا اقيست الحنث وموصال في الابل
اذا اطلق في حنث الاعم المزج للابل والغير ولا يشق اصان في من التبري لان تحوز حواوة
البحار فسل ان يخرج مؤنثا ويسير التبري وليل الغير وان حنث الابل وقال الخليل تشرق
تشرق عطر والشرقة تنبيح التي البارية وموئنة مؤنثة وتشرق مشرقا فسد نسج الحنث
وتفواصير القلوب شبا بولي مضعه وقالوا والشرقة تسبح العلكون
فجاءت في الجمل مملو كانه على صوتهما كما يري مشرقا وفسار في حنجره وانما

مختص به سبب اللشكان تشكره والذاته تشبه روح غيره وما وهو

هو جفا وفن الراجز من جنه تسمى ان تشبهه في حتم

ومن مملوه الخليل المرفقة

كذلك نون الازم من حية المرفقة والبرق من طير ابناء والغاب صوت من الجحر صغير

من يجراد ويحاضر وقال الراجز ويرفق يعلو على مع العا وكما هو

من الفرس تسمى بالفتعير اعلى ريشه اعترى واوشحه اجبر واشقبله لاسود واذا اسبح

المترشوق

الفرخ المترشوق يقال حبه تشبه بحركت فابترشوق اليه فرخ

ويتر وفك الالوجير واثر تشقت الارض الحضرته وقاله ابو طاهر وزاد واثر تشقت

مضاه اذا اجسنت ومن الباط ايضا ابوزيد يقال تراك **فر من**

ومن مملوه

من العاشر على مسد جعفر استبين محتمه ومن الالواح من الطاهر **ومن مملوه**

يملك العرشوم يضم الغاب ستمرة زعمت العروت انما تشقت العرود ان

قال الامجد يعال بثلثه بالشام **ومن مملوه**

البياد مستغية وقد الخليل لا منسوا من التوفيق يقع الدال ويشكون الميم ويقع

اثنين السريعة الخبيثة **ومن مملوه** قال ابو زيد الشافعي

من اجل تشقت ان نقل لغله شرفكم **ومن مملوه** سم الخوامل حنقا اعطاهما

صفتها تشابه شرفها وحدثتلا **ومن مملوه** ابوزيد يقول **تشفت**

روجه اذا تشرت للبرء **ومن مملوه** الخليل العنقصة حكاية اصوات مثل من يبرء

خبر الشفشفة قبل ان يزعج بالمدير **ومن مملوه** العنقشة نكرة ايم غنلان والجمية

وشفتن كثير العا فير يبيت **ومن مملوه** الخليل الشفشفة

هيمة العجبر العربة ولا يكون الا في معرفة من لا يلد يجمع الشفشفة

ومن مملوه الخليل الشفشفة

واليتفراون والشفرفراون عا في كل بر يكون بارض خريم في من باب الخليل كثير الميم

تروقه الجفرة وحضرة وتناصر ويؤاد وقال الراجز كان صوت خرع من الخدر

صوت الشيفر وقد قال فرز وهو كاشرة عية العرب قال **والشفشفة**

طيمه جيمته عتارته قد يجمع ما صارت في عزوه في غير الزند يبر كقولك منبر

تشفتا ما لا يخبره ما لا ورتوما في ما في سائر وسبب تشفتا خريمه صغر

ومن مملوه **القاب واللام مع صابر الجرووب في الزباج**

قال أبو زيد قال الجاهليون في السير المغنم والجنيح فلا فيل يفتح القاب الأولى وعبر الثانية فان وقع في الغلظة وقال أبو الغنم الغلظة خير من جوار العنكبوت وموافق من جوار العنكبوت الأولى بنيت في العنكبوت والغلظة ان يضم الغنم في السير أفتح يثبت بيوم جبات طائر من العنكبوت فإذا يسر والنتع ومثبت له الريح سمة طائرته خير من وانتشر طائر صوت كلما ما احب من صوت الريح فغلظة فافيدت وموافق من الأرض ورفق غنم الحنك طائر ورفق الغضب وقال الخليل في الغلظة والغلظة من الأرض والغلظة من الغلظة وقال الخليل في الغلظة في موضع ما اذا فلق وفسر غنم جواد يربح ويشغلون في الغلظة لغتان والغلظة والغلظة من جوار عظام يوحل وانتشر كما انما انما ما بالضم جاد الغلظة

ومن مغلوله قال الأصم **الغلول** اللسان وقال أبو عبيد قال الأصم عن أبي الأشهب عن الحسن قال ما أفلتت السمك من ثلاث أفلتت من ثمة الشيايا ما أفلتت من شدة بئربه وقبحه وغلظه مدبره فربحه وقبحه نكته وغلظه لسانه وحكى الخليل في يومه ما عن النبي صلى الله عليه وسلم وقال الأصم ما فعل الرجل لسانه في يومه او المرأة بضرها أو ولولة فيل مثل يلقون يومه ومن الغلظة ومنه الحديث عن عترة رجمة الله عليه ما على نبيها في المغيرة أن يهرق من مؤعمره على يده سليمان سجلا أو مجلن ما لم يكن نفع ولا لغظة وقال الخليل الغلظة والغلظة والغلظة شدة الصوت والغلظة ما عجب ومن قاب الغاب واللام أنظر

ومن مغلوله قال الأصم **الغلول** اللسان وقال أبو عبيد قال الأصم عن أبي الأشهب عن الحسن قال ما أفلتت السمك من ثلاث أفلتت من ثمة الشيايا ما أفلتت من شدة بئربه وقبحه وغلظه مدبره فربحه وقبحه نكته وغلظه لسانه وحكى الخليل في يومه ما عن النبي صلى الله عليه وسلم وقال الأصم ما فعل الرجل لسانه في يومه او المرأة بضرها أو ولولة فيل مثل يلقون يومه ومن الغلظة ومنه الحديث عن عترة رجمة الله عليه ما على نبيها في المغيرة أن يهرق من مؤعمره على يده سليمان سجلا أو مجلن ما لم يكن نفع ولا لغظة وقال الخليل الغلظة والغلظة والغلظة شدة الصوت والغلظة ما عجب ومن قاب الغاب واللام أنظر

قال أبو حاتم في قوله من مغلوله قال الأصم عن أبي الأشهب عن الحسن قال ما أفلتت السمك من ثلاث أفلتت من ثمة الشيايا ما أفلتت من شدة بئربه وقبحه وغلظه مدبره فربحه وقبحه نكته وغلظه لسانه وحكى الخليل في يومه ما عن النبي صلى الله عليه وسلم وقال الأصم ما فعل الرجل لسانه في يومه او المرأة بضرها أو ولولة فيل مثل يلقون يومه ومن الغلظة ومنه الحديث عن عترة رجمة الله عليه ما على نبيها في المغيرة أن يهرق من مؤعمره على يده سليمان سجلا أو مجلن ما لم يكن نفع ولا لغظة وقال الخليل الغلظة والغلظة والغلظة شدة الصوت والغلظة ما عجب ومن قاب الغاب واللام أنظر

عن قده ولا يؤمنه **ومن التبايب أيضا** قال الاصمعي لعاكفات القبة
بجانبها حيث هذا القرب من كلبها **الفصل** يقال من قلب
وجبه... **ومن التبايب أيضا** قال أبو زيد **الفصل** يخرج السر
من حشر البحر من الرجال الشديده وموتوا الفخاير ومثل يعقوب مثله ومثل
مثل حشر الغاب واسم من جفانت الأسد وموتوا شديدا ومثل الخليل **الفصل** شجر
بجده الأفل ويقال الفاء في فيه والنعنة **الفصل** وقال يصعب الزهر

والزهر أحسن يغسل الثقاتلا خارجه أضرأه فجاملا **ومن** أبو التميمي **الفصل**
وليس من القنادة **الفصل** **والفصلة** ذوينة تعني الأضراس وقد تلتفت أن كحلها
ومن تملق الإشتان **ومن مقلوبه** يعقوب **الصلغم** بغير الظام
والغاب الخيرة من البنيان قال الرازي **بيل** لا تشبه أخرى صلغما

صم صلق الصوت ذو وجدا كوزما **والخزيم** العجبر الأنيب **ومثل** الخليل **الظلمة**
تصادم الأكتبايب **وقال** الرازي **أضغه** العزيباب **فأضغم** **والضغم** مؤ **الظلمة**
من الإبل **ومثل** الرازي **تغلو** ضلا فبم **العظام** **صلغم** **أضغم** العضم

ومن تبايب الغاب واللام أيضا **أبو زيد** قالوا **القلغم** على كمال
يعمل العزيب من العزيبين **أشبه** قبتاده من قبله **وأبوه** أمثال **قال** الرازي
العند **والعيز** **والقلغم** **ثلاثة** فأبوه **تمس** **ومثل** يعقوب **القلغم** **القز**
من العيزين **ومثل** يعقوب **العزيبين** **وذكر** كثير من الحديث **والأب** **مؤ** **أضغم** **أبو زيد** **ومثل** **أبو زيد**

عزيبه **ومثل** يعقوب **القلغم** **على** **مقال** **قيل** **البيتر** **وإذا** **أضغم** **الظلمة** **الظلمة**
قال **الرازي** **يزيد** **بما** **مخ** **الزوا** **حيوانا** **قد** **صحت** **قلنة** **مما** **مؤ** **قال** **الرازي**
المؤوم **البد** **تدوب** **فقال** **ممت** **الظلمة** **إذا** **أضغم** **أبو زيد** **عليها** **حان** **أبو زيد**
الظلمة **على** **البار** **قال** **يعقوب** **وقول** **مؤ** **الظلمة** **الظلمة** **قال** **الرازي**
الظلمة **قال** **الرازي** **مؤ** **الظلمة** **والظلمة** **قال** **الرازي**

الفصل **الظلمة** **الظلمة** **ومؤ** **الظلمة** **الظلمة** **قال** **الرازي**
قال **الرازي** **الظلمة** **الظلمة** **قال** **الرازي**
قال **الرازي** **الظلمة** **الظلمة** **قال** **الرازي**
قال **الرازي** **الظلمة** **الظلمة** **قال** **الرازي**

ومن مقلوبه **قال** **الرازي** **الظلمة** **الظلمة** **قال** **الرازي**
قال **الرازي** **الظلمة** **الظلمة** **قال** **الرازي**
قال **الرازي** **الظلمة** **الظلمة** **قال** **الرازي**
قال **الرازي** **الظلمة** **الظلمة** **قال** **الرازي**

ومن مفلو به

الخبيل الفلج من نساء المشهور على معر كان ابي عبد الله عليه السلام
 عليه نبيه المشهور وواضعه مواضعنا واولها ابي واولها ابي
 حرم من الضمير الموحى وحده لربنا الرجس بعد شعبان ورجبنا من يقول
 يدخله رسول الله تبارك وتعالى لربنا الله في الضمير يجعل به اليقين خبره
 من مؤنه عاونا وقال بعضهم الفلج البحر وانشره لبعض الرخاين

من الباب ايضا قال الهم
فزران بضم الفاء والراء على مشار فعل تنبأ اخذها من قول كاز في العلم
 تنبأ تنبأ تنبأ فوق راسها كالفزع و قال بعضهم الفزران من نعت الذريرة لانها
 الفزران ايضا العبد قال الفزران و نعت له بالشر لانه

على التعلل بغيره ولا عليه فزران
 ما التشبيه والاشفاق لا تقام لفصلان في يمينه ان وانشر
 الا الحثلى او صالما بانفضل
 فقال ابو زيد ونفال ذليل عباد **فقرملة**

وهي صخرة صغيرة يضرب منها لمن علمه باذله او مثله فقال وقالت عبيدة من الحنجر
 الفرملة وهو نبت في السباح على الارض على ساق واحدة كمانبت الشجاعي ولا وثيق لها مثل
 لا تشبه مومض مثل الا شنان وقال الخليل الفرملة نبات كجويل العروغ ليس مشد في الشجر
 قال ابو النجم فيخرب ملاحا كد اوب الفرملة والقراميل من الشجر والصوف تصل
 له المراء شجر ما والفرملة ابل كالماء وسنما من الفرملة من مملوك الغنم قال
 امرؤ القيس بن جهم وادعج نزعومر نزعومر نزعومر وادعج نزعومر نزعومر

والدرقل نبات شبه الازمينة قال **والفندك** على مثال فندك
 مع العبا واللاكم الضم الزاس وكثر الهم من الازاب والفندك على مثال فندك
 للام معروب والجميع الفندك على مثال فندك والفندك على مثال فندك
 وقنبلة من الخيل ومن الناس وقال الزاير شرب عن ناره الفندك

انما والزوع الفندك قال **والقميل** على مثال فقميل القصب المنتبة
 وانشر ونحوه باعادة بل اخوة عندكم العباد **والقميل** قال الخليل
والفرنجل شجر مثري وحبب مغرق في فيه فزفك وتجسور للشاعر
 ان يقول فزفك وقال الشاعر خود الله ط لسانه عجبون كان في انبا الفرملة

الفارق والراء مع سائر الحروف في الراء
 الخيل الفرملة بصر الفارق خيرة واسعة الخوف والجميع القراميل من سائر
 مية الانسان المصرد وومان فراميل صردي باره لم تواجج والفرملة
 ايضا وجد الفرملة وهو العسل الذي تيسر فيه الحمام **ومن مفلو به**

الغصن القصير والشعر بين العظام فورد أحسنه والحقا فقصير في
 وقال الأصمعي يعبر فيمطر إذا كان غليظا قال يعقوب ومثل يوم القطر يد
 طابيز العيشين وشبه المصير اليوم فاللورد يد ويقال فمطر الرجل السراة يعنك مرة حين
 ومثل الخليل اليمطر وضع به الناقه في مزرعتها وقوتها والغمطرة شبهة استعملت
 والغصن حقل فتوى صغر وقال جرير فمطر تلواح الودع تحت لبايه إذا أزلت من حبه
 ونسوله يوم مغبو بشا فمطر يرايه تنديرا فاقية الشر وكذا الرشر فتأخر ويمطر ومفطر
 قال أبو كلاب وكنت إذا فوه رموزي رمتهم فمطر فطره الأجنال فمطر فطره
 ونسالت الغنم أتصب الفطر أقمس فيغار برنس فطره من معونه فمطرات وأجبارا
 ونقول فمطرث عليه المذرا جتة آفات وافمطر الألبان الحلاله وترأضه إذا غشيه ميز

ومن مملووه

أفعل إذا غصبت ومثل الخليل الفرمكة رقة الحكتاب وترايه الحروب والسطوب وكلايه
 الفرمكة في مثنى القلوب قال والفرموك من قمر العصى كالزمان وقال الشاعر
 ويمطر حيث الربيع منها إذا امتت خيل كلفه موك الغض الحصل الثدي يعنه نداه

ومن مملووه

فورد يد يقال فمطر التوى الفظير والفخنا
 على مثال فليل وفعلان **ومن مفرجه** يعقوب يقال مفرجه الفرضه
 والفرضه ومثل الخليل الفرضه حب الفرضه على مثال فليل وفعلان **ومن مملووه**
 الخليل الضرووق اسم من أسماء العذات قال الشاعر
 ذلما منها الاستكاء فطارت عنها كحارث كحارثه ذراعا

ومن مملووه

بوزيد قال الجلابون الفرضاه حسر الغاب والفرضاه حسر الغاب
 بفعل وفعلان وقالوا في المذاب مفرطه يحسر الظاه وقال الخليل الفرضاه معروف يتخ
 من زيد بيمطر وحل أدب الحصب للفضال فاسمه الفرضاه من الأظانه الزواج بسميه فينر
 فركس والزمانية التي تصب الفرضاه من مفرطه

ومن مملووه

الغصن القصير والشعر بين العظام فورد أحسنه والحقا فقصير في
 كذا يوردنا من قرون وشور وتم نغز من الترمب المصروب عن الفمارة ويدل موجد نك
 ونسبه راعى مثال فليل وفعلان والفرضاه مفرطه

ومن مملووه

مصاب ونحوه وقال بوزيد الفرضه حسر الغاب وسواها من الفرضه
 درهم من ذاب الصوب ويزر وملكهم وقد نضا الفرضه مؤ الفرضه ومؤ الفرضه
 والوبر ومثل معوت ويعون من الزاد أو والزبدان ولا تغير الترمشق قال بوزيد وفان
 لو نذير الوخش فرفقه في وأغاب معوجشان والزاد بها كنهه وألانى فرفقه وهم الفرضاه
 وانتشر كما تأنى في الغراب صوبه لعل النوى نطقا وأخروجه السيف

والجدة ذنوباً من التوبة ما جاز وتشرعتهما فرفه خضر
من التوبة ما جاز وتشرعتهما فرفه خضر
من التوبة ما جاز وتشرعتهما فرفه خضر
من التوبة ما جاز وتشرعتهما فرفه خضر

ومن مملوئه

ابو سحران مملو من الخصال جودها
من التوبة ما جاز وتشرعتهما فرفه خضر
من التوبة ما جاز وتشرعتهما فرفه خضر
من التوبة ما جاز وتشرعتهما فرفه خضر

الفرائض

تليق الفرائض من كل واحد من شؤن وقال الشاعر
من التوبة ما جاز وتشرعتهما فرفه خضر
من التوبة ما جاز وتشرعتهما فرفه خضر
من التوبة ما جاز وتشرعتهما فرفه خضر

ومن مملوئه

من التوبة ما جاز وتشرعتهما فرفه خضر
من التوبة ما جاز وتشرعتهما فرفه خضر
من التوبة ما جاز وتشرعتهما فرفه خضر
من التوبة ما جاز وتشرعتهما فرفه خضر

الشرادق

من التوبة ما جاز وتشرعتهما فرفه خضر
من التوبة ما جاز وتشرعتهما فرفه خضر
من التوبة ما جاز وتشرعتهما فرفه خضر
من التوبة ما جاز وتشرعتهما فرفه خضر

على مثال العسل والزباد والزلقي وسحبون الباقيا مع وجعل الزباد من
ليلة ليلة الزباد ليلة اربع عشرة ليلة المدرك العشرة ليل
من ليلة ثلاث عشرة وقال الزباد فان من يذره الحصى ينزل عن التذرية
الحبيب الحبيبة ايضا ويقال ريقه فلان عمامته اذا حتر ما ومن يرقين ان يرقين

ومن مقلوبه العبد البرازيق على مثال

جذعة خيل ذون المؤكب كما قال زياد ما مده الزبادي الى ان تمردت وقال الشاعر
تكل جنادي ممشكوات برزاق يفا تصبح او تغبر
ورما يفة جنبه صوب ومن الباب ايضا مقلوب قال يعقوب بن قيس
اذ اعصبت ومومعة حب وانشد قول الرازي
اذ اذ لي قد استقرت كما

وكان في حاشية وكثر صبا **ومن مقلوبه** قال يوزيد قال لولا يشو
المخرنوق بضم الباء على مثال ان يغيب من الرجال الحمال المزمع الرضا البع

ومم الشكاريق والبكارفة ولا فعله ولا يقال حائل للنساء وقال الخليل البصري
بلغة اهل الشام والروم وممو القانيد **ومن مقلوبه الخليل الفخرية**
ضم الغاب والظاء على مثال فغلبت من الشيا ومن الباب ايضا مقلوب

الخليل الفوشكون بفتح الفاء والراء وسحبون السين وضم الظاء ممو القانيد
بلغة اهل الشام وممو الفوشكون باللام قال يوزيد وقال الصلابي **الفقندر**
من الرجال لفصير الجاد بفتح الفاء على مثال جفتل ووزن فقتل وقال يعقوب الفقيه

الفقيه الحكيم قال وقال ابو الحسن بن كيسان سمعت ابي ذر اذ قال لولا ان الفقيه
الفسح هو لولا كان او فصيحا وخلق فيج من كلية فقندر واستد امد م
وما ألوم البيضا لا شجرا لثا اثن الشمة الفقندر ففعله وضم الشمة ف
يوزيد ويقال ففة **الفرفضا** بضم الفاء والظاء وسحبون الزاء ممدود والغزوة
مقطوع وقال الخليل الفراهيدي اللطيف الذي منهم هذا الاسم لا ثم ففرضون الفاسق اية

يسير وهم وثاقا والفرفضة شدة اليد بن تحت اليرغليس وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم
كان اكله كلبوسه الفرفضا ومن جلسة المستويين ويديره قضيب مفترق وقال الشاعر
خلو من الفرفضا كربة مكلو فمما تستباح ففعله لا يستباح وقال بعضهم الفرفضا

ان يفعلة ففة المنيه ثم يذره وقال الخليل **المضركب** الذي يذغو الخمر
قال يوزيد **والمعزفة** من اللين المتفجع من الخوصكة يقال امزفت اللين اذا
لغض من الخوصة وقال الخليل يقال مرفز واذا مفر لغتار وهو تغضع المتزحج ينقصل
بنصير حشاؤه كالخوبه في مائه ومنه يكون خاير الفاضل الد

الخليل الفرفضا بضم الفاء والظاء وسحبون الزاء ممدود والغزوة
مقطوع وقال الخليل الفراهيدي اللطيف الذي منهم هذا الاسم لا ثم ففرضون الفاسق اية
يسير وهم وثاقا والفرفضة شدة اليد بن تحت اليرغليس وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم
كان اكله كلبوسه الفرفضا ومن جلسة المستويين ويديره قضيب مفترق وقال الشاعر
خلو من الفرفضا كربة مكلو فمما تستباح ففعله لا يستباح وقال بعضهم الفرفضا

ان يفعلة ففة المنيه ثم يذره وقال الخليل **المضركب** الذي يذغو الخمر
قال يوزيد **والمعزفة** من اللين المتفجع من الخوصكة يقال امزفت اللين اذا
لغض من الخوصة وقال الخليل يقال مرفز واذا مفر لغتار وهو تغضع المتزحج ينقصل
بنصير حشاؤه كالخوبه في مائه ومنه يكون خاير الفاضل الد
الخليل الفرفضا بضم الفاء والظاء وسحبون الزاء ممدود والغزوة
مقطوع وقال الخليل الفراهيدي اللطيف الذي منهم هذا الاسم لا ثم ففرضون الفاسق اية

فمنه ينشأ قوله ثم كما حال البطل ١٠٠ وقال بعضهم ان هذا ما به
منه ينشأ قوله ثم كما حال البطل ١٠٠ وقال بعضهم ان هذا ما به

بعضهم ان هذا ما به
بعضهم ان هذا ما به

الزندق وهو من الشاير الاكفان يقال **الزندق** والفتنة **والفرق**
بعضهم ان هذا ما به

الضد وهو من الضد والفتنة **والفرق**
بعضهم ان هذا ما به

الزندق وهو من الضد والفتنة **والفرق**
بعضهم ان هذا ما به

الزندق وهو من الضد والفتنة **والفرق**
بعضهم ان هذا ما به

الزندق وهو من الضد والفتنة **والفرق**
بعضهم ان هذا ما به

الزندق وهو من الضد والفتنة **والفرق**
بعضهم ان هذا ما به

الزندق وهو من الضد والفتنة **والفرق**
بعضهم ان هذا ما به

الزندق وهو من الضد والفتنة **والفرق**
بعضهم ان هذا ما به

وقال بعضهم ان هذا ما به
وقال بعضهم ان هذا ما به

على ما راى على جبل وبعيد عن المثلثة التي قال ابو زيد وهو قال هو جبل في امير بعض الجبل قال ابو حاتم
 وقال الاصمعي يقولون على مثل جبل في الجبل والاعراب لا يقال جديرة وكذا في المثلثة جديرة بعين ميم ويقال
 قصبة جديرة قال ابو زيد فقال ان المثلثة صفة بارقية جديرة وقت بالقدوم وبالصفيل
 قلت الاصمعي بعد قال من اجتمعت العظيمة انتبهت به ابو عبيدة ثم انا على قول اللغوي جديرة
 وتحت المثلثة بالجلول في الجبل فقال انما على قول اللغوي جديرة من اجتمعت جعلت صفة البيت
 وقولهم كما قال الآخر لغز ساء به سعد وصاد سعد وما هلكنا به فتلما بقرامة وقد قال الخليل
 ونسيويه يقال لغة في لغة جديرة وقاله بعض الابواب مؤملا جديرة في اللغة والجديرة بص الجيم
 والذال الاولى جمع الجديرة وقال النابغة والاذم فخر خيبت فتلا مرة افهما مشرودة برجال الجديرة الجديرة
 بص الجيم والذال وايضا الجديرة بص الجيم وفتح الذال الاولى الال كالمطوط والواحدة جديرة بص الجيم وفتح
 الذال وتقدم ما مع ما التانيث وفي الفقرة ان من الجبال جديرة بص الجيم وفتح الذال الاولى قال ابو زيد
 وتقولون ابعثوا للرا ما اختلف الاخر ان واما اللؤلؤ والتمار وقال الصيوني جديرة وجديرة بفتح الذال الاولى
 وذييل وذلك جديرة وذيول جديرة ففتحوا العرب الاوّل من المصاحف ونامة ذرور وذرور وقال الاصمعي يقال حثا
 على جديرة التمر بص الجيم وتسمى يد الذال وبالهاء واصلة اعني ميمية كجديرة اجمرت قال ابو عمرو بن العلاء في
 كتابه امير من الاسراء فقال جبله بن مخرمة كان عم جديرة التمر فقلت جديرة التمر بما زلت امر فقام به
 وقال الاصمعي وغيره يقال رجل له جديرة بعين الجيم ليله كجديرة الاشقياء ومواليه يسمى التيمت ومعه الجديرة الحديث
 العذرة والجديرة لا ينفع ذلك الجديرة الجديرة يقول لا ينفع البرية له جديرة الا مورا اذ اردت به جديرة او شرا حثه
 ويقال رجل جديرة جديرة له جديرة وانه الجديرة مشددة الذال والهاء اذا كان له جديرة وقال جرير لا حثه
 اية انما صبت المال بالجديرة بالكتيب قال ابو زيد ويقال جديرة او جديرة او جديرة او جديرة او جديرة او جديرة
 وفي الذال جديرة بفتح الجيم وشبه الذال كالمطوط اذا كان فيه ذخيرة فقال الاصمعي وفي الصلاة وتعالى خذ
 وفي الفراء ان يقال جديرة والحب بعد من القطع جديرة ثوبا واما من الجديرة بص الجيم ابه الصرام ويقال
 على ثوبه ثم احث ثوبه ويقول العرب لمن لبس ثوبا جديرا او ثوبا جديرا او ثوبا جديرا او ثوبا جديرا واحث الثوب
 والحب بص الجيم وشبه الذال مذكرة البئر الجديرة الموضع من الكلدان والجمع الاخير اذ على مثال فعدا وقال الاعشى
 ما يعقل الجديرة الكوشون الذي جنت صوتها الماسح وقال الراعي كثر وزه زلتم جديرة ابيض
 جديرة ما وزه الرياح ويلا فسموا صوابه يسمون عيشية التمايزه اجوا من ضليلا
 قال ابو زيد وقالوا قد جديرة بالحب جديرة اذا حثت بالحب او بالشر بفتح الجيم والناحية والمستقبلان المصير
 وحديثه بفتح الجيم وكسر الذال جديرة بفتح الجيم والمستقبلان المصير في حقيقته وكذا اذا ان جديرة
 جديرة بالشر وانه لعظيم الجديرة وفتح الجديرة وقال يعقوب فدا جديرة القوم اذا اتوا الى الجديرة والجديرة بفتح
 الجيم النافذة للغة فتلما من غير باس والجديرة اللغات ما لبثت من عيب فقال ابو زيد وقد اتى بجملة خذوة
 بفتح الجيم على مثال فعدا بفتح الجديرة على مثال فعدا بفتح الجديرة على مثال فعدا بفتح الجديرة على مثال فعدا
 من غير الضان وقال الاعشى وكذا نقاد وخذوة عيت الذي اوقارح تشلونها بص جديرة والمخزومين
 كل جديرة للغة ليس لها لئلا من افة ابيتمت ضريحها اودها بلسر وكذا لئلا من افة ابيتمت ضريحها اودها بلسر وكذا لئلا من افة

في الجبل ابعثوا للرا ما اختلف
 قوله جديرة
 في نسخة ٢٠١٤
 في نسخة ٢٠١٤

بكر الحميم على مشر يعلنة وجماعها الجزر وعلى مثال يعقل والجزر اذا علم مثال يعقل ولا يكون الجزر
 اليعقوبي ومثل لهم نياشة البرن تدميين فالت اجرة مع الجزر وبن يضب هذا مثلا عند الرجل في
 الغوم فينكحون معهم ولمولا يدري ما لهم فيه يعقل مثل معلمه ولمولا يدري ان الرقيل ان يرس الغوم وقال
 ايضا والجزر ان يعقج الحميم ما يخرج من الغوم الى تجرة صوفها وجماعها الجزر ايضا وقال ابو حنيفة ان هذا
 وقت الجزر والجزر ان يعقج الحميم وحسب ما يعي حين تجر الغوم وذكره يعقوب عن العرياء وقال يعقوب قال
 ابو صعد يعال فذا جزر الزرع لانه اجان له ان يجصد وقال ابو حنيفة ان الزرع لا يجرم حتى يكون
 كثير الجزر وجزر ان يحضه بجزر الغوم فيجعلونه جوارهم وقال الخليل الجزر جزر الشجر والاصوب
 والكشميش والحبوه والجزر الصوب الذي يلبس على بعد ما جرت تقول صوف جزر والجزر ان يعقج الحميم فانحط
 وانع على الحميم ولا وان تقول الجزر التخذ كقولهم اخصة البرية اي بلغ وجرية اسم ارض يقال منها يخرج
 الدجال والجزر ان يضر الحميم ما فضل عن الا دبم لانه افسح والواحدة الجزر ان يضر الحميم ايضا وجرية تسمى
 جزر الجزر ايضا وقال بعضهم سالت عنها بمكة بارو وليمما وموسمية بالجزر وليس له والواحدة جزيرة
 وقال بعضهم جزرهم من لوان الصوب كانوا يتخذونه مكان الخلاجيل يترتمونه وقال ابن ابي
 خنزة الجزر يز من الجذام خوارج من مزج كل وصيلة فالزار

مفولة

قال ابو حنيفة وقال راج فلان فلان راحة تارة ارفع في عنقه والريح في الابدن مؤرج في الرجلين
 وتغيبه ومؤرجة فقال ابو علي انا اشرك في الرخج والحنه الرخج قال ابو حنيفة ومن الخواجب الازج
 وهو المزجج ومؤرجة قال العجاج اومان ابيت واجمافاجك يع تغزا
 اعر تراقا وكرفك ابرجك يع عينا ترحا اء واسعة وحنمة وحا حفا مزجك وقال الكلابي
 الازج الذي حسن تحك حاجته ودين شعره في مناته وقال افرود الرخج قول الحاجس وحقها
 وسبو عها ويقال له ورحجة ورحاج على مثال يعقل ويعلة بكسر الهمزة وفتح العين ويقال بكسر الهمزة
 وثلاثة ارحاج وانسد ومن عصارف الرخج وانه يجمع العوالي في حيث كل منهم
 والقامة تقول ارحة من اسمها الاسنان على التشبيه ارحاج واسد من ثياب جزية ومن ثياب الخط
 بالتمزيق ارحاج العضل التمدينات الجذات من الرجاج والرخج اسقل الرخج يع
 الجديدة التي في اسقله فعملها تشبهت للابواب وقال الاصمعي الرخج صرف المرقي المحذ قاله والرمة

لمعك ابر العنق من اسود ما سيف له يعرف رخي بره فنه وحا ورج وينسد
 وقد اسمرت ما اسمرت حاد ويدا له يعرف رخي بره فنه وحا ورج قال ابو حنيفة والرحاج
 ليست لا تبت راج ما صرف والزبل وقال يعقوب حكي اسد امرايد ارح التنت اذا اشتد حفاصة
 مثل اسنار وقال ثابت يقال رجل ارح الحاجب وامراه رحا وقوم راج الخواجب وحق بعضهم
 يقول حاجب مزجج ومنه رجع بعضهم الحاجب بالمد اس بھوله به حتى يتفوس ويسود وقال
 يعقوب قال ابو عبيدة يقال للمفرد رجاجه ضم الزاي وان تقيت بكسر الزاي قال رجع راج الرخج
 الرجاج بكسر الزاي لا شجر وقال ابو بكر رجت الرخج تزججا وان رجت راجا انه اجعلت
 له رجتا هو مزجج ومزجج قال اوس ضم رديتيا كان يحبه نوس العشب عراضا مزججا متحلا

فقال أبو علي قال الأصح يقال تتخمر الإنسان إذا كان فاعداً أو مضطرباً الحنة بضم الهمزة وفتح التاء
 وقال أبو عمرو حدثني فمر فإليه امتلاحة راعياً فقال أبو حنيفة ما تشاء في أصل شجرة العنب من
 الجب وقال أبو بكر الجنبه بحسب الهمزة والفتحة خديرة يفلح بها القيسيل والمسيبة الجنبه وانتد فون
 الراجين أمنتت لا يدب عن تعلمنا أو يستوي جنبته وجعلنا والمقل ما ناله اليد فالو الجنبه
 ما ارتفع من الأرض حتى يكون له شجر مثل الأكمة الصغيرة ونحوها ولنتشده فأو من على حبث والنبال كربة
 على الأبقرة يفتلر جودا لهما العنبر فقال واحسب أن حنة الرجل من هذا اشتقاقها وقال قوم من
 أهل اللغة لا يسمون حنة إلا أن يكون فاعداً أو فاعلاً فإما ما ساء ما العام فلا بد أن حنته أو تعانقاً لحنته ونحوه وان
 أباحته بالاحتمس كان يقول لا أكون حنة الرجل لا أستخيه على شرج لو رجل ويكون معناه ولم يسمع من غيره
 وقال الخليل الحنة فضعف الفحة من أجله ولا حنث أو حن منه تقول كسفته وأحنته فاجنأ والحنث والشنه
 الجنبه إلى أصل الماء الأرض والحنث من الغرض مشتق من فعل حن فاحللات مرتين حنة من هذا النحو انظر
 منه ولا حول بلزجاب والحنثات من نبات التريبع إذا أخترب بالصيف يمتز وقال روية
 فربما راعيت حنثا السوف والحنه خلق البذن وتقول حنثت منه إذ فرقت منه ورجل حنثوت
 وحنثوت لغتان وقد جف الرجل وحنه إذ أفرج والحنه حنسه العنبر يريد شمه وطايبه من بيت النحل

مخلوئه

فقال أبو علي قال يعقوب النخ خلج أصبت أصبا إذا شرب من ماء أو دبر ومنه أفصل
 الخج البعج والنجع أملا من الزم والثلبية وقال الخليل النخ بنية الأصبا المنجور والدم تقول منه منجرج
 إذا كان شديداً لا يجاب وبالعربية السحابة إذا قيل لها حنة كرسبها يقال إذا حن من ذلك
 لها الحنة فمقال النخ وحنج سنا وسبقاً ثم اغتصم على تلج من الحمام وحنج أحلى أيام حنصر
 وقال أبو بكر بن زبير قال بعض أهل اللغة حنجت الماء وتنج الماء وانسخ الماء كما قالوا في رميت العين الزرع
 وحنجته الزرع فهو أرب ومذروب قال الرازي حن حتى أبت الغلق الشحاذ فذا حنض الثوب والأود اجنا
 وبالعربية تمام الخج البعج والنخ فالنخ العيب في الدعاء والنخ سفل دماء المذنب وغيره ما

الحم والماء في الماء والحك والملاء في الحففة لتتدرج أحمر حرمه

فقال أبو علي قال أبو بكر بن زبير يقال حففت وحققت بحسب لغتي ومعه ويقال حفت حفة الناس بفتح الهمزة
 وشبه الفاء أرب جماعة وحساء الغنوم يعقبهم إذا أجازوا والجماعتهم وقال الخليل الحفة جماعة الغنوم
 وقال أبو بكر بن زبير قال الغنم يوق حففت الغنم والتمزاج حفة إذا جمعت بالير بفتح الهمزة الماء وحفها
 في المستقل ويجمعها الصدر وحففت النخ ما لنا الحفة حقة يعقب الحية والعاء الأولى الماء وصبر الحم والقاب
 في المستقل وفتح الهمزة المصدر إذا حففته ومنه حففت الزم حقة الحففة جمعها فقال أبو حنيفة قال
 الأصح يقال حففت حفت على مثار حفت تعين يعقب العود ويعبر الماء وكسر العين في المستقل ويقال
 حفت حفت كسر الهمزة المستقل في يسر ويقال حفت حفت بالفتح حفت وأشبهنا حفاة
 وإن حفت حفات بفتح حفت ويقال حفت حفت بضم الحاء في الحففة ولا يقال حفت بفتح الحاء
 لأنه مؤنث كسر الهمزة في الأمر ويقال حفت حفت في الأذخ وفيه بعض شدة العود وأما حفت فحقت ونفس
 حفاً وقال الأصح حفت حفة من حفر الحفول ودخولها وقال يعقوب قال أبو بكر الحففة

جَبَبْتُهُ جَبَبًا عَلَى مِثَالِ ضَانَتِهِ بِسَبَبِهِ سَبَبًا وَإِسْمُ الْجَبَابِ عَلَى مِثَالِ السَّبَابِ وَمَوْعَلَتْنَا تَرَاتِبُهُ فِي حِلِّهِ مِنْ
 حَسْبِ أَوْ جَبَالٍ أَوْ عَجْرَدٍ لِلزَّوَالَتِ **أَنَا بِنْتُ الْبَكْرِ جَابِطَةٌ** أُنْثَى رَوَيْدًا وَأَجْبَطَةٌ
 كَالْمَطْرُوقِ الْأَذَى تَعْلُوكَةٌ وَقَالَ عَفُوبٌ بِغَالِ جَبَبْتِ بِزَيْبٍ وَأَنْتَهَرُ لَفَيْتُ أَنَا لَيْلِي فَلَمَّا أَحْزَنَتْهُ
 تَنَكَّرَ مِنْ شَوَابِهِ تَرَجَّبْنَا وَقَالَ بُوْرِيْدٌ بِالْحَجْبَةِ بَضْمِ الْجِيمِ مِنْ سَكُونِ النَّبَاءِ لِي بَيْنَمَا رَأَيْتُ بَيْتًا مِثْلَ بَيْتِ
 الْأَيْلِ يَنْقَلِبُ فِيهِ التُّرَابُ فَسَأَلَ وَيُقَالُ بِالْحَجْبَةِ السُّبْرَةَ لِأَنَّهَا تَجْتَمِعُ فِيهَا الشَّجَرَةُ وَقَالَ عَفُوبٌ سَمِعْتُ الْعَرَبِيَّةَ تَقُولُ لِلْحَجْبَةِ
 كَرِيشٌ التَّعْبِيرُ يُغْسَلُ غَسْلًا بِالنَّارِ وَالْبَلَجُ شَرٌّ يَشْرَحُ أَغْلَامًا شَمًّا يَنْجُو نَمًا وَيَحْمُو نَمًا بِالشَّجَرِ أَوْ بِالْبَعْرِ بِعَرِّ الْأَيْلِ
 الْيَابِسِ ثُمَّ تَعْلُقُ حَتَّى يَضْرِبَهَا الرِّيحُ وَيَجْعَلُ شَمًّا يَأْخُذُونَ النَّخْمَ وَيُقْبِرُونَ فِيهِ وَيَجْعَلُونَهُ عَلَى حَبَالٍ حَتَّى يَدْرُلَّ بِهَا تَلْمُ
 وَيَزِيغُ مَا وَهَى وَكَرَّرَ لِي بِعِلْمِي بِالنَّخْمِ ثُمَّ يَضْمُونَ لِحْمًا يَشْحِمُهَا جَمِيعًا ثُمَّ يَفْرِغُونَهُ فِي الْفِطَاعِ حَتَّى يَبْرُدَ وَيَضَعُوهُ
 فِي مِطَالَةٍ عَلَى حِدَةٍ فَإِذَا بَرَدَ كَتَبُوا النَّخْمَ وَالشَّجَرَةَ فِي الْحَجْبَةِ وَضَعُوا عَلَيْهِ الْوَدَّ ثُمَّ يَبْرُدُ وَهُوَ حَتَّى يَصِيرَ كَالْحَجْبِ
 ثُمَّ يُلْقَى فِي جَوَالِبِنٍ وَيَسْتَرُّ مِنَ الْجَمْرِ أَنْ يَحْسِرَهُ يَمَاطِلُونَ مِنْهُ جَامِدًا وَمِنْ قَاءِ أَدَاءٍ مِنْهُ عَلَى الْفَرْجِ وَقَالَ أَبُو عَظِيمٍ
 يُقَالُ لِمَوْصِلِ يَابِسِ الْعَجْدِ وَالسَّاقِ حَجْبَةٌ فَضَمُّ الْجِيمِ وَشِدَا الْعَبَاءِ وَقَالَ عَفُوبٌ الْحَجْبَةُ فَرْجُ النَّجَّارِ وَقَالَ الْأَصْبَحِيُّ الْحَجْبَةُ
 مَقَارِبُ الْأَوْجِيغَةِ فِي الْخَوَاصِرِ وَكُلُّ وَاحِدَةٍ حَيْتَةٌ وَقَالَ أَبُو عَمِيرَةَ فَإِنْ لَمَّعَ الْبِضَاعُ مِنَ الْعَبْرِ مِنْ كِبَرِ الْبَيْدِ وَغَرَفُوبُ الرَّجُلِ
 أَوْ رُكْبَتِي الْبَيْدِ مِنْ غَرَفُوبِي الرَّجُلِينَ مَعْرُوبٌ تَرَجَّبْتُ وَالصُّدْرُ التَّجْبِيبُ وَقَالَ أَبُو حَالٍ تَرْتَقُولُ الْعَامَّةُ خَرَجْنَا إِلَى الْخَنْزَرِ
 وَالصُّوَابُ إِلَى الْحَبَابَةِ لِأَنَّهَا وَاحِدَةٌ وَالْمَجْعُ الْجَبَابُ وَجَمْعُ الْجَبَابِ الْجَبَابِيُّنَ لِأَنَّ سَوِيَّ الْكُرْفَةِ حَبَابَةٌ فَغَرَسْتُمْ وَحَبَابَةُ السَّبِيحِ
 وَجَبَابَةٌ كَرَأَةٌ وَجَبَابَةٌ كَرَأَةٌ وَقَالَ الْجَزَّازِيُّ وَالْحَقِيرُ لِلَّهِ تَحْفَرُ لِلْحَمَلِ تَسْتَمِي الْجَبَابُ وَالرَّوَا حُدَّتْ وَقَالَ الْخَلِيلُ الْجَبَابُ
 اسْتِيقَاطُ السُّتَامِ مِنْ أَسْلِهِ وَبَعِيرٌ اجْتَبَأَ سَمَامًا لَهُ وَقَالَ التَّائِبِيُّ **وَلَا أَخَذَ بَعِيرٌ بِرَبِّكَ عَيْشٌ**
 اجْتَبَأَ الْبَعِيرُ لَيْتَهُ لَيْتَهُ سَمَامًا نَصَبَ الْكُتَيْبُ عَلَى تَوْحَمِ الثَّوْنِ فِي اجْتَبَأَ كَمَا هَلَالٌ **فَمَا قَوْفِي بِتَحْلِيهِ بِرِ سَعِيرٍ**
 وَلَا يَفْزُزُهُ الشَّجَرُ الرَّفَائِدُ خَرَجْتُ الثَّوْنِ مِنَ الشَّجَرِ لِمَخَانِ اللَّعِبِ وَاللَّامِ وَأَخْرَجْتُ مِنْ اجْتَبَأَ لِأَنَّ بَعِيرًا يَنْصَرِفُ
 إِذَا لَيْسَ عَلَيْهِ حَزْرٌ وَالنَّعْتُ وَتَحَبُّبُ الْحَصْرِ جَمَادًا اسْتِيقَاطُ مَا مَادَهُ وَالْحَبَابُ وَجِهَةُ الْأَرْضِ وَالْحَبَابُ حَمَلْتُمْ الرَّاحِدُ
 مِنَ الْبَنَانِ الْأَيْلِ وَقَالَ السَّامِرِيُّ لَعْدًا فَتَمَّتْ لَا تَسْطُرُ الْعَامُ غَيْرَ حَرِّ وَلَا تَرْمَعُونَ أَسْمَاءَ الْجَبَابِ وَالْحَبَابَةُ
 مَعْرُوفَةٌ وَأَجْمِيعُ الْجَبَابِ وَحَبَابَةُ السَّبَابِ وَالزَّجْرُ وَمَنْ سَمِعَهُ دَعَا مَا يَدْخُلُ فِيهِ الرَّطْمُ وَالْحَبَابَةُ يَبَاطِرُ نَهْجِ الْبَدَنِ الْبَغَابِرُ
 حَتَّى يَبْلُغَ الْأَسَاعِرَ وَالنَّعْتُ تَحَبُّبٌ وَقَالَ تَرَابُؤُنُ بْنُ مَعْيَدٍ **بَعِيدٌ قَدْرًا وَأَجْبَبٌ سَبْلًا الشَّيْبَانِيَّةُ فِي رِيحٍ جَبِيرٍ**
 وَقَالَ أَيْضًا إِذَا نَأْتَلَمَا الرَّاءُ مِنْ كُتْبٍ لَأَجْتَبَأَ لَمْ تَمْرُؤًا مِنْهَا وَتَجْبِيبٌ وَالْحَبَّتُ الْبَيْرُ عِبْرُ الْبَعِيدَةِ وَالْحَبْحُ
 الْجَبَابُ وَالْأَجْبَابُ وَالْحَبَابَةُ وَقَالَ السَّاجِحُ يَسِيرُونَ أَعْيَانًا أَعْيَابًا وَتَرْدُونَ مِمَّا جَابَابًا وَتَلْفُونَ عَلَمَا صَرَابًا
 يَتَلَفُونَ عَيْبَتَكُمْ تَرَابًا وَالْحَبَابَةُ تَحْمَدُ مِنْ أَيْمِ حَمَلْتُهُ اللَّعْنُ سَفَى مِمَّا الْبَعِيرُ وَيَنْفَعُ فِيهَا السَّيْدُ وَالسَّيْدُ
 حَبَّتُ الْحَبَابُ وَالْحَبَابُ لَزَلٌ مِنَ الْخُلُودِ وَاحِدَةٌ جَبَبَةٌ وَالْحَبَابَةُ طَرَشٌ يَجْعَلُ فِيهَا النَّخْمَ الْمُقَطَّعَ ثُمَّ يَصْبُغُ أَوْ يَشْوِي
 وَقَالَ السَّامِرِيُّ إِذَا عَرَّضْتَ مَهَابَةً بِسَمِّهِ مَدَّ نَمْرًا مِنْهَا وَالتَّشْوِيقُ وَتَجْبِيبٌ وَالْحَبَابُ مِنَ الْفَيْتَالِ
 وَالْعَرَابِيَّةُ وَقَالَ دَارِيْدٌ **بَدْرٌ تَمْرٌ فِيهِ مَمْدٌ لَرْدٌ دَقْفُومًا وَيَوْمَ عَطَاةٍ مِنْ ثَوْنٍ وَجَبَبْنَا**
 فَسَأَلَ بُوْرِيْدٌ وَقَالَ بُوْرِيْدٌ عَمَّنْهُ بِالْعَصَا لَمَّا حَقَّ وَمَوَاصِرُ غَرَضٌ لِي بِمَا أَخَذَ الضَّرْبُ مِنْهُ وَالْحَبَابَةُ بَضْمِ النَّبَاءِ
 وَشِدَا الْجِيمِ وَجَمْعُهَا الْجَبَابُ وَجَمْعُ النَّبَاءِ وَجَمْعُ الْجِيمِ الْأَوْقِيَّةُ يَبْنِي مِنْ حَبَابَةٍ وَيَجْعَلُ عَلَى نَابِيهِ جَبْرًا يَكُونُ
 أَجْلَى الْبَابِ وَيَجْعَلُونَ جَمْعَ السَّبِيحِ فِي مَوْجِرِ النَّيْبِ فَإِذَا دَخَلَ السَّبِيحُ بَسَنًا وَالْحَبَابَةُ سَمْفُ الْحَجْرِ عَلَى الْبَابِ فَتَسْتَرُّهُ

مَعْلُومَةٌ

الدروب وكلية، والعجل يزد للرحمة بجم ويجم بحبر الجيم وضماح المستقبل والخطام بضم الجيم الخليل الى غير الجيم
 تقول جمت الحيا لجمنا والجمعة براء واسعه كثيرة الماء والجمعة بضم الجيم التفر والجميم الثابت لاء اعطى الارض
 والجم بفتح الجيم والميم مصدر لا يجم تقول شاه حكما، الاقرون والجمعة الغبير بفتح الجيم وتارة الميم مصدر
 جماعه من التاجر تقول هذه الغنوم بجماء الغبير وجماء جميرا والجمعة الا تيسر كلاما من غير عي فقال الشاعر
 لعبري لفظها لا يجمعوا قبا وحزوه وما فرموا والجمعة بضم الجيم من الغنم وما تعلق به من العظام
 والجمعة ايضا السير لجمرة السبعة والجماع بضم الجيم من الرجال السادة الخوام وقال الشاعر

شمت بما ان مستار بجم حطبة اصببت شاما من غير جماعنا والتميم بضم التميمي قبل ان يعفاه الشعر حيث
 صاذا اعفرت شرا بجم بجم وقال الشاعر رعدت بارض التميمي خبيثا ونسرة وصنعا حتى انفتحتا نصا لها

مفلوكة

قوله بوجيه قال ابو زيد يعال متج فلات الرضة او حرا والى السوفون المفلوكة
 جاره الاضار والاضار بضم الهمزة والواو بضم الواو والواو بضم الواو والواو بضم الواو والواو بضم الواو
 اذا انطلق اليه ويقال له لاج بضم الهمزة الطبخ العبير المرموم ومر بزه صبا حبه وبارزه الذي يغزه والناحة من البشار
 الجيرة ويقال لها الجفارة وقال يونس يفلون حين ما ج مثل فلولهم مرموم كاج وهو الذي ليست فيه بنية وقال
 ابو جهم الغزل يجمع العنسل من اموامها وقال الشاعر بن بصران

يا ذكرا ما في لهما بضم الهمزة وقال الكرماني في صعب التخل اذا ما نكوت بالخل بعتت به
 شربتم شاة تزيه وتبيح اية تجم وقال الفطاحي وظلت تعبط الايدي كلوما شمع حر وفتما العلق الساقط
 المشاع الذي يخرج من الفم يقال ناع الرخل في فاه وانتشر ايضا ولا ما يجمع التخل ممتنع

فقد ذقته منسكرا وصفا ليا قال والمناج الجيم ثقيلة الخبير الذي لا يسلم فيه الماء بل يجمه من الناسر الا بل
 قال الجعقوب وثابت عن اصح ماذا ارتفع عن التلب وهو ما ج وذلك لانه يجمع لغائه لا يستطيع ان يسكنه من العير
 وقال ابو جهم والانس ما حة والجميع مواج وذلك من المرموم وقال الخليل المتج حكة كالقعر من انه استراسته منه
 واسمه المناج ايضا والمتج مع الربيون واسمه المناج والشراب المناج العنكب والمترادف المناج الى الذي يسلم من اموامها
 وقال الشاعر وما في قديم العنكب اجم كانه مناج ذبي لا في ما حرة ذبا والمناج الاحق الكثير ما القلب

والمتجمعة تخليج الكتاب وابساده باعلم حتى يعال جعل يجمع وقال الشاعر وكفلاذبان فية تخمعا
 وكان اخر ندى الرمد فجمته العماد القوا لير القوا بالله يخرج الندى كما تفلين من جوفه الله وجمع
 الرجل الشراب من مبه ربي به وبلادان يجمع القلام لا تقبله انتهى الشاه محمد الله اول التلافي

الجيم والشين والراء في التلافي الصحيح

المعاصرة في ومو الشرا بك بالفتح راء اجتر الصبح عند طلوع الفجر وقال لواموا الحاشير ومما الحاشير ان الحاشير
 المستعجب اذا كان ريبا الا حاشير عكيبا على منهل ساجل وعاجلان والحاشير على منال وقيل الحزبان الصلا في
 ثلاث جسر وكسرة جميع والحاشير يجمع الجيم والشين من حشونة وحشرجة في الصدر قال ابو جهم وقال
 ابو الخطاب حنة الحنظلة عليها بشرتان في يده الحنة الحشرة يجمع الجيم والشين وجمعها الحشير يجمع
 الجيم والشين ايضا وقال الخليل حشير يجمع الجيم والشين يقولون اذ يجمع في حشروا الدواب اهل السلو مطايع
 الحشير والحشير ما يكون في مواجل الحشير وسوايه من الحصى ولا ضراب والشاه ذ يرد منها اجمع ملزوق بفضة

ببعض بطارحهم ان تحت منه ارجحى بالمصرة لا تطلع للمحيط واكتفاً لجعل الراوي من البلايغ والمجتر
بفتح الجيم والقين اليرغار الاثما ترزبل الزوات في المجتر وتقول فذخر الصبح يفتح الجيم والشين اذ
انكشفت عنه الكلام والجا شربة امراء منبوبة والجا شربة ايضاً شربة تصعب الفغار ويقال ان شجر

مفولة

قال ابو علي قال اصعب تقول العرب ما على شرج واحد يفتح القين وشكون الراوي
ولا يقال شرج يفتح التاء لانهما الشرج يفتح التاء للغيبة والصعب وما يشرج ومما مثل العرب أشبه
شرج شرجاً لو ان البيهقي جمع الشمر من الشمر أشبه اشتم صغره والشمر مؤنث تنوون فقال
يعقوب بن يونس مثلاً للسينتين شتمان ويقال في آخرهما صا حة في بعض الامور ويقال لما شرج واحد

ليضرب واحد ساكنة التاء وشرج ايضاً ما يقع عنبس والشرج يفتح القين وشكون الراوي مسيل ط ا من
الخرية والجمع الشراخ والشرج يفتح القين والراء ان تكون اخري البيضتين اعظم من المخرى بفلا انة
اشرج بين الشرج والشرج ايضاً شرج العينة والشرج ايضاً نشاق الغوبس يقال شرجة الشراخ انشقت

قال ابو جحيم ثم الشراخ بضم الشين المثلن من الاصاح والشرج اعلى فب لا شيت وجمعه اشراخ قال ابو عبيدة
الشرج جماً واليه بيت وجمعه شراخ فقال ابو جحيم ثم والاشراخ الذي ليست له الا بيضة واحدة وقال بعض العرب
والاصح قول لا شرج الذي يبيضه اخر من اخرس يقال دخل شرج بين الشرج وقال ثابت والشرج ان
صغره اخري البيضتين وتعظم الاخرى قال الاصح وفي الخليل الشرج ايضاً يفتح الشين والراء يقال

بوزن اشرج بين الشرج ومثال بوزن الشرج ان يخطبوا شراخه لخطبه بن زومه
عفا الزهر واللعباء من لم عامر من بعد فاجسى واسيط فبسم
عقت عذرا حطب ترزيع اخريه شرجان منها واصح ونعيم
فهاجت علم الراي ما لو ترومه العمد الصباي ندر كيف ترومه
لعل ان طالت حيا نراي نوي حيا بنار التي بين شيمس
اجرد لا ينسب كل من المنة المنة ولا عمدة بين سدوم

عزى المصعب والغينة والخباز ونحو ذلك مما يشرج بعضه ببعض وشرجت اللقن
نشرجا اذا صدرت بعضه الى بعض والشرجة على مثال فعلية جديدة من فصب
المخدة به والشرجان مؤنثا كصيف من طويج ومما يشرج
شراخ بين خردم وحون تقول مفاهاه بعد من عجزه واصاحه والراء
الاخر شرجان من لو بين خال من مامة مؤود ومبه وصح هو معزوب
بعمه شقر وحدهم القوم الواحد سؤوم فوسان يدعى شرج وشرج
العقد بعض مريضه وشرج شرج بوزن شراخ فاشرفه وانما
اجتمعت اشراخ اوده في موضع واحد خولن فمجد

فبعض اشراخ اوده في موضع واحد خولن فمجد
فبعض اشراخ اوده في موضع واحد خولن فمجد
فبعض اشراخ اوده في موضع واحد خولن فمجد

فبعض اشراخ اوده في موضع واحد خولن فمجد
فبعض اشراخ اوده في موضع واحد خولن فمجد
فبعض اشراخ اوده في موضع واحد خولن فمجد

فبعض اشراخ اوده في موضع واحد خولن فمجد
فبعض اشراخ اوده في موضع واحد خولن فمجد
فبعض اشراخ اوده في موضع واحد خولن فمجد

مفولة

قال ابو جحيم ثم القامة شعور شجر شين ومفولة

والجيد العنب كما يفرأه الغراء ابن النجم والشجر يسمى ان وسال ابو زيد ويقال ما شجره من سواد ابيض صغار
عنه يتجرب في شجرة بعين الجيم الماض وضمها في المستقبل وسكونها وفتح التبيين في المصدر اذا صار قرحا
بانظر من حنه وسال الغلايوني يقال لما بين الكثرين مما التهم كثر البعير شجره يفتح التبيين وسكون الجيم وقال
ابو جابر يقال للقيم الشجره وقال ابو عبيدة الشجره ما انفتح من الجنا والعم ويقال كل الشجره من الصامع
ومؤخر العم والجمع تجوون واستجار وفتح الجار وسال وقال اخرون ان الشجره ما تميزت اجاليه الغنيس الى اسفلها
وقال اخرون ان مؤخرها بين حنبيه من الجيم من كانه وياهن وسيد ثلاث اخذت من الشجره الى الغنيس وقال ثابت
الشجره منقطع اليمين والنسبه كان صوت نابه في شجره صريف حمو سلبس من شجره يصف
بعينه ايرده انه شجره ان يصرف نابه من الغنيط ويسمى شجره من الغنيس شجره الشجره وقال الجراح
فقال من شجره ميز طارا قال شجره جوفه وسال ابو جابر منله قال الاصح الشجره مجتمع الغنيس
قال روثه بوزن رخت الشجره على كيميته العلكيميته الشجره يد وسال يعقوب ويقال في شجره
السا اذا رخت العشب والمعل فلم يبق منها شيئا فصار ان الشجره يرغاه قال لزاخره
تغروب في اوجها ما يتساور امان كل افعو وشاجر وبروس من شاجر وارض شجره كثيرة
الشجره قال واخذ الشجره شجره قال والا يتجار النجمه فكل عوذج التبعاله
اعمره تغربندك والشجره بشاكو الهموديه مضطحات من الوفر المضطحات المنفلات
ويقال مؤشجيره ومه شجره وشجره وشجره بالسين قال ابو كبير
شجره ارفع غير مجمع الشانه حشره ولا ملك المقارن عذل قال ابو العباس الشجره
بالسين غير مجمع خاصه والشجره بالسين المعجمه الغريب والنسبه ابو العباس
القيطه من الشجره شجره او شجره قال الشجره ما من ان يشجره
في حاد غير يند ويصرب به وحكي ابو عمرو القبيح في معنى الشجره وقال يعقوب يقال
شجره يشجره شجره وسال لزاره الشجره المثلثه وسال الخليل الشجره الواجره
جمع على الشجره والشجره والاشجار والشجره الكثير منه في منسبه شجره والشجره
ارض تبيت الشجره الكثير ولا يقال الا ارض شجره واد شجره ومثله اشجره من غير ما
اي احل شجره والشجره اصاب فباجل الشجره فبظامه وما يقع منه على الشجره
فانما في الشجره فصنفا ان احد ما تعلق له ارضه في السنة وتنته
في الربيع ومنه ما يثبت من الحطب كما يثبت البقل ويزن ما يزد والشجره
والمعل ان الشجره تعلق له ارضه على السنة ولا يبقى للمعل شجره
واعمل الجدار يقولون مده الشجره ومه الذين يقولون في البر وهي الشجره
حتى انهم يقولون من الذمب ان العيصه ميمه ميمه وبلغتهم مده
بلونه الذين يكفرون الذمب والعيصه ولا ينعفون ميمه سبيل الله ولو لا مده
المعنه نقان ولا ينعفونه لان المؤكبر على المنوات اذا اجتمعوا الذمب مكره
والعيصه مؤنثه والشجره من التصا وير ما يصور على صنعه الشجره ويعضه

يقول في شجرة عتمة اميرة او خصوصية الى اختلاط واختلاط وكذا استخرج بيضهم وانشقق الفوم وتقال عوا
 ونشا جزوا الا اختلجوا كما قال الله جل وعز ولا يزالون حتى يحسبوا في ما استخرج بيضهم واستخرج
 القيم وقال وصيب العنجل **نحو** اذا ما جامل ثم مر ما شجر الا غناق للزواهي منظمها
 ولذا اتت افضان شجر اذ ثوب برصته واحفيتها فلما شجره فهو مستحور فقال ليعراج في وصيب الثوب
 وشجره المذاب عنه فحجا بسلمتين فوق اذ لبا وقال ايضا رقع من جلاله التمشور
 يعرج جلال السبعينة وموعظها واجد نغش به السبعينة وكذا لرجلان المحملة والغنية والخبيرة والجميع للاجلثة
 فقال التجار خشب المزدوج يادنا عتيق بالغضا صار مودجا واليراج شواجره مختلفا بعضها بعضا استخرجت
 اليراج في وجهه وقال بعضهم الشجر العنجل يكون مع الفيراج ليس من شجره كما ايد اليه من منما وانتم
 البقية ينقل البيرين وفيه من البيت **مفولة** قال ابو علي قال يورد به يقال ائيمته بجزيش

من اللبل وذو اللبل اذ خرد اللبل يقال مضي خردت من اللبل بفتح الجيم وسكوز النار وجماعه الاجرات والجوز وش
 ومضي عن اللبل وجماعه الاعنك ومضي بيا من اللبل وجماعه الاملاء ومضي مزة من اللبل وجماعه العلة
 ومضي فجماعه من اللبل وجماعها الفطخ ومضي مزيج من اللبل وجماعه لمرج كل من قريب بعضهم من بعض
 بطن من اللبل الثلثه شمس جوز اللبل وسطه وجماع الخوازا وقالوا انطلقنا فجماع الشجر وجماعها
 فجماع ومزج من الشجر وانطلق فجماع من اللبل وجماعه ومن مثاخير اللبل الناجية اذ اللبل وجماعها النالج
 ومن مع الشجر والشيرة مع العبر وجماعها الشيرة والشيرة الشيرة الغلى والتشوير عنم الضلاء والبرشي
 منصور النقي على مثاير على وانظر ابا الجراء في حديثه بن جعفر العفقي

نكس خرد على من ان ثوت واجمشت واليه الجريش وازمغل خينما **نحو** الممجة من خينما ما يربى كتاب
 في عبيدة ازمغل العنجل ميمنة من فوق فقال ابو حاتم والخيريد العاصم بن داود بن غير معجزة قال ابو بكر بن
 الاكثاب الخين البقاء خردت خينما قال ابو حاتم ولد لرفال سيبويه ويكون على قول الايم والجماع يوشم
 الجريش قال ابو حاتم الجريش بضم الجيم وفتح الراء وشبه الباء ضرب من العنجل بالكلية ابيض الى الخضرة
 صفرا حبه وموا شجر العنجل اذ راقا والافعى شجر من وجده شاصون حله ما اذا اكلت بعضه ببعض وقال
 الخليل الجريش خردت خينمته ومثله كما شجر من الافعى انبائه اذ اجتمعت اصولها تمتع لذر لهما وخرشا
 والبيع الجريش فانه قد جاز بعضه حيا حيا وحل حيا حيا وصف بالخرامة والقاد وخرش موضع
 باليمن ومن التوفى خردا خريشيه ومن اعيب خرد خرد يدع وخر خريش يوصد بالخرامة والقاد

الجيم والتشيز والنوع الثلاثة الصبيح

بعد ما مضى كجوشن من اللبل قال ابو حاتم **نحو** صبر ما في دينه **نحو** خوار من ليلنا بشنا بيتنا
 في نسخة من الارض بعد فمجة جيم البيل والبيل من صبر من لاه فقال النابغة الغزالي في كتابه
 الصبر العنجل الابيض الشريفة الباهر وقال ابو عبيدة عوشن صردت وقال الخليل الجوشن الوسخ
 بفتح الجيم والتشيز وسكوز الداء واستبر لرونة ونارج امه جريش الجاشن **نحو** جوشن الوسخ
 وقال الخليل الجوشن ما خرد من الوسخ الصرد وجوشن امراة وجوشن ما صرد لها والجوشن من السلاج
مفولة قال ابو حاتم يقال شجر ينسج على مثال فضل جعل عيلا مع العا

والعيزب الماطح وحبر العيزب المستفيل ومع العيار وحبر العيزب المصدر وعند البوزيد الشبيح كمشة
 النخاء وعند الاصبع الشبيح بالخلق وهو مائة تاذر بالفجر من ربيع ارباع النخس مثل الجوان قال بوزيد
 لم يمشي بالشبيح قطا بل يمشي بها في ربيعها وما
 وقال الخليل شبح الباع يمشي شبيحا ومو
 اذا غص البخار في جلفه ولما ينهيت والحمار يمشي بصوته شبيحا وهو صوت به جلفه عند القزعة والصعنة
 تمشي عنده حروج الدم تسمع لها صوتا لثينة مائة اذا كان في الرقبة نعتت الصعنة والغير تمشي عند الغلابان
 وقال الشاعر ونأهج غشية منقطة تكوي **مغلوبة** قال بوزيد الورد يد التمشي مع الشبيح
 والحبر الحاخة ابيها حاكك ولهم صاع القاطون والاشجان ايضا قال الشاعر
 دحرا حيا سنا من الوخس الثقت
 رفاق من القابو تمشي نحوها وبروس تمشي نحوها
 ولما نأها وتجتت فلانا حاجة تشبهه تمشي بفتح
 الحبر الماطح وطيماب المستفيل وهو يمشي في الصدر وتجتت ايضا بفتح الحبر له اجبسته قال بوزيد
 فواتجت العزم وكذا ليرا ان الشجنة وهو يمشي في الشجنة بفتح التميمي وهي الشجنة من العنقود تدرها كلها
 في العنقود الشجنة وقال الخليل التمشي العزم والحزن تقول تمشي مائة الامر بفتحها وانا تمشي نحوها والمعلمة
 تمشي نحوها اذا نأجت وقترت وتقول ارمه ارضا حثية تمشي الا وكثنا ورويه عن بعضهم الحديث ذو شجون
 ما وطون ما عراجل والاشجان الاخران الواحد من مائة تمشي والمعلى منها شجنت واما شجنت بطايع تتركت وتجتت
 الكلاله وهو كقولهم طقت به فكتنا وفتح التميمي وعجنته والتجاجة صوب من اورد بيوم النسيان يبيت فيما نأجت ختم
 والحبيح التمولج وفان الاشجان **مغلوبة** تمشي تمشي تمشي وانشيئة حبر الشبيح شجنة الريحيم مغلوبة
 بالخرش يمشي بالشجنة قرابة مستبكة ويقال هي طالع من الشجرة يقال لها شجنة وشجنة ومغلوبة
مغلوبة قال بوزيد يمشي في الحافات كقما حانات قال بوزيد الا شبح الريح تصفر احدى يديه

ونعلم الاخرى ولم يعرف الا شرج وقال الخليل لشمع الشمع الجليل والاصابع كلها وقال البراجز
 قام اليها شبح الابطال اعشى خيش الذبح بالاصابع وقال الاغنى الطير للشعر وذبا فالوا شبح
 وشبح ومشج والشمع اشبه لشبيحا واذا حانت البائة شبح النسي كسر الشوق وهو اوسى لها واشهر لرجلها
 وتقول من بل شبح وعشج يقولون مؤجل وقيل تقول عجم على شبح **مغلوبة** قال بوزيد قال
 العزيب جنتت نبيس بالتون والتميم المعجزة ايد ارتفعت من الحوب وانتم اذا التومين شجنته الريح
مغلوبة قال بوزيد قال بوزيد التمشي شدة الشوق وانتم فقال ما الليلة من القليل
 حبر الشربح ما يمشي قال الاصبع وتقول العزيب هو التمشي يفتح التوز ولا يقال التمشي بفتحها

وقال بوزيد لما التمشي شدة بفتح الميم والحبر منسوبة الى التمشي غلام لبيس بن مسعود وقال بوزيد منسوبة
 الى رجل يقال له التمشي او التمشان ما ان له اغان غلاما لبيس بن مسعود او غلاما له وكان لبيس له حبر على
 وفتحته اياه بفتح الحبر بن قهره حبر وقال لم تمشي الا بفتح الحبر بن وقال انما قصه اسبقا من نبيها
 فقال له حبري او من الحمار اسنعت ناد ثم جفته حتى تم تذييع الحبر وقال الخليل التمشي الحبر لا تمشي
 الا سلام وهو ان يمشي الانسان في شدة شجونه بما يمشي طير لينظر اليه ناخرا فيقع فيما وكله في
 شرويح والاشيخا كلها ورجل ناخرا ويخاثر نحو من الصبر

الحبر والتميم والباء في الثلاثة الصبح قال بوزيد قال بوزيد قال العا تمشي

أقيت على جيداً الرافئتين **والجيش أيضاً ضرب من الجلب** باجراب الصبايح **والجيش أيضاً** المقارنة
 يفردهما ويلاعبهما **والجيش الصوت** **مفولة** فقال أبو علي قال أبو زيد يقال فتح ثوبه يشبه
 شتمياً بفتح الميم في الماصه وفيهما المستقبل والمصدر إذا دخله خياصة متباعدة الضرب
 وشتمية مشهورة وقال يعقوب يقال مادان شتمياً جاً ولا شاماً وقال الخليل تقول شتموا من الأرز والشعير
 ونحو ذلك الرابح خبيراً ومنه بيته فرص غلاظي يقول ما كنت خبيراً ولا شاماً ولا فة شتمني أي سربعت قال الأزهري
 شتمني انتهى يقول الثوب

الجيم واللام والراء في الثلاثة الصبح

قال أبو علي قال أبو جادتم يقال رجل بين الرجلين على مثال بقوله مصدر ولتا الرجلته بضم اللام وسحب
 الجيم على مثال فحله ما القوة على المشي فقال ثابت يقال رجل ذو رجلته ورجل رجيل وامرأة رجيلة
 وغير ذلك ورجلته وانتمر أتى امتهرت وكنت غير رجيلة شمرت على يدك ما فعلت عيون
 وقال الحرث بن جبلة أتى امتهرت وكنت غير رجيلة والعنوم قد فطخوا متون السبعين
 وقال أبو علي قال أبو جادتم يقال رجل بين الرجلين على مثال بقوله مصدر ولتا الرجلته بضم اللام وسحب
 الجيم على مثال فحله ما القوة على المشي فقال ثابت يقال رجل ذو رجلته ورجل رجيل وامرأة رجيلة
 وغير ذلك ورجلته وانتمر أتى امتهرت وكنت غير رجيلة شمرت على يدك ما فعلت عيون
 وقال الحرث بن جبلة أتى امتهرت وكنت غير رجيلة والعنوم قد فطخوا متون السبعين
 وقال أبو علي قال أبو جادتم يقال رجل بين الرجلين على مثال بقوله مصدر ولتا الرجلته بضم اللام وسحب
 الجيم على مثال فحله ما القوة على المشي فقال ثابت يقال رجل ذو رجلته ورجل رجيل وامرأة رجيلة
 وغير ذلك ورجلته وانتمر أتى امتهرت وكنت غير رجيلة شمرت على يدك ما فعلت عيون
 وقال الحرث بن جبلة أتى امتهرت وكنت غير رجيلة والعنوم قد فطخوا متون السبعين

يقولون بفتح الفوق

يقولون بفتح الفوق

أما إذا قيل على في غير من ولا كثر أن رجلاً لا بأصحاب معناه وأجلاً وجاء العنوم جفاة
 رجلاً ويقال وزدت عليهم رجل من جزاء وثلاث أرجل من جزاء وتقول رجل شعرة بوزن رجل رجلاً
 بغير الجيم في الماصه وفيهما المستقبل والمصدر ورجل رجل الشعير من نوم أرجال الشعر وقال
 الأصمعي شعرة رجل بفتح الزاء وكسر الجيم ورجل بفتح الراء والجيم ورجل بفتح الراء وسكون الجيم
 ثلاث لغات إذا كان بين السبوحية والجعوضة بين الرجلين ويقال رجل رجل وامرأة رجلة ونوم
 رجال الشعر وهو ما سترسب الشعر فإذ أصابه الهم من استنكف واخضع قال يعقوب ويقال
 شعرة بوزن رجل بغير الجيم وفيها ردالم يكن تدوية الجعوضة ولا شبيهاً وقال أبو زيد تقول رجل
 شعرة بوزن رجل رجلاً بغير الجيم في الماصه وفيهما المستقبل والمصدر فقال يعقوب والرجل بفتح الزاء
 والجيم أن لم يزل يثمنه مع أمهات ثم صغرها بفتح الراء والجيم ونوم أرجال بفتح الراء وطرد

يقولون بفتح الفوق

يقولون بفتح الفوق

من الشوكيات والبعثر من الجوز والبلوط والحنظل والقطن والزعفران والفتة والمخمل ومسالك الخليل
 وموت ينسج على النخل والسنبال ينسج كل من نخيل كاجل وموال الثمر من النخل وقال الشاعر
والسكوا من خير من النخل صبب وخلأ حريمنا **والنخل زيننا بآلته** وقال البصري لا تم
 والتمامه النخل الحصص متساويا فخلا له تره بوا النخل الولد وفيه نخل به ابوه وقال الاغشي
 والجلد المنجول الذي يشق من عنقه من جبينها ومس البرماج النخل وهو الواسع الخرج والتميل صرته من
 الخضر والجبج النخل وقد اقبلوا اليلهم اذ ارسلا مما به رعي التميل والتحمل بجنة العيون بعا
 وقال الشاعر
بمنع من اعين ذمعا يبلد له نوحه العلاء التلار الا عين النخل والاحمد النخل
 سقيا لعم بابنم سقيين لثمن سقا حة العرة بخلاء العين وطعنة بخلاء وايعة والارحمة
 الماء بجان لا يستجلت الارض وبها النبال ابرج من الماء والتميل كما يقص به العود من الشعر فينخل به

منقوله

قال ابو علي قال ابوزيد فالوا الجنة المنيح النخيل والشجر من الايداف ومرو
 النخيل في عين على مثال حريمه وفي النخل العين الخيط المانجور بخط النورق من الشجر يملكه برفيق وتعب
 يبعلب الابلي نخل وزين ونبوه بمو نجين المانجور حتى من بخله من قنوق بينه النخل من حمارون
 الزواب البنية قال الشاعر
فما وخرت بمنلرذا نخر جضوا ب ابرحام ولا جنون
 العضة وقال واعطي للتضار والتمين ويقال فتمن انبه اذ الشبخ والمرج فان وهو من التمين
 ودان كمنج ويزوق وبه قول الشاعر عليه الخبز كالتور والتمين وعاد بانه جنون في لغة
 قال جرير الكلبي يقي

الجسم واللام والزان في الثلاثة الصريح

وسكون اللام مصر الجلة وقال ابو جابر فقال الجلة حلة من الامثون
 الجلة يفتق الجيم وسكون اللام الطيبة الشهيرة وجمعها جلاذ قال النسيب بن سويد
وانت ومنتما كونا جلاذا ارجح النسل منما والنيتاجا ونا مربي ربيعة كل نوم
لاشر بقا واقفه الدر جاجا وبيعة بن النسيب يعلون يا مربي ان ابيع ابي واماجر فلا يكون بيته الا العز
 وقايقه الدر جاج الصب في وليس يتابع الا يصاحم يقول الدر جاج لا استقع بما اذ ان تتوي وتو
 والهم بل لما لثمن والذوق وهو اللين قال جرير
مصدر الخبيد من الدر جاج نعال دخلها
بين الحلة والخلادة والحلوة بصير الجيم على متن فعوله وعقد ربح لده ضال ابوا علم له ولاده
لها والباي بها والحلة ابطان يطلع حلة الجوار ثم يمشي ثامنا او غيره من شعره فكيف عليه امه امرامه
 قال العجاج **وقد انا في اللؤلؤ بصيرا ملاوة كان قولي حلة** انه رة فيج وبعطير على كما ترام
 الناطة الجلة وقال الاصمعيه الجلة جلة الانسان وغيره **فقال الاصمعيه** وسجدت من قعر من تشيع جلاذ
 وكان ابن الاثير يقول الجلة بطبر الجيم والجلة يفتح الجسم واللام واجيد مثل تلموستم وسينم مؤمجرو
 والحلة يفتح الجيم واللام الغليظ من الارض فاللما بعة طالجور من المصنوعه الحلة وقد ابوزيد عن
 ان فلانا فيلته بخل خير على مثال ليقتكم اذ اخرجت كل خير وزون ابو جابر لجملة معجزة الدر ورهل خليله على
 مثال التميل به وخال جلاذ او جلاذ على مثال فعلاء وفعول وحله على مثال فعول ويقال خلت اهلها حلة
 واحتلرت ما وير اذ احطنته فنبوت ما وير حله والحلة الارطال يا سعة المسنونة وقال جرير
 قال ابو العسر

ابله خلد بين منس الأثار **فقال الأصم** ويقال الجهم الأجلاد يقال يجلد الأجلاد علم مثقال
 من ثلثه الأجلاد **فقال الأصم** ما عاين من فخره من الأجلاد
 يخرجه وجهه **وقال الآخر** وإن موسى يقب مع الخاضع الذي تركت وأجلاده يرتفع الزكوة
 ينج الأجلاد التكاليد **فقال رجل من عبد القيس** وقال بوجاهته من أسيد بن خزيمه وقال ثابت بن الأدي
 بن شبيب ينج ينج يديه وأفتاد مما نأ وكز أنس العبد من التوايكة **يشيمها** به يرفعها والشافه
 والشم والشمي الشمم والعبران العضم والسوية المشد من خبثه **فقال بوجاهته** وهو التوايكة الأضايه وزن
 الخيل **وخاله** بقوله التوايكة على أصل الخلام وذلك من زعمه في العربية وكان الفيما يزل أن يقول التوايكة وزن المنطاد
 ال طين جلد غشاء جسمه لأنسانه الجيمون خليه **ويقال جلد** العيين ونحوه لمر ويقال به تعبير ميمه الأية
 لوديم لم تبيهم عليهما أي امرؤ وجسم والحكمة يعنى الجيم واللام ما جلبت من الأرض ولا حتى شئته والجميع
 شلته وميمه أرض خلة ومكان خلة والجميع العبدان ونافه خلة ونوق خلة من العنوة على العجل والشم
 الجميع الجلد وقول خلة بالتوايكة خلة وموان نصرت به جلة كما قال الله تبارك وتعالى ما جلدتهم وما يبين
 خلة من التوايكة خلة بالنسب **والفصحة** من التوايكة بحسب الجيم **والشم** نحو أبقا جلد الخوار
 والصاعه ومصم يروي بجلده الخوار على معنى قولهم صلبت وصلبت ومكثت فريه بين الصلب والشماب
 خلدت به الأرض في صرعته **وخالد** ندم بالشبوب أي صار ينام والجليم ما جتم من الماء ولما سق على
 من الصفيح يجمد **ويقال للثاقفة الناجية الخلة** أي الثاقفات مملوذة أي فيها خلادة **في قوله**
 الخالات غير يكتمها يبقى لما بقعة ماء أو مخلوذة **فقال بواله** ففسر **الها** الواحما ومملوذة ما يقينه
 قال بعضهم الجلد الخلة التي تنسكها المرأة عند التزوج والجميع التكاليد وهي الميلاء **فقال أبو علي**
 جلد لا يعلم من هذا المثال غيره **ولذلك** قال سيبويه ويكون على فعتلى وطوق قليل أو الجلد من
مقلوذة **فقال أبو علي** قال بوزيد العبد يعنى الجهم وسكون الال وجناحه الجذول وهو العك
 الجهم **فقال ثابت** وكل عظم لا يخر ولا يخلط به غيره فهو جرد والجميع جرد وهي الإعطاء **وقال**
 بعضهم الأقدار **فقال أبو عبيدة** كل عظم لا يخر ولا يخلط به غيره فهو جرد الجهم متشوية **والقال** ما جتمه
 جتمه **فقال أبو علي** الجرد كسر الجهم ذكر الرجل **فقال بوجاهته** وسما في جرد له جتمه الهج وخذله
 جتمه **وقال الجهمي** فأخر جهم أخيرا الساقين أصمت كالأسير الأعلب **قال** ويقال للمضفر الأخر
 والجماعة الأجدال **ويقال** صفر أخريه سيموه إلى أخرك **فقال مزاحم العجلي** لو أن الصفر الأخريه وثقت
 لما كل منقول ضرب ومزبل **فقال** ويقال جرد ولله الضبية إذا استعى خلف أمه ولم يجسها مهيمنة للبر
وقال الأصم قال شجاع الأجدال تغير بزه عدا من مؤولده الضبية والشافه حين يشتد ويعلم من جهم قليلا
فقال إذا ارتفع **ولذلك** قاله عجز الأبيج والنكوى خلفه ومتش مع أمه فهل قد جرد وهو جرد الأجدال **وقال الأصم**
يقال جرد الغلام جرد جرد ولا جيم الأجدال المستقبل وصير الجهم في الصدر وانتشد للبر تاج بصها خنتها
 أو كما يشهد المنصية لم يخر له جرد جرد مستشام **الأسيد** أول ما يخرج والشمي ثبت وقوله لم يخر له
 لم يشتد به ولم يسمن وسوءه جرد مستشام **مجتب** ماء يساجن والجميع جردان **فقال** لثوبه قالوا لثوب
 جرد لنا جسر الجهم وخبرنا بجمع الجهم والجدال **ويقال** ركب فلان جرد به رايه يعنى الجهم وكثير الأجدال جرد به راية

والجوزة التي فيها لحم الارض وكل ارجوزة الية ومنه فيلجزة له اية الفاء على الجزالة قال الشاعر
 حلال على من يمشى على الجوزة التي فيها لحم منسحاب والتحدول من الرجال على مثال معقول هو العنق
 على الصبر فيقول النجم وقال تابتو يقال للثوب يستوي لحم فضبه ويصل جذول مسائل ابو عبيدة ويقال له الجزل
 جاذبين قال الجعدي قاله جيم الجزل الشاعر بن اصبحت كالاستد الاغلب وقال ابو زيد الجزل
 بعين الحلو الشريف مثل النجم وقال عفوف بن يقال جارية حسنة الجزل وهي جارية مختولة قال ابو عبيدة وقال
 عامر اذن جزلة اعلى مما رجسنا كالصغاء الا انها اجوز وقال ابو الهيثم الجزل الطويلة التي ليست
 خشيرة وحكي ثابت عن الاصمعي اذا كانت الامان فيلجما جزلا وتقول العرب جزلة
 كمام على من ان يعيبه ومنه سيج الجزل انه فخر الخاتم في العربة وامر اليربوع يقولون خاتم جزلي يفتح اليم
 اليزال الذي لم يغيره وموصفها فلا يكاد يحول الا تغيب اليزال انه لم يستمر عليه وشربته الحام وقال ابو زيد
 فترية من اهل بيت الجيم واليزان جومما ان جزيلة كحي وقال بعضهم ان جعل لاه جزيل وقال الحديك
 منول لانه تجرد يفتح الجيم وحرارة اليزال في جزلة في ختم شير به الخاصية ويجوز ان يخصصه والعقل كمال
 وحل من جاز له والجزل يفتح الجيم وسكور اليزال في الضرع تقول جزلة في جزل من بعد وسجود واكثر ما يقال بالقسمة
 جزلة لانه جزيل ويطلب للجزل العزلة لانه جزل وجزل قال وجزل لا حن نصيب ليزيل والرياحين وانسان معزول
 ليعيب الخلو ليعيب الفصيح وجزيل بل الناقة جيل زمانها اذا كان تحتها وكل معزول وسجود جزلة ان نقله
 قال الاعشى فكذب الهمم جزلها كما مفرقة ثوب الجزل اذا استعمل العنق والجزلة شريفة
 الكمام وجزلها وجزيلة من كعب وجزيلة فليس منم وجزوان وجزيل اسم الجزل والجزل المنكيب
 مما ينكبه جزل ومو خلافه الا شريفة المناجيب ويقال للظا برة اذا كان كذا لراجل المتحيزين بماذا جعلته نعتا
 فلقد صغر الجزل وسفور جزل اذا تزكته اسم الصغر فقلت منذ الا جزل ومنه الا جزل ان اسماء الله على
 العقل جمع على انا على والتعت اذا كان على العقل جمع على فعل والجزل والجزل ثم الجزل ثم الجزل ثم الجزل
 الصغار والجزل الفجر المشرب ويجتمع الجزل على الجزل وجمع الجزل الجزل والجزل جزيلة الاثر
 تقول القوم على جزيلة امريم اية على خالهم والجزيلة الخديبي الرخصة ومنه من ادم طانت تصعب في الجمالية
 اتزرها الصبياني والنساء الجحيش والجزلة او الجزلة الخو النوصونة قال الحطبة
 جزلة المحكم من شبح سلام والجزيلة العسلة والتاجية والجزل لدرج تقول جزلة الدروع اليك
مغلوبه قال ابو علي قول ابو زيد غودد في غوم رد اخارهم من مغلوبه من الزمان والليل السبع
 ما اذا نزلت ناموا حتى ينقصب الليل ثم تبارو فيد ذبح غوم اذ خافهم من يتلون واليوم الثلثة يضربون
 وسكون اللام وقال عفوف قال الفرار يقال خر جثا برجة وذبح غوم الجزل ونسما وقال الجليل البرج والركنة
 والعقل الاذاج بسكون الال والاذاج بضم ما وتسمى وتقولون ذبح جزل من جزل الليل فاذبح الليل كلة بسكون
 الال والمذبح من شمش القنعد بضم السين وسكون الال والاذاج الشافق يذبح الذوق فيذبح به من اس البحر
 الى الجوز فانها عليها يذبح كقول الرازي باثنا يذبح عن منه من العالج يمشونه اسلم بضم الال
 والذوق لغة في التولج والذوق البيت الصغير مثل المذبح وما استمنه قال المذبح
 سبت عليه ذوقا ثم تحت ذوق بالبيت اهل الخراب والذوق كتاب من اوصاف نبي نسر امير في شعره

مغلوبه

قال ابو علي قول ابو زيد غودد في غوم رد اخارهم من مغلوبه من الزمان والليل السبع
 ما اذا نزلت ناموا حتى ينقصب الليل ثم تبارو فيد ذبح غوم اذ خافهم من يتلون واليوم الثلثة يضربون
 وسكون اللام وقال عفوف قال الفرار يقال خر جثا برجة وذبح غوم الجزل ونسما وقال الجليل البرج والركنة
 والعقل الاذاج بسكون الال والاذاج بضم ما وتسمى وتقولون ذبح جزل من جزل الليل فاذبح الليل كلة بسكون
 الال والمذبح من شمش القنعد بضم السين وسكون الال والاذاج الشافق يذبح الذوق فيذبح به من اس البحر
 الى الجوز فانها عليها يذبح كقول الرازي باثنا يذبح عن منه من العالج يمشونه اسلم بضم الال
 والذوق لغة في التولج والذوق البيت الصغير مثل المذبح وما استمنه قال المذبح
 سبت عليه ذوقا ثم تحت ذوق بالبيت اهل الخراب والذوق كتاب من اوصاف نبي نسر امير في شعره

قال الطيب كخج من الزواج العاي منه من غصبا نقتل نمنه المصالح
 واللاه عيين المجرى الى قيس وقال كحل بالزواج عليهما الخج حتى لو خرج بصره لم يصح
 في يده ليج ذلوا وقال الشاعر كان بما ختم انتصلي بين رماي كل من جنة حرور
 سأل ابو علي قال لو جاتهم تقول بيت دجلة ولا تغل البرخلة كما تقول المسكة وقال يعقوب انبت دجلة قلوب
 الهجدة وتقال بوبير بوا زهد كل في اعطيتة مقدر جلتة ومنه اشتقوا نوجلة فانما عقت الارض اذا
 فاضت عليها وهم جتان من هذا اشتقاقه لانه يعنى الحق بالباهل ومن قوم سمي بدلالة لانه يعنى الارضية
 في قوله وقال القزويني يعنى على الناس كغيره وسأل ربيعة في جلة ابي عصبته الارض بكثرة اهلها قال لا
 في جلة من عظم اليرقاني وسأل قوم من الزجالة لليلة جميل التمتع للتمارة قال يعقوب التجمالة الز
 العظيمة وسأل خليل في جلة اسم معروف بالعراف وذي جيل ثم اخذ من دجلة واليرجل شجرة عظيمة
 بالبحران عا في بواتنج والتقص مثل الخرب اميرجل تقول عير سرجل اذا خسر كلية واليرجان
 التسمية العظيمة ولا تارة جلة بغيره وخبره لانه يدور الحق بالباهل جلاله رجل من اليهود يخرج في ال
 هذه الامة جاء به الخبر عن النبي صلى الله عليه وسلم
 الملائكة الصبيح قال ابو علي قال لا يصح ضوئان بفتح اللام وانما واصله ما يربى بمقرب ولا تصير الامة
الحيم واللام والصاد في
 ويلاصقها وضوئان
 سأل ابو علي قال بوزيد يقال جلة في السجور والسوف اجلة ما جلة بفتح اللام في العاص وكهنا في المستكفيرة
 وسهونها وفتح الحيم في المصدر اذا استحدثت بالعباء عليه والاحيم الجلة بفتح الحيم على مثال بكاره
 المتلوذ من الابل الشريفة الخلق وسأل يعقوب قال ابو عمرو التسمية بالزمام يقال جلة بفتح اللام وانست
 ثم يفتي في اثرها وجرنا وقال اصبح يقال ابو جلة بفتح الجيم وسكون الجيم وفتح اللام ولم يجرده
 ابو عبيدة جلة بفتح الجيم وفتح اللام وسأل خليل الجلة بفتح الجيم وسكون اللام تنبذة بفتح الهمزة
 وهو خلق بللوى على بفتح الهمزة واسمه الجلان وحله من العود من عفت تدبويه عليها في موضع
 واحد منها جلة اسم النمل ونحو ما قال الشاعر
 من يدركه في باؤس ميتها وصفيرها منوع عليها الجلة
 والحلا بفتح اللام الا ترى ان العطف اسم الله جعلت بفتح الهمزة وحلها بعض به غير الزاس فهو العصب
 فاذا لسان معصوب الخلق والهم فلت انه يحملون الخلق ومنه استنق ظفة كمن السيل يذول من الماء وهي الوشعة
 الخلق وجرنا السجور والسوف اجلة ما جلة اذا اجتمعت متباعدة بعلماء الجيم واسم ذلك الله الجلاله
 من الجملان العاصي من جلتها الخوخ وهو مغطيه واصل الخلق والحق والحق والجلود بفتح الجيم الشرعي وجله
 حقيقة في ذابيه ومجيبه تين تين العايل
معلونه قال ابو علي قال بوزيد يقال بفتح اللام
 اي اصواتهم بفتح الهمزة والهمز فقال اصحبه الزجر صوت يرتفع وقال لا عشت
 لتبع الخلق وبتواشاده انصرفنا كما لا يخفى ان بفتح عشرين رجلا وقال الخليل
 لا حل الجلة وكان في جيز ومير نصبا وفتحة العين معلونه وقال يعقوب بالرجلة يضم الهمزة المضمقة
 من طلبة وضمها رجل وقال ابو عبيدة الرجل بفتح الجيم بلا همزة الياء وهو فيل ايضا والرجل العيرة
 وقال ابو عمرو بعدا ينظر فيهم وسبحر وخلق من على خردا في بفتح السين بفتح السين بفتح السين
 قال اصحبه

من المبتولة بضم الجيم على مثال بطولة على الاكمل
ويزوي حاطير بالفتحة المحبسة والزال غير المحبسة والوليد
نظرة عن اب جثة على حشر وميتية من العنيفة الوشر وقال الخليل
الفضل من الشعر اسمه سورا او اطلانه يقال الجمل العشر ويقال كحل من المبتولة والمبتولة قال الرازي
وايضا كحل الثياب ترديه لوط غير برة يفتلون

الحجم واللام والعاية والفلان الصبح

قال ابو حاتم يقال فلج الرجل اذا مضت بشبه بضم العاء وكسر اللام ورجل يبلو على مثال فلج
معقول يفتح الهمزة ويصح بفتح العاء وسكون اللام اسم موضع مذكور على كل الابداع من العرب الرمال الصبح
والبلع بكسر العاء وسكون اللام يصعب المحل ونهت خلية ولا تما قيل فلج الرجل لانه حانت يصفه
ويصح القليل مثل الابل لان سنامه يصفان وقال ابو عبيدة من جبال الاسمان رجل فلج وقال الاسمان لم الامم
الحجار ومعالجة الاسمان والتعليق تفرق ما بين الاسمان والشمه او مان اثرت واجمل معالج
أقر بزافا وحرفا ابرجتا وانسب ابو عبيدة وانسب واجمالت الشيا ترضى بين نبتة حلا لا
حجم انما مكنية وانسب للاعتنى وشتيت خاله لوان جلاه العقل سبه عذوبة وانسب
خير ان اشتهى ما مشرفه منسفة اليسته على بغير واحد وسلطه نيا صاوحية اجرا اب انباية بالافوان

وقال ثابت في الاسمان الفلج وهو تباخر ما بين السنتين يقال رجل فلج وامرأة فلجا او قوم فلج بضم العاء
وسكون اللام وسف فلج ينج فلج بفتح العاء وكسر اللام في الماخي وفتح اللام في المستفيل وسكون الهمزة
في المصدر وقال الرازي مر فلج لثباته بنسبته وقال الصبح مواد احاطت بين التساقطين يتاعد
بهو الفلج يقال بفلج ويبرح مثل ذلك الفلج بفتح العاء وكسر اللام وسكون النون يقال من فلج فلج
الهمزة وكسر الهمزة فثمة بزة وقال ابو حاتم وفيه فلج بالهمزة والفتحة انقلاب الهمزة على كسبهما

وزوالن كطوب وقال يعقوب الفلج بفتح العاء وسكون اللام وسكون النون يقال فلج فلج بالهمزة والفتحة انقلاب الهمزة على كسبهما
وهو مائة المستفيل او افهم ويقال فلج فلج بالهمزة والفتحة انقلاب الهمزة على كسبهما
العمر بفتح اللام والجمع بفتح اللام قال عبيد اول فلج يمشي واحد للام من ثبته فسب

يقال جمع فسب الماوي ثم بوه واليكه طول انا حمة الامير فلج بالهمزة والفتحة انقلاب الهمزة على كسبهما
ومر مرفة على مثال فلج قال بون لهدية انت من ذلك معقول بضم اللام وسكون النون فلج فلج بالهمزة والفتحة انقلاب الهمزة على كسبهما
رعتوا فلجنا الرجل فلج صاحبه ففلاجمو مثال بعلته وموان بضم اللام وسكون النون فلج فلج بالهمزة والفتحة انقلاب الهمزة على كسبهما
لرجل ثبته فلج بفتح اللام وسكون النون فلج فلج بالهمزة والفتحة انقلاب الهمزة على كسبهما
على مثال رجل وفلج وفتح اللام وسكون النون فلج فلج بالهمزة والفتحة انقلاب الهمزة على كسبهما
عليهم بفتح اللام والفتحة انقلاب الهمزة على كسبهما فلج فلج بالهمزة والفتحة انقلاب الهمزة على كسبهما

ابو حاتم ايضا الفلج بفتح العاء واللام وسكون اللام وقال
بضم العاء وسكون اللام بفتح اللام وسكون اللام وسكون النون فلج فلج بالهمزة والفتحة انقلاب الهمزة على كسبهما
اللفظ وقا جمل فلج فلج بفتح اللام وسكون اللام وسكون النون فلج فلج بالهمزة والفتحة انقلاب الهمزة على كسبهما
والفلج ايضا في الرحيل فلج فلج بفتح اللام وسكون اللام وسكون النون فلج فلج بالهمزة والفتحة انقلاب الهمزة على كسبهما

منه
الفلج

والعلاج المختل والشمامين الصنم والعلاج مختل الصنم واجله سبره ليه مظار له بالمشيخه بينه جالغ قطه ب
 فيقول قال "وقيل" مثال الخجدره يصعب الحنتر الخي وبعثا بلجان من وشير داو بن وقلج بينه والخيضيم
 وقلجت الخي وشمسنه والعلاج في العنار القابض والقابض في الخي تاخذ الانسان بر تعثر منها وما حاد منه معلوج والبلج
 يصعب العاير وسكون اللام الطمير من تخاضه تفنون فيه بلجت جلتار وقلجت على صاحبك بغيره وأجله الله وامر
 مقلج ليمر يستقيم على حخته وقيلج واد بغيرين البصره الى مكنه ببعينه مشار الالحاج وقال بعض في صفة
 خلت ما جز غزوة ما خلت بلحا واملر باللون قال قلت **مقلوه** قال ابو علي قال يعقوب الخلف
 يعقوب الجيم وسكون اللام مصدر جلتفت الجلب بكسر اللام في المستقبل اذا انشرت وقال جلتفت العين عن راس اللوز الجلب
 بكسر الجيم وسكون اللام للاعترايه الجايي والجلب يد في النشأة بلا راسه وقوامهم وسولهم اعرايه جلتف اصله من الجلب
 الساق وهي النشأة المسلحة بلا قوامهم ولا راسه وبطن وسقال الا صعبه الجلب اذ في فده صمت اخر ماله ويقال جلتفه
 بالتحبيب اذ صرته والجلب يعقوب الجيم وسكون اللام فتر الجلبه يمتع معقما من التحم يقال جلتفها وقال يعقوب بن كنان
 كلام جلتفتا جامعهم ومذ الصغام الفعيا الذي لادم له وسال الخليل الخلف يعقوب الجيم وسكون اللام احب من الحنتر وهو
 استيضاة تفون خلتف كثره عن اصعبه ورجل جلتف جاب في خلتفيه واخلافه ورجل جلتف فم جلتفه الذي اية
 انش على ماله وهو ايضا محترم قال العزوني وعقل زمان السمر واذ لم يزد من المزال لا مستنزا او الخلف
 والجلابيف السبول واحمرها جليقة والخلف بكسر الجيم وسكون اللام كل ضرب ووقا وبسالة اضعفه اضعفه مشرق
 الجلب ولم يدر كل الحبوب صفة جالينه **مقلوه** قال ابو علي قال يعقوب قال صعبه يعقوبه اصله
 وسال ابو جابر تفون العرب اذ جلتت الشمامه على مثال فعلت يعقوب المصرة اذ ذممت في الارض وقالوا هم يعقوب
 على مثال فعل يعقوب العام وسكون العين اذ اضربته فانفلع ولا ذمت وسقال جلت يعمر ذمته الجعل للشمامه اذ اذله
 من عظمه قال ابو التحم يعقوب جلتت بنه يعقوب وحان رونه يعقوب اما ما الاز لم يذمت جلتا يصعب الجيم
 على مثال فعل ومواعرايه تكلم بلسانه ولا يعقوبه ولا تكلم به لا ما ومنه قوله لم يجز عيرت اذ جلت الفيد بر يدر ما
 مثال بوجدته اذ جلت الفيد معروف الاله لم كرم الله في وسال بوزيد الا جليل من الير حال بكسر الميم على مثال
 لم يدر هو الجلبان وسال يعقوب الفيد يرب من جلتت بقرقا مثلا بوزيد وسقال اذ جلت الشجر اذ اشعث جلتك
 شعره بعمل جلتا يعقوب الفاء في اللام وخبره في مستقبل وجسال جلت جلت في حجمة صخته وقال يعقوب
 قال الاصمب دعامة الجلب اذ او عامم جملتهم ولم يعمره الا جلت في نسبه جلت في المشقة انه جلت الجلب
 لا شمر الا ج ب وسال يثغر وسال بوزيد تفون لا ندعونا بن ونوم نحو الجرد لكره عن البيه وسقال الخلف
 ايضا على مثال فعل وسال ابو جابر ان يمتوبه اذ جلت على مثال فعل اسم وسال الاصمب لا نطعمه ان يمتوبه عنونه
 بيان في جلت الشفر وسال ابو علي قال يعقوب قال الاصمب ومنه الجلب النوم الي انقلعو اعلمهم مضوا والجلب من الشجر
 سبع جلتا لانه فرع ماله الجلب ومنه قول العرب في ما يفتى عن السبل البهايم قال قالت الضابنه اولد رجاتا واخره
 جلتا واخذت جلتا نفا لا ولم ترمي في مالا مسولا جلتا تفون الخيرة بمره وذا للرائع الضابنه اذ اجرت على يسر سفتك
 الازر من صوبها تا حتى تجز كلتها والكتب جمع كتبه ومن قدر جلتبه وكل ما انجبت به في مقدر ان كتب به
 ومنه سبع الكتيب من الامل لانه انجبت به مكان ما جمع فيه قال الجاهز يترج بالعينين جلت الكتيب
 يقول في كاهب وهو كرت وانما جلت جلتا من جلت يعقوب الجلبه في بعله الخيطيه وشمسها بالعين في قال

١٠ - من يجمع اوسع من الجواهر او ز الرذاه تغلب به المنة ظهر ما وصدها تقول تجلبت وقال الشاعر
 قات من جوار الليل جليبا والجلبان والواحدة جلبانة وموجب الغيب اظنه روي عن الحسن بن اشعث
 يجمع وهو اعظم من الماش والجلبان والجلبان من اليمانيات قال السيد
 وانما يعصم الله نفسه لعلهم يعلمون والجلبان والجلبان من اليمانيات قال السيد
 عليه السلام وقال علقمة بن عتبة على نعت زان حنيفة العيش ضليل والجلبان الجديرة يرفع بها القدرج
 وهي جديرة صغيرة والجلبان في الجبل البراحم بعض الضمير على بعض لم يكن به طريق فاحترق فيه العروث والجلبان
 من التجمبات الذي تراه طائفة جبل وهو الجلب ايضا بحسب الجيم وقال الشاعر ولست بجلب جليد رجم وريه
 ولا بصفا صله عن الخير مغرول **مغلوبة** قال ابو علي قال يعلوب رجم الصاعية انة يجمع ثمانية اجنة
 وخبجة وخبجة يفتح اللام وضمها وكسرها وسكون الجيم ومن من المعز وخاصة وهي التي قد ذممت لثمنها وقال الاصمعي
 التجمبات ارتفاع الصوت واختلاجه وانتشر بالحب يجمع الاسود منزلة يجمع خيشة الحب والتمزقة صوت
 يظهروا صوت الاسود وقال الخليل التجمبات صوت العنقير فقال عسقر جيت وخب وانبتر
 في عسقر يجمع اسود خراب وخببات جيت بالزخيرة وخب الامواج كثر الزوايا خبة فذوق لثمنها والجسيم
 يخباب وقد خبت خوبه وثلاث شيباء خبات وقال عاصم يفتل لانه نعت لمغلوبة خاليس **مغلوبة**
 قال ابو علي قال يوزن بالماجل على منار فاسم هو المصعب المحسن الجبل وبعان جبار شيبخ فقال معان خذو عذرا قالوا الجبال
 الصخرم وقال الغزالي الجبال من الجبال التي قد جيعت بيتا وخبنا ولا وثلا وبعان للشباب فقال وانتم
 لم يفتحتم الصخر منا مستغبرا شخبنا خبا ولا وثلا خرونا فقال الزبير بن عدي اصحابه وخبنا جونا في رايه
 ولا خجل خرو في باطن جعل السواوي الساجز ولا خنخ في نبت خب لا خجل وبعان هو التمس في الشاي والخل
 في اليد والابن في الضمير ولا خرج في العنق وقال ابو جابر مديني يفتح خوة
 ذوبت يجمع البني قلت رايتم صوت واذ فجمع عليهم انا جلي قال في كل يفتح الشاء والجيم في معنى خبيث
 قال الشاعر انا في بغيته اسود خبا لا يفتح من شرب الا خجل ولا اسود العا هو الماء وقال
 يعقوب فقال الاصمعي يقال دخل عدل يفتح النار ويعمل ومانضحه الخليل وقال ابو عمرو قال اليماني العزوة
 الجبال الرجل السبخ السبخ يفتح الماء عاير مرس خباب من الزم السبخ الخبال يفتح يعزير بالعبثية
 قال وقال ابو الخمر العفيلة تقول للرجل ان كان خيرا استخبرته لانه من ان يعلو وللناقة والخيل وقال
 الخليل يعلو على الركني وقال الرازي رده وامنسا شخبنا خجل ودنيسر يفتح اظلمة فاعلمه
 جلد الان من العيش خجل وهو محروم لا يجمع اذ وعلى خب حبه الجيم ولا يفتح في النصير يد ورجل خبال
 دوا خباله وخبلة وهو الكمل الذي تروى منه ذنوبلا وستا منبيلة وقال الرازي
 فامته ولا يجمع خبا واثلا فيسرع بعد العداة الخبال ولا يقال المراد خباله ورجل ناخلة وقد
 يجل يجلن نحو وهو الخجل يفتح خبيثا خبيثه وقال الشاعر خبالا ما سببت يا خبالا
 النعم ديز والعظاء ارجل وانت بالجاب يجمع ناخلة والتمل السمان العظيمة تقول عذرا منعه
 يجل وقد رايتم باخر يجل وخب فقال ابو جابر امرو العيش من لثمن مولد روى في الاثر سند
 قلت لجلال قلت فولا كان دبا واما يفتح يجمع يجمع وند والخلبان يفتح في البهيز وما عذرا الا خبالين

من لزج الخشب إلى الحطب ويقال الأختل ما بدأ به ما يضر الزرع في الثغور ومثال بعضهم يزرعهم
 منزلة راب والأختلان من الناس ومثال بعض العرب غارب الأختلاج لم يجعل
 ونحوه قيلة خيل عبد الله العنبري وتقولون حيث يأنس يميل إلى عظيم منخبر
 مثال بوعيا فزادها في البلجة ما خلف العجاير إلى الأذن وهو ما لا يشعر عليه ومثال بوجانتم البلجة ليضم
 الباء وسخون اللام ما بين المهاجرين إذا كان نيتا من الشعر فقالوا هنا جيتن النالج بفتح الباء واللام والبلجة
 بضم الباء وسخون اللام وموأن يفتضح الحجابان ويحون ما بينهما نيتا من الشعر ويرح به الرجل فيقال
 رجل البلج وامرأة بلجة وقال الاعشى
 أغرب البلج يستنقى الغمام به لو صار زرع الناس عن أخلا ميم صرع
 مثال تابت والعرب تسميت البلج وتدرج به ويجز مؤرا التمر من حال رجل البلج وامرأة بلجة وانشره لا به طالب
 يدرج ريموا الله صلى الله عليه وسلم والبلج يستنقى الغمام بوجهه مثال النيام عصمة للأزهد
 ومثال بوزيد فالتوا به باب من التواو را حق البلج والتباجل للبلج والبلج المستقيم والبلج مؤاخذة
 الغنية حين يستقيم والبلج من الرجال مؤاخذة لبيض الواسع الوجه يكون في الفخذ والفتول ومثال يعقوب
 قال القزارة يعالني البلج أو البلجة يفتح الباء وصيما وسخون اللام قال يعقوب وبني أجز الليل قال بوزيد
 وجماها البلج ومثال الخليل البلج والبلجة مصدر الابلج وهو الهادي للبلية واسم الابلج البلجة ويقال
 المرزبان الصلوق الوجه بالمعروف والبلج وقال الزجاج انزلنا الابلج اثنتي عشرة الابلج
 وانما تحت التمشير بالاجازة الظاهرة والكاذبة والبلج الحق وهو الابلج والشم
 والحق الابلج لا يخفى معالمة
 كالشمير تكبر في ثور وانما الج
 بوزيد مؤاخذة المشايخ الذي فيه رخاوة وقال الخليل اللبنة جديدة ذات شعير كانها قطب ياصحها
 تقربج فتوضع في وسطها لحم ثم تشتر إلى رتد بيضاء انبصر عليها الذي في التبت في خطبه بفتحت عليه
 وصرعته والجميع اللبج يعال منه لبعج هو الأرض التي ضربت به الأرض
 قال بوزيد يعال الله لعلبجة الجبله وانه لحسن الجبله وفيها بفتح الجيم وسخون اللام ومو الوجه نصبه
 ومثال يعقوب يعال الله لشدة الجبله بفتح الجيم وسخون اللام ومو الوجه نصبه
 كانت الابلج جبل كرمتم منها يسمها وطير المتشرب انما حتى لا تطار تغرط انما مع التمشير
 يعقوب ويقال فاجبل الغوم إذا صاروا إلى الجبل وإذا جفرت بوقع على جبل يعال فراجبل ويقال جبل يذو
 إذا أشلمها ويقال قال جبل كسر الجيم وسخون اللام أي خيل وانشر
 ميتا غلام كان غير وعيل حتى يندوا ميتا يعال جبل ومثال الخليل الجبل اسم عام لكل رتد من
 ونداء الأرض إذا حكته وصر من الغلام والأحواذ والشنا حيب والآنضاد ما ما صغر وانعرجه فانما
 من لا حام والفيضان وجبله الجبل تسمى جبلية إلى جبل عليها وكذا للجبله الأرض صلابتها وكذا
 جبله كير متعاون ومو سوسية الذي طبع عليه ويقال للشوب الجبله الشوب والقرنلة الجبله
 وجبله الوجه بكسر الجيم أيضا بشرته ورجل جبل الوجه بفتح الجيم وكسر الباء أي غلبة بشرته الوجه
 ورجل جبل الرأس وهو غليظ جلد الرأس والعظام ومثال الشاعر إذا قدفتا جبله الأنتير

مغلوبة

مغلوبة

مغلوبة

يسلم كما تبا مؤخره حتى تقوم تكلف الرجزاء
 من البعير واضربا اذا اذم النصوص وبسج الرجز من الشعر لا يضرب الجرامه وقال الشاعر
 رصوت الرجز المتبريد يقال رجز الرجز وغيت من رجز وقال يعقوب يقال الرجز والرجز
 ما وسخون الجرم العذاب وقال الخليل الرجز المشهور والمنهول ليس من الشعر بعينه فلهذا
 من مخرجه واستبح بان رجزوا لله صلى الله عليه وسلم كان لا يجري على لسانه الشعر فربما يرد
 عليه وسلم مستند في الامام ما كتبت كما ملاءم بالاختيار من لفظه وكان يقول
 به ويأتي من لفظه بالاختيار وقد علمنا ان النصب لا يكون شعرا الا بتام النصب الثاني
 وهو قوله لان الله تبرك وتعالى يقول وما علمناه الشعر وما ينبغي له والرجز المشهور بمثل ذلك
 وقال سئل الله صلى الله عليه وسلم مثل ان لا اصبح ذميت وفيه سبيل الله ما فعلت
 على المشهور ولو كان شعرا ما جرت على لسانه صلى الله عليه وسلم لان الله عز وجل يقول وما علمناه
 شعر وما ينبغي له فقال البيت لما رده واعلى الخليل قوله لان المشهور ليس من الشعر لا حتى علمه عليه
 من وايقظوا ويعلمنا من قوله حتى بمعنى جنته واما الرجز مسورا بجزون وجزون الواحد
 قوله والجميع الراجح والعجل رجز رجزا ويرجزان رجزا ومورجزة ورجزا ورازجرا والرجز العجل
 رجزا يعجز به مثل الحمل وموخره رجزه وساخه او عا دبره اذا مال احد الشقين وضعه الشق الآخر
 بين رجزا المثل والرجزه مركب من رجزا والبيمار والفتح
 هذا ما صرح به ما بعد كما جلت رضوا الغرام الرجزا والرجاء نسيجه عز صمد ثلاث او اربع
 سورا بمنزله الغرام والرجز العذاب كل عذاب اذن على قوم بغير رجز والرجز بضم الراء وطول الجيم
 او شان وبعث الله الشعر كله رجزا ولذا لم يفسد بعضهم والرجز قامة رجز وجزاة اخرى والرجز
 رجزا وقال بعضهم انما به التسم قال والرجز بفتح الراء والجيم مصدر الرجز والرجزه ومن الناف
 عا رجا فامت وانسج فوالشاعر كفاك الرجزه انما تندي عقالمنا فقال نكح الحمل اية انقلبه
 به لمصنث انوا نوا وانكث الرجل انه انما صنثه وعليه جنله حتى تمور ونادى القافه من الله
مغلوله فقال بوجه مال مور يدق نوا رجزه الكبر نرجز بما رجزه بضم الجيم المستعمل فيهما
 وسخو بفتح المصدر وموعندهم ان يعق الغراب مستعمل الرجل ومو يريد حاجه فيقول منا خنق
 عرج او يعق حسره فيقول منا شر فلا يفرج او يفسح له فقه عن يمينه فيمتحن به او يفتح له فقه
 يساره وينشأ به هذا الرجز وقد ساء الرجز من شذبت من الرجز رجزا وتوديع ومنه استجثات ورويه
 والرجز جامع لكل الرجز يقال رجزه عنى باننا اذجه رجزا وقال سورا بفتح الراء التي تدور على البصيل شعر
 ضرب باذا تركت منعته قال الشاعر
 نعاشره اذ منه فمضى كما ما معارضة راء اليرعلا رجزا
 البصيل مكلو وبعليه وقد ان الخليل يقول رجزت البعير حتى مضى وانا اذجه رجزا ولانا عز سورا فان رجز
 ومو انتمى وبه بالحث وان ساق الرجزه وسبج رجزكم ما نوحون به والتعم بجز ما الراجح فيتم رجز
 والواحدة اتمه ذكرها كان وانى وعن هذا الفياض السخلة وتقول رجزته وازدهرته وتقول رجزه بمعنى ان رجز
 وقول الله تبارك وتعالى وادع من ابي رجزوه عن ان يرحموا من الله جل وعز والرجز ان يرحموا وهو ان تقول انما

كالجزء وحسن التقوية ونحو شئته ونحوه ونحوه والرحمن الصوت الشديده المرعب والمدبر العجيب
 وبطلان بعضه ربحا شوقا شوقا والنجاة بالذلة بزجج بصوته والغمائم الزواجر من الربوع والسنن
 له وحل رجايس وفيتروا له يمتدوا الارض بعته وبعثا علينا **مفلوبه** قال ابو جابر قال ابو زيد
 هذا للخلد اكان يزيد الخربث لانه لسراج سراج الكروب بسره سراجا بفتح الراء اللطيف وفيها
 السنن فيل وسكو بها المصطفى وقال يعقوب السراج المتعرج يقال لا سراج الله او جمعه الي لا حخته قال
 سراج وفاقها ومزينا مشرنا المتعرج الاثب فقال وقال للشمس السراج قال ابو جابر هو سراجت
 طبعه عن السراجين كشمس الجهم وفي الزرع السراجون والسرغون فقال كلام فارسي ولا افول فيه شيئا فقال
 هذه غرورث وسالته عن قولهم للظوة الزورن والسراجين في قوله فقال ما في ٢٢ قول فيه شيئا
 قال جمعوه والسراجية الطبيعة وعضوم يقول السراجية وقال الاصمعي يقال اذا استقرت اخلاق العوم
 على سراجية واحدة وقال الخليل السراج رخاله الزاينة تقول اشراجته اشراجا ومثيرة سراج وجريته السراجة
 سراج الزاهر الذي يتر بالليل والعقل منه اشراجت اشراجا والمتراجة اليه توضح عليهما المتراجة والسراجة
 سراج الجهم اليه القبيحة والسراج سراج التمار كذا قال الله جل وعز وجل حشر الشمس سراجا والشمس سراج
 لوسنن ونقول سراج الله وجمعه وبنيته الي حخته كقول العجاج وفاقها ومزينا مشرنا سراجا

مفلوبه

وقال ابو جابر قال ابو زيد الحنزة بفتح الجهم ويشكون السيل من الديل عن الشديدة البليدة الاديبة فان ويقان
 قبا حاسر وفه حنزة بفتح السين الماء ويصمها في السنن من حنوزا بضم الجهم على مثال كوزون وذا لير
 على البيت الابل بعد ذلك عناقا وحرمها وتزاد طراها فاكرا ابو جابر قال الاصمعي قال ابو جابر ونقول القبيحة
 سراجية يلان حنزة بفتح الجهم وكذا لرحنر الثمر بفتح الجهم قال ولم اسمع الحنزة بفتح الجهم في شيء وقال
 الحنزة بفتح الجهم اي ماضية وقال الخليل الحنزة والحنز بفتح الجهم وكثير ما نعتان وهي المنكوة
 مخرقة مما يعمر عليه وزجل حنزة وهو الجهم الحنوز الشجاع وناق الحنزة اذا نالت ماضية فاجنة فلما
 على الحنزة حنزة وقال الاعشى قضعت لنداخت ريقا لها يذو سيرة حنزة كالغبن والعقل حنزة
 حنزة حنزة وان سلا اليمين فلان اي يشجعه

الحهم والراء والذال في الثلاث

الصحيح قال ابو جابر قال ابو زيد الحنزة بضم الجهم وفتح الجهم وشبه الذال وفيه تحريك من الابل العسرة
 في شدة تخلي وقال الخليل بنون الحنزة بفتح الجهم وفتح الجهم وشبه الذال ومحمد القيسر
 السنن الاكثارية وهو القصير الاطراف القليظة وقال الاصمعي الحنزة والقصير قال ابو زيد وهو اخرون
 ابو مزينة اجدرة حنزة الا ان قصته عن سراجية الذال في الماء وحمر ماء السنن وسكو بها في المصدر
 والمجدور وبضم الجهم اصول الالفان واجد ما حنزة بفتح الجهم وسكون الذال حنزة بفتح الجهم وحنزة بفتح
 اصله وقال الخليل الحنزة بفتح الجهم اصل الالفان واصل الحنزة واصل حنزة واصل الحساب يقال له حنزة
 في عشرة مائة او حنسة في خمسة وعشرون ويقال سحق الماء اذا سقيت الذبذبة من الارض فند

بلغ الماء حنزة فان حنزة بفتح فنون بفتح
 وسما بفتح تغرب العنق وبها الى حنزة لولا القنور حنزة
 ويقال للرجل القصير القليظة لانه الحنزة
مفلوبه قال ابو جابر قال ابو جابر الحنزة بضم الجهم

ويج الرأ اعظم من البروق الكبر واد ثله الر البتواد وقال ابو عبيدة ومع علم الخصبة العبرة ان يضر الجيم
ويج الرأ ومما عصبنا به ما عصبنا به الجشيين ورجل عيرد الرجلين والسوداء التي جليح من قتل محبوب يظا
البردة العزافا اذا اضكره ويقال رجل عيرد ومسال الخليل العيرد اء يا خذ في قواهم كقالتهم برهافون كبر
والبردة ائتم الذخر من القار والجميع العيردان جسر الجيم والمعيرة البزب قد حيرت في الامور

الحشم والزاء والشاء في الملا في الصحيح

قال ابو علي قال ابو جابر
والقمة والنخر اواحد وهي السبلة من البعير ومسال ابو عبيدة العيرة بضم العين وسخون الجيم الرنق قال ابو
من قصب الطوب وتخلل الثمن تسار السقايمد السواء الضمير والشجرة الوشع ايضا بضم السين
الجيم ومسال الاصح وعينه يقال عصاره الثمر الثمر بفتح الشاء وخسر الجيم وموفا ربه معرب والعمامة تك
بفطنتين من ذوق ومسال الخليل العيرد هو ما عير من العين حيرت سلافة وتبينت بفتنه فهو العيرد وبه
العيرد نقل البشر وبه العيرد لا تثيروا والثير والشيرة من الواد حيث يتفرق الماء في سبعة من الارض ويج
مبتع اعلى العيرد بضم الراء والقير بضم القاء بضمه علاك الاصول يواض **مطلوبه**
قال ابو علي قال الخليل العيرد حيرت من التمر قل من ياكله

الحشم والراء والقاء في الثلاثة الصحيح

قال ابو علي قال يعقوب
الجرب حريف الحشك وهو تبيسه وهو مثل حبيب الفطن لونه اذا ابيض قال واذا اظلمت ان يرقعه
حبات الماء بقوة كلما لا ابيض وهذا الا فليلات زو بهن تمام الحماح وليس يعلم حيزب وقال ابو زيد
المشهور والعيرد من الرجال عير بقاء هو لا عيب من بعد سمن والجسوف بضم الجيم ما اكل الماء من شجر الواد
من اضغله فباء الهياكل الماء من سقبله هو منض ولا يدعى حيزبا ومسال الخليل العيرد بفتح الجيم وسخون الا
اجتراف القاء عن وجه الارض حتى يقال حارة الينة فاجتر فما الضيب الذي ساعا من اثنان قطعك والظفر
الجارف القير يكون لعل العراون دار بعا سبي حارما والحبارف تنوم او تلبية تجرب مال الغوم ورجل عيرد قير
الزهر اء اجتاح ماله فابتغى قال الشاعر من خرب الزم مخمتر ورجل عيرد وهو الاكول اء
حيزا لا يظن شيئا والرجل العيرد الشريد الثعلب اشيشه فان خربها ناستب وتخللها فنتا كثر
والسفرية حيزاب غير عيين وحزب العوايد وهو من احناب المسائل اذا دخل الماء في اصله واجتهد
فصار كالخيل واستربت اعلاه فهو الحزب فبا اذا اضرك فهو العارث وقد حيزب السبل سناده **مطلوبه**

قال ابو علي قال ابو جابر
الراء وقير يقال فرجة بضم الراء وسخون الراء وفتح الراء وجماعها الفرج بفتح الراء وسخون
والفرج ما تبرز قواها بضم الراء على مثال فرجون وتفسر فرجة له قانا افرج بفتح الراء في الملا **مطلوبه**
الستفيل فرجة بضم الراء وسخون الراء على مثال فعلة ومسوخ على مثال جفون قال ابو جابر والفرج والفرج الق
الذي بين الاصابع ومسال يعقوب الفرج بفتح الراء وسخون الراء الثغر وهو موضع الحفاة قال البيهقي
تغيرت خلا الفرجين تحسب انه مؤن الحفاة خلفها وامامها اء خلا موضع الحفاة والفرج بفتح الراء
وسخون الراء ايضا الخلل والفرج ايضا فرج الانسان والجمع فروج والمبرج بفتح الراء والراء انخشا
من الكثر والفرج بفتح الراء وحيزا الذي لا يزال يتشعب فرجة ويقال رجل يفرج بالنون والراء ويفر
ويفرح ويفرجة وهو الذي يتشعب عنه الجرب ومسال الخليل الفرج القليل لا يدرى قائله وبه العيرد

سبيل صغير قبيح متشعبة يفتح البير وكثير السنين على مثل بعيلهم واضيق سبيلهم من سبيلهم وقال
الخليل المتكبر مصدر فلول متمية تشبهها ومؤخر كل ما في السعي بالجمع والوجود بالجمع ظاهر
والناسك طوبى من تاجر الصيب اذا ربحته الا بل متمية يكون لها منزهة واما سبيلهم من الزجر قبيح
للعزير لثقات وذلك الراد الزاعل في الفزير الكبرير فعمل البير اذ حل صاحبها به فمترج ما به من جميعا فحل صعبا
ومتبته ما ومتساوما ومن تسمى تمشق واما المتشك والتمشق فانهم يعاينون بين النار والقابله منزهة التيمنة
في جميعهم **مفلوكة** قال النضر بن نعيم ان سبيل التيمنة النار والسبيل التيمنة العنكبوت وسبيلهم وقال

بن الاعرابي ولان في السبيل فوميه والسبيل فوميه مفلوكة اي في حياجتهم وقال غيره وكذا السبيل التيمنة البئر
قال العجاج يذيع عناب فخره عجبك له فواج وله السبيل وقال السبيل التيمنة قال وقال
بجالة البئر وقال الخليل السبيل التيمنة البئر والسبيل العنكبوت وسبيلهم ومجتمعة وقال العجاج
وسبيلهم من حنكته الا سبيلهم واستد العجاج في وصف البئر له فواج وله السبيل وفريق
علا في مزاكله بالصاد لغة لهم

الكاء والتاء والباء في الثلاثة الصحيح
الكاء والتاء والمير في الثلاثة الصحيح

الخليل تقول ثبته عن امرئ ثبته
الخليل تقول كتمت البعير فانما الصبغة كتمت اذا اخفقت ومن كلامهم ما كتمت هذه التاء كتمت
يريد ما كتمتها وكتمت الجارية ابرعتها يعني اوفيتها والكامنة لغة الجايش وفي الفراء ان لم يكتتم
نشر ثبته ولا حبان ابي ليزيد ستمت فقال كتمت وكتمت بغير الميوضها لغتان

الكاء والباء والمير في الثلاثة الصحيح قال ابو ذؤيب بن نعيم في وصف المولود ببعيله
بما يفتح الكاء والباء وبعيره ما في السبيل وسبيلهم في الضكدر وهو فكيهم ومقبولون وانعكس
منع قال ابو علي وقالوا كتمت العود اذا كتمت والمضرد البضام والبعثم فلان لتضد ويحوز التولود
بجما نحو من نصيب ستم تغر ما بكنهم وبعير لستين والانش في كتمت قال ابو ذؤيب ولم يسمع انكتم الصبي
وقال الاصمعي اذا بلغ الحوز سنة فكم عن يمه فهو فكيهم والام فكم بغير ما وقال الخليل تقول كتمت
الصبي وتكتمه انه اذا كتمته عن الرضاع والعلام فكيهم ومقبولونه قال ابن ابي عمير فلان عن عمادته

الكاء والباء والمير في الثلاثة الصحيح قال الاصمعي انكتم مؤنثة الخضر وقال الخليل
بكم كتمت الجبة الخضر والواحدة بكتمت الكاء والتاء والواو في الثلاثة المعتل
قال ابو علي قال يعقوب الشحام يفتح التاء الشحام وقال الخليل الكاء المعتل العكبر والجميع الاحقاد

مفلوكة قال المثنى الوحد والحذق والصب
قال الله عز وجل كل من كان كل من في الكؤم العظير
الارض والنبات اياه تشوك وكبرته اهداه وكبرته اذا ذهبت وخرته وانكته فهو مؤنثه قال السماع
قال ابن جني انما يتيمم وعن معمر حتى يعبروك متم اعبر مؤنثه وقال الخليل وكبرته الارض وانما كبرته ما
كبره اذا انشما بالوكه او برذ من تحت تتصلب والبيكة خشبة يوكه بها الحان فيتصلب بها سائر الوجود
قال الرومي اشفق في الحيطان والملا ونجوه وسبيلهم في شجر الفكاية الكاء يريده الواح على القلب
حيث يقول ما اعتادت سبيل حتى معتاد ولا تقصن زوايا بيتا الطاجي وبعيره الخراشع والار

كل من وكتم **الكاء والسبيل والواو والالف في الثلاثة المعتل**

فقال لوريد الجوز يفتح السيز ويخون الماء إذ حنا الزانية في الرجيم وقال معلوم السلك البعيد الأخر
إذا امتسى المغيرة المتخون وقال الجناح غمز الجوز إذ سكون سماكي وقال لأصعب إذا كان العز من رخصت
الشجيرة كثيرة الأخذ من أرض فيل عوسك وقال الخليل السطو البتحة على الإسنار عضمرة من عوف وتقول عضمرة
عليه أمهكو وسكوت به قال الله يعقادون تنهون ومز من سعة البكترة والشماعة العز من سماكينة يسكو على
سماها الخليل ويقوم على خنبة وينسكو بيديه وانتشر غمز الجوز لو يسماكي سماكي ويعمل ينسكو على حرور
سكجوا وزجاستها الرجل على الرمكة إذا نزل عليها قبل لبيتر فينسى رجمها بيده ويبرجد لها إذا استغف به النا
للأجل قال دؤبة أركنت من امرئ في مهباس فاسك على أمير سكو الكاسي وتقول الترمك
أخذته والسكوان يذخل الزاهي بيده في رجم الناقة فيخرج الولد وذلك إذا انصب الولد في بطنها شيئا وادنا
على المرأة فعملت المرأة تسول منها سكوت أمهكو سكجوا والسلك من الخليل البعيد الشجيرة ومن الخسوة وقمر به
ينسكو **معلونه** قال لوريد الوسوك يفتح الواو على مثال ومود بغير المكلة مواضعت بيوت النقا
وقال الخليل بيوت وأسك الرجل مؤ الرمي على الورط ومفعد الركب بين الواسك ومؤخرة الرجل وقال لوريد
الواسك على مثال فقل ضم العاء وسكون العين جمعها الواسك والإصبع الواسك معروفة والعز نغو
وأسط بين السككة بكسر السين خبيثة إذا كان واسك النجيب في عومه وانتشر فذو سككت ملكا ونك
وقال الخليل الواسك محقق يكون موضعا للشيء تقول ريد وسك الزار وإذا انصبت البس صرا سبالا في
عز بطلية وتقول وسك فلان جماعة الناس فهو يسكهم إذا صار في وسكهم وانتسحج واسك لانه وسك في
القادمة والأخرى وكلة الواسكة الفلانة وهي الحومرة للو وسك الخرس المنكوم وتقول فلان وسك الزار
والجسبة في عومه وهو وسك حنبله وضابته وسكته ووسكك توسيكها تقول الزاجر ونكته من نكلة الأضك
والوسك من الناس وغيرهم ومن حلة بعزله وأصله ليس العالج والقصير قال الله تبارك وتعالى وكذا لرجل
أمة ومثها والوسك الباب مذنية **معلونه** قال معلوم يقال موالئهم سويكة بينهم أي متلوا
ويمكن سككت الرجل والثابة بالسوك إذا صرته وانتشر بصوته خاتمة صوت غيبته
على الأثير الطاج إذا سبك أخضرًا وقال لوريد يقال أموان الناس وأما تعمر سويكة يفتح السين
وكجراؤا وعلى مثال فعبلة إذا سماكوا بعضه يتعقد ما حنلك بعضه يتعفن قال الخليل السوك معروفة
حلكت التي وبعضه يعص والسوك الذي يسك به وإذا حنك شأن فيل في سوك امرء فهو يسكاه
التعامرة وضوب الخرب من فسكها ذميمة الزايد غير موقوف فليست على تسويكها معان والسوك
مرفقة خبيثة مأوفا وثمنها وسكته بالسوك ضربته بصر السيز وسكونها لظا **معلونه**
قال معلوم يقال أنوكا بفتح الميم والسين وعين ما الخنير وخبثت إذا كان خبثا ويقال حنكة خنير
أخيرة قال الزاجر لمارك ناو الصليب كما يغا وماز يزدجيس وموتنا نغعا وحنكة خنيسا وخرمانا
حلتا المة إذا ان والسارغا كانه كذا وأغرا وأغرا واستم أبو الكنت
أشلى التوم بيا عخير صاب صغواتنيس مؤو الخنيس وقال الخليل الخنيس العدم الخنير فإن ربه
عجيبه فتوه كجده به الخنير إذا دمت العنوم الخوام بشرى بريد عيريه واختلوا الخنير وقال
بعضهم مؤظ ما على وجهه من التراب والفضام وقال بعضهم من خلقوا خنير التمل نحو التمل والذئب

والمؤامير ومثال بعضهم يؤكل ما على كفه الاضراس من الاقدام ونفسه كجاسية لاذت عبرت من اجل الذم من ايتها متخرمة كذا في وصفه لغة ويقال كجاسيت

مفلونه

قال المبرد يقال كجاسيت في زمانه اذ العثقت الكجوس والكساو ومن كجاسيت حسن وهو من نلته

والمعرب الشور يدخل لغة ويتصل في الخبر في ذم الجعير الى ما حيت الشور فالت امرأة

قوم لاذاجي الوكيشين واليهم صبر الدم المجل في اخوار وكلت كخنة ففة وكجسة والوكيش

له الوقر الكاء والذال والالف والواو في الثلاثة المعتل

كلا يورد يقال ذاك الرجل يدوي كذا وكذا مثل جاد ويجود جوادا وهو الخنوخ حتى يذبح لسانه فقال

والبرزاجية الذوك ويقع الواو في صدر الخنوخ على مثل الخنوخ على مثل الخنوخ وخنوخ اذوك وامرأة

وكجاء وقتوم ذوك ومثال الاصح الذوك في صدر الفرس يقع الواو والذال وتفسر به ومثال يعفوب

يدوكجاء من اليسار القصيرة الفرس فقال الكجاء به اليد وكجاء بكسر الهمزة وفتح الواو والجمع

ذواكجاء عنكبوت لما قواهم وذاتهما مثل الحبة من العنب الجذيب صفراء الكفر بخر بخره صغيرة اليبس

لمع يدونها فتجهد صاحبها حتى يذوك وتذو ويكبه ان يغلي به العبد ثم يجذره في تمامه سبع مرات

مع كلامه يتكلمون به باهوكية ذوكية اغنيره اجليسيه كانه ما خوذ من العود والمثل

الكاء والباء والالف والواو في الثلاثة المعتل

فقال بوجانيم الكفي بصر الكاء ويحكون الباء حو من المعتل والواحدة كجيتية ونفان لظروب من الحيات

ذوا الكفيتيين وذوا الكفيتيين والواو في فصيحة من حيات الجمان وهما يششفان ارجل النصارى

ويلمن من البصر اذ يذمبان به ومثال الكجاء به ذوا الكفيتيين ذوا كجاء به كثيره يبصر وهو ذوا كجاء

اذ يذمبان به كجيتيه كجيتيه من حو من المعتل ومثال يعفوب يقال لذارة الشمس الكجاءة وقال بوجانيم

الطفاوة بصر الكاء ما استهد او حولا التبذير وهي الذارة التي حوله وحذره كجاءة العبد بصر الكاء ما كجاء

عليه من الذمير فقال العجاج كجاءة الا فركم الخليل الخم الذمير والمجيب الى امالة يقال اجتملوا

الشحة اذ ابوه والمثل الذمير يذمونه ومثال الخليل كجاءة القوم الغار كجاءة وقد نهي عن احد الغار

الكجاءة الذي يموت في النار ثم يكفوه ومثال الشور الوجبة اذ اقل امله كجاءة موقفا ومثال العجاج

اذ اقلعت العفانيل كجاءة وان تلقى عذرا فحذركها وذوا الكفيتية حية حبيسة لينة وقال الشجر

ومر يذوننا من بعد عمر نكنا كما تيدن الكفيل من ذمية الزايف وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه

وسلم قال اقلوا ذوا الكفيتيين ومثال اذاه شبة الخيطين النليل على كثيره بكفيتيين ويقال ذوا الاثر العجيرة

الذمير من الحيات من غير قول الخليل والكفيتية خاصة المعتل حياوية وجميعها كجاءة ومثال بوجانيم

تمقت تخمر نوب الذارة ما ان تبيته واقطاع كجاءة ومثله عقت في المعافيل

فقال بوجانيم عن الاصح يقال كجاءة الخيال كجاءة كجاءة على مثال يعقل يعقل فعلا بفتح الباء والعين في الحاف

وكسر العين في المستغفر وفتح الباء وسكون العين في المصير اذ انما في قوله وفي الغراء ان الذمير

كجاءة من استيقان ومثال ابون فها صانهم من الشحم ان كجاءة وكجاءة وقال العلاء بن ابي عمير كجاءة

مفلونه

من الشيطان وضوت بالواو ولم يعرفوا القيا بالياء وقال الاصمعي يقول كفاك الرخل كحوب كحوباً اذا اقبل
 واذا بر وحبال ومنه الكواب بالتيث ويقال كفاك بلان بالعموم والكافة على مثال فعل ففعله انما استمرار بالعموم وال
 من نواحيهم وموضعت بهم على مثال فعل بصير اليهم وحسب العين ويقال انصاحات يحوف كحوباً اذا اتى الناصح
 بعض خابخته والكحوب يقبح الكاء ويخوز الواو ما يخرج من كحوا لنبان ومنه كحوباً اي كحوباً اي يحوف
 اذا عثر عليه خروخ كحوبه مثال ثابت يقال كفاك يحوف كحوباً اذا اخذت وحساب الجبريت لا تداءعوا الكؤ
 في الصلاة ويقال فترعثر عليه خروج كحوبه وخاء الجبريت لا يتخذت اثنان على كحوبه من روى يعشوب لا يتنا
 اثنان في دن ولا جر وسلا يعشوب وثابت يقال فداك الكيفاء وانته فوالسابع
 عشتيت جبان حتى استتر مغرضه وكاه تيفت لوما في كفاك

معن جبان قلن كحوبه

توم الضمي تيمه توم الليل سراف وقال ابو سحيم استكففت نبتة الفم يقبح البناء وتشد الياء وحسب الفون يقال كلف
 بالتيث ويقال يوزبه يقال كفاك الرجل بالزبا واكلاف يما وكفاك بالينساء لاخير سأل ابو حاتم والكحوب مثل الف
 وكحوب الغضب قرر ما ينفاه الغضب والقضب الزكذب ومثال آخر دن من الكفاك يبيس الشور الزيب في كحوب الله
 مؤاشفة ما واكثر مما ذكرنا يسكن الكفاك ويقال الخليل الكحوف فزيت ينفخ فيما تم يشبه بعضها ان يحرق
 يتضح يوق الماء تحمل عليه اليمزة والتاسر والكحوفان النار البرية تعشى كل مكان كفاك ان الله عز وجل اخبر
 الكحوفان وعمر كالمون وسفر شبه العجاج كلام الليل من الزيمته كحوبانا فقال
 وعمر كحوفان الضلام الا شائيم والا تانب شعير **الكفوف** الا تانب الكفوف لان الكفوفان يقبح الكفاك وال
 مصدر كفاك يحوف كحوباً وكحوفاً والكفاك القباش والكفوا عن المتاليلا لعول الله عز وجل يحرف من كفاك
 علبهم والكفاك كفاك البين والشيطان وهو على كل شيء يعشى الغلب من وسواسه فهو كفيفه وما حابسه
 الا شعير من كفيف كحوفاً اي ان في رايه كفيف ارفق يعي انه يرمى خيالها في مناميه فوالرقيب
 ويقال كفاك فلان بعد الامور كفاك به فهو كفيف وموكفاك يحوف كحوباً وكحوفاً والكفاك كحوباً اي
 يقال انما سبيث كفاك بقا الكفاك البرية كانوا بنواخولها كحفاكية حصفوا ما به وقال ابي

تجرت منينا جاد كفاك حصنا تقاير الاكفوة عن تيستا والكفاك من كل شيء فكفة منه تقول كفاك
 التاب وكفاك من القليل كما قال جيل شاداه وكفاك من البرين تغلر والكفاك من العوم من البرين والسيدة والفة
 الحبون وانتشر كفاكها واهل كفيف جئون **مفلوكة** قال الخليل الوكعب كخرة
 شجر الجاجير والاستغفار واستخاره ويقال كفاك وكفاك كفاكها ما حفل في قيل ورجل اوقعب
 وامر الا وكفاك ويقال في الشعر كلام او كعب وقال ابو زيد يقال كفاك او كعب وموكفب الحبيب الحشر
 يقال ابو عيسى ما ذكركم كحوباً اي مثل العربة كحوباً اي كحوباً اي كحوباً اي كحوباً اي كحوباً اي
 الاوية عيسى في والشمرة كحبة الحجاب مثل ابيله نيبه والوكعب مؤ الشقر والسوتد قال ابو حاتم
 يقال الوكعب امور من الرزيب وعندهم من الوكعب في مذبح العين يقال عين من نيبه وكحوباً اي كحوباً اي
 ومن الجواكيب الاوكعب وموكفب على العبيد وقال الخليل بنون الوكعب يقبح الواو والكفاك
 كحوباً شعيراً العيين والهداية وعيش وكفاك كحوباً كحوباً كحوباً كحوباً كحوباً كحوباً كحوباً كحوباً كحوباً كحوباً

في الواجر وكسرها ما وقع البايء الجميع وثلاثة اذبان وفساد الخليل تقول ذبت التمثل يذبت ذبيبتا وذبت الشرايا
 في ناء ذبت ذبيبتا وذبت القوم الى العزواي مشتوا على منفيهم لم يسهروا والنزعة اللعجوزية من التمثل وذبت
 انه اوشيح كحفوا واشترع نغلا والذبت انه تشد في الخروب ثم تدفع في اصارعين فتنفخون وهم في جود الذبانه
 والنزعة بضم الذاي لزوم ابدال الذاي في فعالة يقال اذبت فلال ذبانه فلال واخذ يذيتيه اي جعل يعمله قال لسان
 لان حبي ومد يدك حيا ذبت كعبيل **بعضها** حخر غير نيس فنتا ذبا لئيل
 لا يغو نثارة الظهر الذي مرت قبيل وكان كعبيل نثارة لغير ضلع من غير مد عونه قال والنزعة
 من السجاج والاشقى ذبت ذبت والجميع اليزينة وكل من بها خلق الله يئس ذبانه بما تربت فاما الاسم النجاسه فتا يركب
 ويقال للبريد ورج انه مذخر ويوتش على تدايبه الزايق ونصعبه كما ذبانه وانه اشاحته وفيها شتام الضرب وكامل
 كل باء التصغير اذا جاز بعد ما حرك مشق في طريح والتمت في موضع ذب سب التمثل وغيره والذبتانه يقول بضم الذاي
 وما شتمته معروفة فقال وذبت يا يود في قول السجاج **بعضها** باء يا يود يقول ليست حخر نيس وهو نوسر
 في تاذ كذا واد ثمانية وكذا وهو الزينه له سيدان وهو بالعباسية ذب وبووه وغيره بالذال والذبا والفرع الواجر
 ذبانه النزعة فيها مره والنزعة من الذاي الذبانه في سفر عية ليزيد الانسان وغيره لاذ امتس والذبا والذبا السبيل
 من كل شي ويقال امرأة ذبانه الجيسر ومود بتا وذبتان وهو السقم يكون في الجيسر وانتم

مفلوه

مستق النصار ذبت العروس **مفلوه** قال بوحي قال ابو ذر يقول ذبا النقرة والقوم تنبه ذوا
 ويقال ما بع بزم اي كفافة بفتح الباء والذال الولى ويقال ما لم يربو تبه ذبا الرية بزه في كفافة وقال الخليلون
 في التبريد البديهة ان واما من العشب بمنزلة الطير من الرحال عبران الميراث بن ليختران من قنارام الكلبية (ثنا)
 مما ين تا كمن فقال ابو حنيرة والباء بفتح الباء وشبه الذال على مثل احاد ملو في السراج من العبد وهو ما كان القيد
 والجمع البوادم مستردة الذال كما قالوا احد سواره يقول لانه لعن ان يذ على البقر ومن اذ ثابت قال ابو عبيدة
 الباق ما بين الرحلين فقال تقول العرب باء ولا ينبلع الا بضر فقال ويقال للزجاج ارج باء ذبا ارج فهدى امر
 على الذابغة فقال اصعب ويقال في الغت الراء باء ما كان عنده حبر فقال بن الاعرابي (تما حله باء ذبان
 اذ يترج بذبا ما ايا من فمها فقال اصعب البديهة تما عدا ما بين العبد بن من كثر من حبيها بفتح الباء والذال
 لادون يقال رجل اذ وامرأة بذار وانتم بذار تبي مغطية الاثر **وقيل** يغول البذر في ذوات
 الراج في التبريد والتمل من النصار التي كان فيها فحشا من عظمه قد تبا ويقال ما اجد من ذبا ليزيد ويقال ذمت
 القوم ابا بدو وموتقرتهم فقال والعرب تقول اللهم افللم تذا واخصم قعدا واجل الشرح المنقر ويقال
 تذير حليته في البقصة اية قرفمها ويقال يد بليهم العضا ايه اعمه كل انسان نصبه على حديته واستر عه
 بنوا يربعة ثم فانت البذر سوا العاليت **فقال** ابو الحسن قال بذر ان ترمه فخص كل واحد
 مثل ما العصى كاحنه حتى سموا عنهم فقال والباء في الترمه ان يخرج كل انسان شيئا من الترمه فبئس فبئس
 بينهم فقال ومنه قول ذي ذاب في كعب الشور الحلات **فانتم** من حيقون في مارب بزمانه او تارذ من جميع
 له اعطى من الصغن مثل ما اعطى من اجني حتمه وقال الخليل البذر بضم الباء حيث فيما اصنام وتصوير
 وهو اعتراب بغير وقال الشاعر **لقد علمت** تعانية بن يبري عن ذلة البولي جبرية **وقيل**
 ليس من غير الامر بذان لا تحاله والشبر ذ التقير **ونقول** ذمت القوم بزمانه وهو ذمت الخليل بزمانه بزمان

واسفتبره فلان ايه انقرد بالامر والزاي والسرايد ليدر ينشتر مبلوذا على التراتة الربوية ويقال فزبره عن ذنيره ايه
شوق البزده مصدر الايد ومعو الزيد في ذنه تباجر عن جنبيه تعشون برده ون الحابل اذرا و قال
ايده نخوة ميتية الايد ويقال مال الزيد من ايه مال الزيد قوة ويقال ايه لايه من ايه عن خليل الى
خير منه اذا دبعته عن الز ويقال امرأه نبراه وبزده ما علك ايه عكتها وجره ايد والمبيح البز والشر
نبراه نيتية يعسايد والايون الزيد مولا سيد لانه ايد الدير في نيمر نبراه ويقال امرأه مبيدة مهنونة
فليله التهم والمبيح المبيدات وقلاء بزيد لا اجد فيهما ونفسون رجل له جسم ونباذ ونباذاه فكون نيزه ونقول
لو امر قزام نيزه ايه نيزه او نيزه او والباذ ان ياجن البعد ابن

الذال والمسر والشاه في الحكة والملاءم الجفيفة لتتزد اجر حرمه

فقال ابو زيد اليه ثم فسر الذال الذي نشتر به خصصات البيه من غير اودم اويبا ويقال دم فلان بالاسرار
يزده ذنا بصر الذال في المستعمل ومجمعا المصدر اذ شجرة اوضر به مشرحة اولم ينشتره وانتم
ولا نتم العلك بالمفرد ايه خداد ذ ونشتر ما حرام اتمع بالشتر من القرام تقول حبة الله عتاشر ما ايه في
وصرفه وقال ابو زيد ياجر القدم من الابل المشية شحما فال ذ والتمتع في وظيف الحمار
حتم الحبل انيزه حنه ومعو مختفر عن ضرب الولى ازلوا المشين من موم فقال ابو حاتم واسماء بخره البر بوع شبعف
الفاصحة والنابغاه والذامه والرامضة والغابيا والجانبا واللعن فاما الفاصحة امانه بخر حبة فاذ
فزع ودخل فيه شتر قم البحر ينز ايه بيه من ايد البحر وانما اذ المر كحلا ترخل عليه حبة ولاد ايه ويقال في حبة
البر بوع اذا شتر باك حبره قال ابن قيس الرقيبات ايه لا حيلة لها اليه اشر اذ افصح في حوض حرمه القرون
والذامه باب حبره الاول يتوب عليه الشراء فيطون منزلة اليرام قتراه والفاصحة باب حبره ينقله بعد
الذامه في موضع اخر ثم فاصحاه نراب يشتر به باب ذال البحر فقال فل افصح مشتر ذ وحل اذ افصح
ويقال البحر اذا شتر بالتم فصح بالدم مشتر ذ ايضا ويقال للبحر فصح حبره محقق اذ املقاء حبره والبر
افترجه من حرمه ما لم ينسوي منعه وكذا للشاه وكل ما اجره وامت الشاه فانه نغدر الى حرام من ايد حرام
ينزعه من ايد حرمه اية وحركه انسان ضرر ذال ليراسه ممشه وخرجه منه فدمك واما يستعده لير ايريه
اشترى في ايد ايه واتبوع من نابغاه وبلاتيه لانسان وينبعه فان واقر نبعته اذاه اوربنا لير نابغاه ويره
في ايرض سغلا ولا يعر عليه فقال ابو حاتم وذر اذ ان المنافع يهر من الشاه فانه يخرج الايشان من قلبه يه
ويقال اشترى نابغاه واشترى اضا لغة اخرى واللغز شحمة من حبره بشعبها ثم حبره ما سغلا ما اذ اعنت
عليه مذا ميه كمنه الاخر وقال عجل من في حبل الزامضه نيشه حبره الى اخرج قراما ترائه مثنوا وقال
ابو حاتم الاميار حبره جنحها وشراب ثلعب حولا وتغربا يذنها ويقال الشاه والفاصحة ايه حبر الشتر
فيه نراب نستعده فيه لخر النابغاه وله من حبره اليه متعذر وانما حبره مستعمل بعضه في نقص والحاقه
ان حبره في لغز من الغارة وتدمت سغلا وبحبره لانسان حرمه ولا يعر عليه وينتبه عليه البحر فلا يعر
من حبره فبخره حبره الغارة حمره واللغز ان حبره مستعمله ثم بعد عن حبره وعن نباله عروضا يعرضها
وانت تحسبها على وجه الذي حنت رأيت حبره عليه وقد لغز والشعر الحلات وموان تعذر حبره حذر ويره كذا
في حبره اذ حبره لغز و ذلير ودمت حبره من حبره من نبال حبره ففعل حبره ولا يعر عليه ولا يعر في ايد

وأما الدلالة وتسمية الجفرة عند قبر الجحيم إذ ينسب إليها حتى تراها مشوية لا زفة بالارض وبسببها
على وجه الارض ويقال فخر دم دائما وله الجفرة حتى الجفرة والالتفات ولا ينبت ولا يزرع في الجفرة وينتج
في الارض ولا ينبت عليه ويقال فخر حتى فخر الجحيم مثلوا انما مسبويا مع ما سواها واذا اجتمع لم ينبت عليه ايضا ويقال
ما انتج اشبهه جانيها والمريم انه يصعب الجفرة بعض التصحيح ولا يصعب كما ينبغي يدرع في قبره خاصة
اي فخره يقال فخر رمحه والرحيم ينسب الزامها والله ربنا الحكيم الجفرة يعقبين فان الجحيم من مخرج من مخرج
فخره حتى يقال انبت يرونها فاجتمعت وحفرته لانه اجتمعت عنه وتاثير وهو الجحيم يسب على الجحيم فخره فخره ينبت
بتأخذه لاد وقع في الثوب ويقال ما في ثوبك فانسبطه على هذا البروج حتى تأخذها وانما يسب على الجحيم والنتعيق
ان تاخذ العضا بنصير بها في الارض مرة مامنا ومرة ما ماسبا اذا سمع دالروشا فخرج تقول بعفته فخره من الجحيم
فقال بوز به يقال لتأفها والتفقا والتفقا والزامها والزامها والزامها والقاصعا والقاصعا والقاصعا والفتحة
فقال ويقال الثغروا الثغروا متصووة مستعدة العيون والعليل الترم العجل من الهم والهم وهو كل ذوار يلحق
على صاير العيون وقال الشاعر فكلوا فنادي معي جاعة اظلم يردا ثعلب لثانته يد مام وقال غيره الترم يفسد
المير كحلة يكلني به العبد اذا احسرت وهو كحال ذوار ما في موضع من ثوبك لانه يفسد في الجحيم
فقال يعقوب فكل ابو صاعد الثوب في بصر الزال ومنج الواو وكثير الزال لثانته عن مثال بوجع في الجحيم
من الثوب وليس يصح وموضعا "وداودم الكحلج لا ينتفع به وهو المنزال بفتح الحاء والزال المشجعة وهو يخرج
من الثوب ودرتار ابيه العزب ابيض الجفرة وهو الاخر اجتمعت وهو الجحيم من ثوبها وموال العاسير الراج اليه
الجحيم في الجحيم وهو يتغير في الناس من الصدر ويضرب في اسن المولود ويحلق في الجحيم ويخرجها بقرمه
ابو صاعد يجعل على المولود لينتفع به الجحيم ويجعل عليه استبا مثل القاب الثعلب والماي العير وارتا جعل في ربة
ويقولون القبل جحيم العشرة لانه عليه نعمة ثعلبا وبررة وبعض جحيم الثوب وبه نعمة من ثوبه قال الخليل
ويقال الجحيم والهمين كانت ذم بالظلم حتما وقال علفنة عفاور فثنا نكل الجحيم تنبغه كانه من ثوب الجحيم ومن ثوب
وذا من الارض ما اذا سويت بايدمة في العشرة التي لها سيات تشوي بما الارض المحرونة مثل الترملة
مصدرة اليه مير يقال قسا فلان واذا تم ايا فجع العجل والعجل اللارم ذم يدرم ويدرما القعة الثالثة فخره
فجعل يعقل وليس في باب التصحيح على فعل يعقل غير مزا فتسول حمت يا مزا ترم ذم حكمة له عقلت
فانتم مير فيج قال والذاماء بيت للثوب بين القاصعا والشافعا والجحيم دائما وارتا ترم العصب في الجحيم
والشعر المخر في الجحيم ينبتا ثم يكلني به الصرع فيعصر عليه ويشتمه وفخره شتما يرمه والشعر
والضوء الذي في الجحيم يكل من ثوبه فيخرج قانها من الضيق فوالا يترام اللد ما هم
والرممة الملاذ السطاح قال الله عز وجل فخره في مقدم عليهم وتيمم بدنيهم والذام
ذال من متوان وجره الجحيم مرمومة لانها فان محبها قال الراجين
مرمومة مثل ذم الرطاح **مفلو** فالا يوجد في الجحيم
الشعر على مثال فعل يفتح العيون والقاب وهو مامة على مثال فاعل

بضم العين ونقال مثلاً المصغر على مثال فتعذر مثل مده سواه إذا امتلأ ونقال أبو زيد تقول فنقاله بحيت
قمة تشم رجلة أخرى فهي ثمة مائة بضم الميم في السنتين والنشد خلیج قهقر مده خلجان وتقول
مده من الزواة وفتاة تميم أممده من الزواة أممداً على مثال فعلت والإسهم المبرأ وتقول تكلم فلان بظلمه فاد
رجل من القوم أممداً على مثال فعل فلان وتقال نعتت مده الرجل وجماعها المده بضم الميم على مثال
قال ويقال مده مبردة الجسم ورجل مبرد الجسم وأصله في الغنم ونقال أبو جابر يقال أممده بضم الميم ونقال
قال الله تبرط وتعالى وأممدها بجماعة ولحم ونقاله وتجر ولم يدر بضم الميم ونقال بضم الميم ونقال بضم الميم
بفتح العار والعين أمده على مثال فعله بضم العين أمده ونقال بضم الميم ونقال بضم الميم ونقال بضم الميم
او ما مده به من غيره وأممده بضم الميم أممداً على مثال فعله بفتح الميم ونقال بضم الميم ونقال بضم الميم
مده على مثال فعله بضم الميم ونقال بضم الميم أممداً على مثال فعله بفتح العين ونقال بضم الميم ونقال بضم الميم
المدة الفصح ونقال أبو جابر يقال فلان ممر بصره بالليل على مثال فعله بضم العين ومده من العين ومده من العين
فعلت بفتح العار والعين فامتد فلان بوزن بوزن أممداً وقالوا مده أممداً ومده بضم الميم
والإزداد بضم الميم على مثال فعله ويعال قال ابن جرير قد وردت من نحو ذيعت ووف خوام صاخذت من العفوف
ثو تشيب الماء انشفاف الأبريق كأنها تيرفن بالعفوف كبلي زاد من نفح المدفوف والنفح التباين
أخرابا من تميم يقولون نحو أفدركم نحية أة العلو ثم ان جعلوا أيها التنديل وموال العن مفسور العار وقال ابن جرير
قال الأصمعي العن مفسور العار ونقال يعفوف نقال مده التمام حين يجمع التمام ومو بفتح الزاد ويقال لينة
مده التمام أطعمه والعترة عمد به مده التمام كأنها خضبت البنات والسه بالهكلم ويروي شه التمام
مثله ونقال بضم الميم على مثال فعله بضم الميم مثال بوزن الإمدان كثر ومو الماء على وجه الأرض فلا
قاصح من مده أممده بضم الميم كأنه حياض الإمدان الفواجر ونقال يعفوف فالأبو ظم عد باد أممده
العترة بفتح الميم في الماء في جوده ولو قيل فيه أممده بضم الميم بفتح الميم وشبهه بالذالك كثر لم يقال أممده
والصليان وقصر فيهما من غير بزيادة الاختصاص به الحظرة أممده منه عبيد ان قاضرت ومانت منه عبيد
بينهما ما يكمنه المكرو والعتاج ومنها ما يسقط في أجوافه حتى يروى منه في بلاد التابع عليها مكر الأرب
المكر مكره واجدة فانه يخلط بعضها ببعض بضم الميم وفه يمتا فبذ اضرب بها الضيف صار الجرب ايضوا
اسود ونقال الخليل المتهكرو والعترة الماء آياه المذود تقول متهكرو ومتهكرو الخليل متهكرو ونقال العن
والعترة مما مده به في ماله الخرب وغير ذلك من المعطام والعتوان والساتم كلسي بجوز متهكرو العن ويقال به
بعض الكلام في عوارب الضرع مائة اللين والتمرو طالع الضرع من اللين مو العاجية وما اجتمع ليه السادم
وبالعترة أصل العرب وما قره بالإسلام ومنه اللين نزلوا السواد بضم الميم والإزداد معروف وهو
كلسي بضم الميم تقول متهكرو بفلان في المصحة متهكرو من الزواة فبان قلت أممده في خان كابر
ورب ما مده بضم الميم بالذالك حشر على حشرى التمدد وجماع الإزداد مده بضم الميم وامتد مده
شعير بضم الميم نقال بضم الميم والمتضمة الإبل والمدة الغاية في نحو قولهم مده مده
من عبيته ومده مده مده في غايته في غناء عبيتها وتقول مده الله ويولد
بضم الميم مده مده مده ونقال بضم الميم ونقال بضم الميم ونقال بضم الميم

والنعوذات على مثال العبادات حجاج السادة والشبه الذي قنودا بقوله وصيته وامر بالتسمية من شؤه
 حيدر ان فذل ابوزيد ويقال السند تايه فلان اجبتا ذلذا الحزننا شيه من وقتنا به عييل لها وخصوا
 ال شيه بهر وقالوا السناد زينه فومه وقالوا السادة زينه فومه اجبتا ذلذا اكلن عبيد من وشيه من وصيه
 اميرهم ومغز عيبر وقالوا بيبر بخبر السبن وسيدان ومن السبن ان وسبيرة وثلاث سيدات العاد السبيرة
 وقال الاصحح السند انديت وقال منجج السند تغير بالسنن ومواختا ليزناب واحقما وقال خنص
 يسي اليزناب السبيرة والسيدان والسند وويت كل محصب احقاه سيدان خنص شوه واعمالها
 مشايخ حمر الطبع ورثناه عن الكذوك وقد امانت عزالها وقال يميل السبيرة من شيه البريت
 ورثناه من به السند قال الساجر بالسند في البيرة المنساجد الصاري والسبيرة انه الزبيجه وقبر
 يقال مرأة سبيرة انه اذا كانت جريئة وقال يعقوب ويقال سودة في الارض اذا ارتفع ثنائنا شينا ثم يرتفع
 الثبت يقال قد صغت عمامة ودون ذل رتم شبع نهما وقال يوحنا بن السواد من الالوان معروف والهرب
 نغول قدا شوه على فقال بالاب واللام مسردة وقد سودة على يعقوب خدو بالاب وسيد اللام قال الاصحح
 ويعقوب القرب ينجي يسير من السواد في بحر لسبن وشيه الباء وكه يرف ابوزيد ايضا وقال ابوزيد لغان
 وقع في البرهم وشاهير سواد بصر السبن قال ابو حنيفة والسوية غلفه القلب منها خنص السند
 والنيابة عزق شوه به الغنم الى التوتين والوين عزق لاصون للصلب من باينه جمع شيع اجرو وخلفا
 وشيع الغنم قال ابو حنيفة شوكه جفناه مؤنودة وشوادها قال داود الزم
 كصابت لاذ ترايت في سلمي سواد الغنم فمئز فبنات وقال خير
 تراجع منها سواد القلب خطوة ثلثة وفهر في العظام امثلة لها وقال الاصحح في ان اللام
 لاذ الوصو يسهل اجعله في شوبذاء قنار قال ومن غلعة سواد في جوب القلب لاذ شق القلب يرف
 كانهما قطع كيد وقال يعقوب قال ابو الخضر الجعفي السوية لنت من جيل سبتاج ريلان
 نزلت السوية بالاسنت قال يوحنا بن مثله قال يوحنا بن سبتاج الى سيد ومو على مثال يميل
 بصر السوية وفتح العاء وكثير العين شيه على ابيض وقال ابوزيد يقال لاذ بنا شوه ان والاس
 وانما ويد من الناس وممر الفيل للمعروفون ورام يعقوب ومز كل ميله كثير قال ابوزيد وشان شا
 شفايا من سويد فظرة مصقر وهو الساء يذعي للسواد وقال السجرا الالوة شيعت السواد في العا
 الالوة من الشراي الالوة يقع بالسواد الماء ويقال ساجرة الحقام والشراي الالوة سوادا
 الماء والشراي العتيق قال ابو جابر ومن الحيات الالوة يقال سواد عظم منون والسواد حجاج وشايخ
 لغتان وسند شامخ وطلع لاذ التي سبلحة الي فسترة والجميع الالوة ورا الصالح على اسود لان السواد
 لسبن نعت لانا مؤسره وكسر الالوة ممر لاذ الالوة العنبر والجميع الالوة امير والالوة والجميع
 الالوة رافير وكوشن يهونا قلت السواد والدمع والرفق وطه لاذ اسنفت واستاعت لان شعت اسر فلان
 ويقال للالوة ذوا العنوقين لان في انيه لبرزة وع ذنبيه لبرزة يضرب باينه ويضرب به نيه ولا ينجي صلبنا
 وقال الفراء يقال سواد لاليل تشويذ او مؤان يدق لها المنجج الباي من شجر قنير او من اذ بانها
 جمع الالوة وقال الاصحح يقال في ارضه فلان سواد من عذره وشواد من نخل وقال تعف

العلم

فما
سواد
الالوة

غير أن سواد الظهر أيضا يحترق جدا من الشمس وهذا من غير العنوية السوداء بضم السين ذاك بل هو
الإنسان من كل التمر يحد وحقا على كبره وقد سيبه ومؤمنه سود فقال أبو زيد وقالوا من الرجال الأسود
وموا سيبه الأذنة وقال الخليل الأسود يقع السبير وسطون الواو سفيح مشبو به لاصر كثير الجارة
وهشيلها والغالب عليها لون السوداء والفيض من سوادها وقل ما تكون إلا عند حبل فيه معدن والجبيح
الأسود والستود نبيض البياض رطبه والسواد الخلع للشققين من الخلق وبصيب الثوب من ربح ماله
فإن زاد أسودا كان من سواد في

والسواد أيضا ملاحة الانتلج النساء في سواد اللين تقول النساء
فلان فلانة وفانث ابنة الخبز حين سفلت من أن يكون الزلم جعلت فرب السوداء وطول السوداء كثيرا
البرية قد ساء عنده يسود أو موشيد مسود والسود في الفم والسود في معروفت والمسلوبة
ياكل العنب والتمر وبعضهم يسميه السودانة وتقول سودة التي إذا عثر بها سوادها أو سواد
وتقول فلانة فلان وقال الشاعر
سودت على ما لا سواد في فحشته فيبيض من الغوم يبيض ثابفة
ويشعر من التمر والتمر وبعضهم يقول التمر وأنا وأسودة اسم يبر اليمين جعل سوادها أو سوادها

فليس لها صغروه رذوه التي يبريد ولا مسولون سواد قلبه وكذا الريفولون للها يد فد جنة في السواد
وهي كالأر السواد لا يسولون إلا كذا لتقول طيبات السواد والستود ما جوال الخوفة من الغزير والريحية
سوادها خفاضة من الناس تزامن وتقول كثر العنوم يهتواد في وخود الكركر قال المصنف
خالع البياض عند العنوم يسود ومنه سواد الخوفة

مفلوئه

سوادها خفاضة من الناس تزامن وتقول كثر العنوم يهتواد في وخود الكركر قال المصنف
خالع البياض عند العنوم يسود ومنه سواد الخوفة

مفلوئه

وهي كالأر السواد لا يسولون إلا كذا لتقول طيبات السواد والستود ما جوال الخوفة من الغزير والريحية
سوادها خفاضة من الناس تزامن وتقول كثر العنوم يهتواد في وخود الكركر قال المصنف
خالع البياض عند العنوم يسود ومنه سواد الخوفة

مفلوئه

وهي كالأر السواد لا يسولون إلا كذا لتقول طيبات السواد والستود ما جوال الخوفة من الغزير والريحية
سوادها خفاضة من الناس تزامن وتقول كثر العنوم يهتواد في وخود الكركر قال المصنف
خالع البياض عند العنوم يسود ومنه سواد الخوفة

بجاء المعنى
في عنقه والعينه

في حوال الليل وليس من النوم في تيم و... ومنه

مفلوكة

للخيل تأتي إلى الله يتنوب حجة ومنه

الناء والمير والالف والواو والياء في التلافة المعتل

بعضوب ماث الرجل يموت مؤثا ومومت وميت به التثويد التثويب كما يقال مؤثمتية
ومعتن ومومتة عن قليل ونابت ولا يقال مؤثمتة من قليل وقالة القبراء وقال ابن قفلة
التثيب: لميت من مات فانه سراج بميت انما الميت ميت الا حيا

انما الميت من يعيس كسبيبا كما سقا ناله قليل الزخاير
وقال أبو زيد يقال مورا

ربما ميتة عثر اشد اليا وكثير ما ورجل ميت بفتح اليمير وسكون اليا محقق للزبه

فدوات وثقله بعضه في حال مؤثه وقال الرازي ومثله فيه عراب ميتة

تفت منه القوم واستفتت كانه من الاخوان لزيث

ويقال وقع في المال المؤثان بضم المير والواو ساهية في لغة تميمير

معناه وقع فيهما الموت وقال ابو الصفر ومؤثر رجل من بني تميمير

وقع في المال المؤثان بفتح المير واسطان الواو اذا وقع فيه المؤث

بفتح التوت قال يعقوب ويعادل اشتر من المؤثان ولا تشتر من

المؤثان قال ابو العباس يعني بالمؤثان الكافين والجمعان

المؤثان قال لنا ابو الحسن وقال غيرك العباس بن الحيتوان

كل شيء في يدركه الموت والمؤثان كما سوي ذلك وقال

بعضوب ويقال ارض مؤث وميتة اذا ماتت خرابا

ليست بمهورة يقال من اجيا مؤثا بموته وقال

الله عز وجل ولا يرضى عنه احبينا كما قال ابو زيد

ويقال مات فلان ميتة يموت بضم اليمير ويقال

وقع في المال المؤثان بلغة بعض بني اسد بضم اليمير

اذا وقع فيهما الموت وقال الاصمغوني يقول العرب

أخذته المؤثة بضم المير وهي عشرة شاخذ

لا انسان حتى يغشى عليه وأما المؤثة بفتح

المير فمجرد ما مات يموت مؤثا واجدة وينع

الفرق بين المؤثة الاولى وتقول العامة لا يقال

مات اليعير وما مات الدابة انما يقال نطق

والوجه الجيد ما مات وموتت البواب وليس نطق

بمغروب وعن الاصمغوني غير نطق قال الجاهل

وانستجابا
 وقد علمت العسير ساله في ان يكون من جنس واحد في العبير المتشهور ولم
 تحذره من طير فالانما عز
 (الطعامات ميتة من قيس فبسط ان يعيش في براد
 وشال الخيل الموت كل من ينجح الله كما قال جل ثناؤه وهو الذي خلق الموت والحياة وتقوم
 بالانسان وموت موتا وامانة الله والله تبارك وتعالى سميت الاحياء وجميع الموتى والافلاك
 ومسال الخيل للشمير ميت كل من تطهيرة مؤبته مثل صمقل ثم اذ عمو الاوامر الياء فمرد عليه
 ليطرح كما فليس ينسج ان يكون منبته مثل فيجعل فمسا لوافد عدنان ان فينا به حنوا والعدا
 فمرد عليه الياء في صناعة الاستنباه فمرد دناه الى الفكة فيعمل من ذلك اللقح لان ميتة على
 لفظ فيعمل خاص مثل من ومنيل فمسا فلما ميتة الرئيسية خالرا العجل وقال من ياب الياء
 لم يخال من ميتة في الاصل مؤبته وسيد مؤبته فاذ عمننا الياء وتعلنا فعلت
 ميتة ولغة يتبعون ويغولون ميتة والمنتبة في البحر والبر ما لم يثر ولا
 ذكاته والمنتبة بضم الميم الموت بعينيه يقولون مات فلان ميتة مؤبته
 والشوثة بضم الميم الخون وموتة ايضا اسم ارجل والشوثنان الموت
 وقع في المثال مؤثان وموتان بضم الميم فيهما اذا وقع الموت
 في النعيم والموتاي وموتان الارض الى لم تخفى بغير وزجلا
 موتان الغوام غير ذلك ولا قهبر ودخلت يبيع الموتان
 يبيع ما كان غير ذي روج ويعمال امات الرجل وموت
 مومت اذ امات له انسان
معلوثة
 ابو زيد لغتان في التيمه فدائمت ايتاما بلا ميم والية
 الشاة يذبحها الغوم في الجماعة حيث يصيب
 الشاعر الجوع مثال الشاعر
 فينا نكلم حارة ال كتيه وحين يفتنون لنا فزاملنا
 ومسال بوجاهة اثنتا ايتاما وقال الكلبي
 الشوثة الموتى وحنعها تومر على مثال فيجل
 وانسدر حانة حين نجاديه اصبر
 عن الذمال الميموع عن صوج الشومر
 والشوثة الغرمه وجه حنة وانسدر
 يشق بها ذوات من ميم فمات انا يله من المرصاد
 وفيه نبت ذية الشوثة الشوم ينظر النعالم
 والواحدة شوثة قال
 فكل من يوم يكاو من الكتي به الشوم في الجوعه ينصحا

APPENDIX II.

TABLE OF CONTENTS OF THE PARIS MS. FRAGMENT
OF AL-KITĀB AL-BĀRĪ‘.

TRILITERALS, WEAK.

خ + ر + اوى
” ن ”
” ط ”
” د ”
” ثا ”

TRILITERALS, WEAK.

غ + ض + اوى
” ج ”
” ش ”
” ل ”
” ر ”

TRILITERALS, SOUND.

غ + قس + ز
ع ” ”
ظ ” ”
د ” ”
ثا ” ”
ز ” ”
س ” ”
ثا ” ”
فا ” ”
با ” ”
م ” ”
س ” ”
ا ” ”
ل ” ”
م ” ”
ر ” ”
ع ” ”
ط ” ”
د ” ”
ثا ” ”
ز ” ”
س ” ”
ثا ” ”
فا ” ”
با ” ”
م ” ”

TRILITERALS, SOUND.

ق + ن + تا
ص ” ”
ز ” ”
س ” ”
ذ ” ”
ثا ” ”
فا ” ”
با ” ”

25, 26 هوى	1, 2 هيق	138 وسط	84 وقذ	15 وهط
27 هى	7 هيل	83 وسق	83 وقس	24 وهف
27 هيا	13 هين	61 وشخ	85, 86 وقف	2 وهق
18 هيت		137 وطد	92 وقم	6 وهل
23 هيث		139 وطس	95 وقوق	12 وهن
2, 3 هييج	و	140 وطف	93 وقى	26 وهى
17, 18 هيد	94 وأق	74 وغب	63 ونغ	27 ووه
11, 12 هير	74 وبخ	70 وند	8 وله	26 ويه
22 هيس	90 وبق	67 وخر	92 وعتق	
5, 6 هيش	71, 72 ونخ	72 وغف	23 وعت	
2 هيض	84, 85 ونق	64 وخن	4 وهج	ى
14, 15 هيظ	3, 4 وجه	75 وغم	18 وهد	83 يقظ
1 هيح	146 وفس	76, 77 ونخى	21 وهز	1 بقه
1 هيغ	11 ورة	24 وفه	21 وهس	6 يمت
24 هيغ	146 وسد	88 وقب	19 وهص	12 يهر

102 قسطر	94 قوقى	57 معث	ء	30 هزلح
106 قسطس	90, 91 قوم	51 معد	27, 28 ها	30, 31 هنزع
99 قسطل	1 قوه	44 مخر	18 هاء	32 هطاح
99 قسمل	92, 93 قوى	55 معس	39 هبرز	24 هفو
106 قسنطس	83 فيظ	53, 55 معص	32 هبلح	2 هقى
97 قشقش		49 معط	28, 29 هبنقع	37 هلبت
106 فققص	ك	25 مبر	35 هتمل	36 هلبس
99 فصل	كوى 2	147, 148 موت	3 همج	32 هلبح
94, 95 فضقص		92 موق	3 هجأ	36 هلت
94, 106 مطقأ	ل		33 هجدم	37 هلدم
102 فصر	لا 7, 8, 27	ن	29 هجرج	33 همرج
100 ققص	192 نهيم	47 نبع	29 هجرج	38 همرز
95 قققف	107 نهيم	45 نقق	3 هجو	34 همرش
106 فخذد	131 نهيم	122 نهجش	40 هديد	31 همسج
104, 105 فخذد	107 نهيم	125 نهجل	35 هدين	33 هملح
87 قنو	125 نهيم	45 نذغ	37 هدمل	36 هملس
99 قذم	81 نغدم	45 نذغ	15-17 هدى	30 هملح
98 مقن	67 نغو	45 نذغ	23 هذا	28 هن
100 مسم	68 نغو	46 نسغ	40 هذوم	39 هنبر
72 مسم	68 نغو	121, 122 نسج	37 هذم	32 هنج
100 مسم	67 نغدم	47 نعب	37 هذس	36 هنبل
101, 102 ممتز	67 نغدم	47 نغص	22 هذو	40 هنزس
100 مذبز	67 نغدم	47 نغف	22, 23 هذى	18 هوت
100 مذبس	67 نغدم	47, 48 نغم	40 هرثم	4 هوج
106 مندق	67 نغدم	68 نغى	38 هردب	17, 18 هود
100 مذل	64 نبع	91 نمدس	34 هرشف	22 هود
100 مدم		97, 107 نمدس	34 هرشم	11 هور
100 مدم		101 نمرق	37 هرص	21 هوز
100 مدم		48 نمع	39 هرمس	22 هوس
100 مدم		48 نمع	39 هرص	5, 6 هوش
100 مدم		48 نمع	35 هرص	24 هورف
100 مدم		48 نمع	39 هرنج	2 هوك
100 مدم		48 نمع	11 هرولى	6, 7 هول
100 مدم		48 نمع	39 هرزب	25 هوم
100 مدم		48 نمع	35 هرزس	13 هون

138, 139 طیس	82 غدوم	81 غلغل	59 غیض	90 قبو
139 طیف	56, 57, 58 غدم	77 غلفق	71 غیظ	102 قفرد
ع	82 غدومر	61, 62 غلوی (ی)	72 غیف	106 قدمس
ع	71 غدو	52 غمت	58, 59 غیق	83, 84 قذی
31 عبیر	82 غربل	79 غمجر	62 غیل	103 قریس
31 عبهل	77 غردق	51, 52 غمد	75 غیم	103 قردس
28 عجم	78 غرضف	42, 43 غمر	67, 68 غین	104, 105 قردم
29 عجم	81 غرطم	54, 55 غمز		100 قوزل
30 عرهم	81, 82 غرغر	55, 56 غمس	ف	104 قورسطون
30 عرهن	77 غرقد	53 غمص	86 فئق	96 قرشب
30 عزهل	77 غرقل	49 غمط	115 فمچ	97 قرشم
28 عقیهم	44 غرم	79 غملج	50 فدغ	95, 96 قرضب
31 علهب	80 غرمل	81 غملط	136 فرج	96 قرضم
31 علیج	77, 78 غرنق	48 غمن	105 فرقب	104 قرطب
30 علیز	64 غرو (ی)	75 غمی	102, 103 فرقد	102 قرطس
28 علص	50 غرد	46 غنث	40 فرهد	103 قرطف
36 عملس	45, 46 غسن	79 غنجل	105 فستق	102 قرطم
28 عمیج	79, 80 غشمر	51 غندب	137 فطم	104 قرفص
29 عانجه	60 غشوی (ی)	46 غنظ	58 فغم	94 قرقز
32 عیب	53 غصب	46, 47 غنف	72 فغوی (ی)	103 قرقس
30 عیم	45 غصن	48 غنم	93 فق	101 قرقف
عوه 1	79 غضرم	68, 69 غنی	129, 130 فلج	99 قرقل
غ	78 غضض	71 غوث	99 فذق	103, 105 قرقم
غ	78 غضنغر	60 غوج	99 فلنقس	104 قرمد
55 غبس	59, 60 غضوی (ی)	65, 66 غور	34, 35 فبم	101 قرمز
55 غبش	82 غطرس	69 غوط	105 فندق	97 قرمش
48, 49 غبط	82 غطرف	76, 77 غوغ	72 فوغ	100 قرهص
47 غبن	77 غصط	62, 63 غول	86 فوق	102 فرمط
72 غبوی (ی)	48 غطف	75, 76 غوی	23, 24 فود	100 فرمس
52 غتم	49 غضم	76 غی		103 فرنس
57, 58 غثم	79 غطمش	74 غیب	ق	103 فرنص
71 غثوی (ی)	69 غطوی (ی)	72 غیث		100 فریت
50 غدف	52 غفص	70 تبد	فریس	100 فریز
45 غدن	72 غثوی (ی)	67, 68 عبیر	104 فبصر	100 فبیر
70 غدو	80 غضم	71 عبیس	فبیب	100 فست

146 دسوی	رسدق 102	س	شجن 122	صیوی 19
دغرق 77	رغرغ 82	سنج 55	شدقم 97	صولج 128
دغص 49, 50	رغم 43, 44	سبغل 81	شرج 119	ض
دغفق 77	رغو 66, 67	سبیلل 36	شقوق 97	ضبغت 79
دغفل 80	رهدن 37	سج 113	ششقل 97	ضرغد 79
دشم 51	رهو 10, 11	سجس 113	شغبر 79	ضرغط 79
دغو 70	روغ 67	سجسج 113	شغرب 79	ضرغم 79
دلج 127, 128	رید 11	سرج 135	شغشغ 80	ضغبس 78, 79
دلغف 80	ز	سردق 103	شغوی 60, 61	ضغضغ 78
دلقم 98	زبرق 103, 104	سرهد 37	شقوق 97	ضغمس 79
دلیم 37	زج 112, 113	سرهف 38	شقش 97	ضغو 60
دم 142, 143	زجر 134	سطه 137	شلغف 81	ضبی 2
دمدم 143	زجس 128	سضو 138	شمج 124	ط
دمشق 97	زدغ 50	سغب 55	شمید 40	طدو 137
دمخ 52	زرلق 101	سغبیل 81	تنج 122	طرب 104
دمقس 106	زغب 54	سغم 55	شنج 80	طرعش 79
دملق 98	زعد 50	سغف 81	شنغر 79	طرغم 81
دماقس 105	زعدف 50	سنب 76	شنبر 34	طرهف 39
دمدم 40	زغف 54	سنبم 56	شبر 34	طرهم 40
دمدر 40	زغم 81	سغف 81	شبدر 34	طسی 139
دمدن 40	زغم 81	سغمس 99	شبدز 34	طغم 49
دمس 37	زغم 77	سبدر 40	شبرز 40	طغوی 69, 70
دمس 37	زغف 81	سمبر 79	شبو 4	طغوی 139
دموی 17	زغم 81	سندق 107	شود 4, 5	طق 93
دودم 143	زغم 81	سندر 10	ص	طققص 93
د	زغم 81	سبوی 27	صبلج 52, 53	طمت 137
دوت	زغم 81	سود 47	صدغ 49	طمرق 102
دوق	زغم 81	سود 47	صغد 81	طیس 36, 37
د	زغم 81	سود 47	صتم 99	طیمل 37
د	زغم 81	سود 47	صنب 56	طیوی 14
د	زغم 81	سود 47	صغ 53, 54	طون 137
د	زغم 81	سود 47	صمقر 101	طوس 139
د	زغم 81	سود 47	صندق 105	ظوف 140

APPENDIX I.

ALPHABETICAL INDEX OF ROOTS.

	54 بغز	ث	108 جرج	117, 118 جم
أله 7, 8	58 بغم	ثاء 23	96 جردق	118 جمجم
أى 28	74 بغو	ثبط 137	135, 136 جرد	123, 124 جمش
إى 27	72, 73 بغى	ثح 114	133 جزز	33 جمهر
إيه 26, 27	89, 90 بقى	ثجر 136	121 جرش	96 جنبثق
ب	132 بلج	ثعب 57	136 جرف	122 جنش
	32 بليق	ثغم 58	96 جرمتق	96 جنق
بج 116, 117	105, 106 بندق	ثغو 71	33 جرهم	33 جهرم
بججم 117	38 بيتر	ثفرق 103	111, 112 جز	33 جهنم
بجل 131, 132	39 بيزر	ثمغ 57	112 جرز	جهى 4
بد 141, 142	35 بيصل	ج	133 جزر	121 جوشن
بدبد 142	32 بيتق	جاه 3	113 جس	جوه 3
بدغ 51	40 بينس	جاء 3	135 جسر	د
بذقر 105	73, 75 بوغ	جاء 3	123 جشب	دب 141
برزق 104	88, 89 بوق	جاء 3	118, 119 جشر	دبدب 141
برغز 82	73, 74 بيغ	جاء 3	123 جشم	دبغ 50, 51
برغش 80	ت	جاء 3	111 جص	دج 111
برغل 82	ت	جاء 3	111 جمجص	دجدج 111
برقش 97	تجه 3	جاء 3	114, 115 جف	دجس 128
برنشق 97	تغ 76	جاء 3	114, 115 جتجف	دردق 105
برهم 38	تعب 52	جاء 3	130 جئن	درغن 79
بزغ 54	توب 147	جاء 3	107 جل	دبق 100
بطرق 104	توم 148	جاء 3	131 جلب	درنق 107
بضم 137	تود 19	جاء 3	125, 126 جد	درمس 57
بغت 52	تيم 148	جاء 3	124 جسر	درمه 49
بغت 56, 57	تيد 19	جاء 3	130 جف	

- (4) Miscellaneous expressions (*Aushāb*), including onomatopoeic words, cries used for checking or urging beasts, cries of animals, fragmentary words. The arrangement of this section follows the general scheme: (1) Biliterals, (2) Trilaterals, (3) Quadrilaterals.
- (5) Real quadrilaterals and quinquilaterals. These are given in two separate sections by al-Khalīl, al-Azhārī, and Ibn Sidah.

In each subdivision the above-mentioned alphabetical order is observed. Thus, to find, for example, the word مَرَعٌ we must look under غ, subdivision 2, combination ر م غ, where it is registered with four other roots each containing these three consonants in a different order. Similarly سَرَكَدٌ will be found under س, subdivision 5, combination س ر د س, and registered with two other roots each containing these four consonants in a different order, together with over a dozen other quadrilateral roots which happen to contain the consonants س and ر, in any position. Occasionally a word is found entered in the wrong section. In an English dictionary arranged on this model (which, of course, neither the structure of the language nor sanity would permit), suppose the reader wished to find, let us say, the word "BRAG." He would first have to recall a special order of alphabet in which the guttural consonant G precedes the lingual R which precedes the labial B. He would then look up section G and pass to the tri-consonantal subsection thereof, where in due time he would find the paragraph entitled G + R + B. There he would see disquisitions on the words GRAB, GRUB, GARB, BRAG, BRIG, BERG, etc., among which he would at last discover the word he was looking for. Even the Oriental mind, which loves elaborate schematization, appears to have found those early lexicons somewhat bewildering, and they would perhaps have perished of their ingenuity had they not contained such vast stores of linguistic, grammatical, Koranic and Traditional lore, and, above all, copious citations from the ancient Arabian poetry, of which numerous couplets have escaped oblivion only by being summoned by the lexicographer to give evidence on a point of philology.

Bibliography.—The sources cited by Moh. Ben Cheneb at the end of his article AL-KĀLĪ in the Encyclopædia of Islam, to which the following may be added: Al-Ḥumaidī, *Jaḍwat al-muḥtabis*, MS. Bodl. Catal., i. 783. fols. 70a-71b. Al-Dabbī, *Bughyat al-multamis*, Nos. 611, 923, 1357, 1451 (No. 547 is taken verbatim from al-Ḥumaidī). Al-Maḥḥārī, *Analectes*, i. 234, 236, 237, 240-42, 250, 407. Ibn Khallikān, *Wafayāt*, Bulak, 1299, i. 649, ii. 542-3 (transl. de Slane, i. 210-12, iii. 80, iv. 569-70). Yāqūt, *Irshād al-arīb*, ed. Margoliouth, 1907, etc., ii. 405. Al-Dahabī, *Tārīkh al-islām*, Brit. Mus. MS. Or. 48, fol. 48a, b. Ibn Khaldūn, *al-Ibar*, Bulak, 1284, iv. 142. Al-Kālī, *al-Amālī*, Bulak, 1324, preface. Ibn Bashkuwāl, *al-Ṣilah*, Nos. 4, 289, 576, 1376. Ibn al-Abbār, *al-Takmilah*, No. 362, Muḥammad b. Khair, *Fihrist*: see Index. Al-Suyūṭī, *al-Maḥḥar*, Bulak, 1282, i. 48. Ḥājī Khalfah, *Kashf al-zunūn*, ed. Flügel, i. 432, ii. 3, iii. 172-3, v. 30, 131, 156, 635, vi. 45, 388. Ibn al-ʿImād, *Shuʿarāt al-ahab*, iii. 18. Flügel, *Die grammatischen Schulen der Araber*, pp. 112, 113.

THE PLAN OF AL-KITĀB AL-BĀRĪ, so far as revealed in the available manuscript fragments.

In the arrangement of his lexicon, al-Ḳālī follows the phonetic principle (probably originally derived from India) which his celebrated predecessor al-Khalīl adopted in his *Kiṭāb al-ʿAin*, the first of the great Arabic dictionaries.¹ The letters of the alphabet are arranged, not in their usual sequence, but according to their places of articulation, beginning deep in the throat and ending at the tip of the lips, the "weak" letters ا, و, ی being classed by themselves at the end of the series. Al-Ḳālī, however, apparently dissents from al-Khalīl in his phonetic valuation of certain letters, as will be seen by comparing their respective systems of arrangement :

Al-Khalīl (followed by two famous lexicographers of later times, al-Azharī (d. 370 A.H.) in his *Tahdīb*, and Ibn Sīdah (d. 458 A.H.) in his *Muḥkam*) :

ع ح ء خ غ ق ك ج ش ض ص س ز ط د ت ظ ذ ث ر ل ن ف ب م و ا ی

Al-Ḳālī :

ء ح ع خ غ ق ك ض ج ش ل ر ن ط د ت ص ز س ظ ذ ث ف ب م و ا ی

Neither the British Museum nor the Paris fragment of al-Ḳālī's work reveals the exact placing of the consonants ح and خ. The positions here allotted to them are conjectural, but probably correct. Nor have we any manuscript evidence as to the position of Hamzah, a consonant which caused the early grammarians and lexicographers much trouble to define. Al-Ḳālī must have dealt with it either at the beginning of the alphabet or in a special chapter at the end. Words containing this consonant are not listed among "weak" roots throughout the work, as in the dictionaries of al-Khalīl, al-Azharī and Ibn Sīdah.

Under each of these letters in the above order, except the last three, are mentioned all the words whose roots contain that letter in combination with one or more of the *succeeding* letters. Thus the complete dictionary would consist of a number of main divisions, one for each letter of the alphabet, progressively diminishing in content as the end of the alphabet is approached. Each division is subdivided on the following plan, which, with variations in detail, is the same as that of al-Khalīl. The scheme used by Ibn Duraid in his *Jamharah* is very different.

- 1 Biliteral radical words [sound] (*al-Thunūʿ fi'l-khaṭṭ wa'l-thulūṭhī fi'l-ḥaḳīqah*). This section comprises words in which *any two* of the three radicals are identical (not merely the 2nd and 3rd radicals), also quadrilateral words formed by reduplication e.g. جدجد : دودوم . سچس : حت .
- 2 Trilateral sound (*al-Thulūṭh al-saḳīḥ*).
- 3 Trilateral, weak (*al-Thulūṭh al-muʿall*). This section contains not only words weak in one radical, but words weak in two radicals. The latter are grouped by al-Khalīl, al-Azharī, and Ibn Sīdah in a special section of "doubly weak" roots entitled *B ḥ al-ḥaf*.

¹ For a full account of the work see Lane's *Lexicon*, preface, pp. xii, xiii, and F. Krenkow in J.R.A.S. Proc. 1924, pp. 257-276.

who was employed in conjunction with Muḥammad ibn Ma'mar al-Jaiyānī to copy and revise those portions of *al-Kitāb al-Bārī* which the author had left in a rough state. This they did from drafts in the author's own hand and from others which they had written at his dictation. Al-Fihri worked from the year 350 (961-2) till his death on the 8th of 1st Jumāda 355 (2nd May 966), and corrected the sections *Hamzah* and *'Ain*. When the lexicon was completed and presented to the Caliph al-Ḥakam II, he desired to know by how much its content exceeded that of the accepted text of the *Kitāb al-'Ain*, and the answer was 5,683 words.

(2) *KITĀB AL-AMĀLĪ*. "Book of Dictations." A philological miscellany. Edited Bulak, 1324 (1906). Indices to the poetical citations in the *Kitāb al-amālī*, by F. Krenkow and A. A. Bevan. Leyden, 1913.

(3) *KITĀB AL-NAWĀDIR*. "Book of Literary Rarities." In the opinion of Ibn Ḥazm (384-456 A.H.) this work rivals the *Kāmil* of al-Mubarrad, for while the *Kāmil* excels in grammar and anecdote, the *Kitāb al-Nawādir* contains more lexicography and poetry. A copy of Part I is in the Cambridge University Library. See E. G. Browne. *A Hand-list of the Muḥammadan Manuscripts*, No. 926.

(4) *KITĀB AL-MAKṢŪR WA'L-MAMDŪD*. A treatise in ten parts (*juz'*) on those words which contain the Alif maḥṣūrah and the Alif mamdūdah: an exhaustive work, esteemed by Ibn Ḥazm as the best ever written on this subject. The words are given under their root letters and the alphabet is arranged according to the places of utterance of the consonants, as in *al-Kitāb al-Bārī*. Compare the short treatise with the same title by Ibn Wallād, a contemporary of al-Ḳālī and, like him, a disciple of al-Zajjāj (ed. P. Brönnle, 1900). Ibn Wallād gives no precedence to root letters and uses the conventional alphabetical order. He points out the practical disadvantages of the more "scientific" method used by al-Khalīl [and by al-Ḳālī].

(5) *KITĀB AL-IBIL WA-NITĀJIHĀ*. On camels and their offspring. In five parts (*juz'*).

(6) *KITĀB FI ḤULA AL-INSĀN*. On the attributes of man.

(7) *KITĀB AL-KHAIL WA-SHIYĀTIHĀ*. On horses and their marks. Al-Dahabī and al-Suyūṭī quote this and the preceding as separate works: other authorities seem to regard them as one book.

(8) *KITĀB FA'ALTU WA-ĀF'ALTU*. A grammatical treatise on the 1st and 4th forms of the Arabic verb.

(9) *KITĀB MAKĀTIL AL-FURSĀN*. On the deaths of Arab mounted warriors.

(10) *SHARH AL-ḲASĪD AL-MU'ALFAḲĪE*, OR *TAFSIR AL-SAB' AL-ṬIWĀL*. A commentary on the Seven Mu'allafāt.

The above were favourite themes among Arabic philologists and were discussed in works with the same titles as Nos. 2-10 attributed to a number of other authors. So far as we can discover, no copies have survived, or even fragments, of Nos. 4-10. Al-Ḳālī is said to have composed other works besides those mentioned above. It is probable that he also

philology and rhetoric, was so impressed by al-Kālī's massive erudition, that he willingly became his disciple. To these may be added the name of the popular Cordovan poet Yūsuf ibn Harūn al-Ramādi (d. 403/1013), who in common with many others handed down the teaching of al-Kālī as contained in his *Kūtib al-Nawādir* or Book of Literary Curiosities, and who hailed his arrival in Spain in rapturous verse of which the following is a sample :

Match him with the desert Arabs for eloquence, and you will find him the worthier of the prize ;

For each of their tribes has its different dialect, but he has the dialects of them all.

The Orient seems empty since his departure, as if ruin had settled on its populous abodes :

Yea, he is like a sun that set in their East and has risen again in our West.

Here is the testimony of al-Humaidī, his principal biographer: "He was a leader in lexicography, pre-eminent therein, a thorough scholar. People learned from him, trusted him, and accepted him as a Proof (*Hujjah*) in everything he recorded. Lucidity, exactitude, integrity inform his writings in the fullest measure, and in his particular field the celebrated works he has produced reveal the sweep of his knowledge and his store of quotation."

The only member of his family of whom we can find record is a son Ja'far who lived in Cordova and carried on his father's teaching. He had poetic talent as well as erudition, and some chroniclers quote a fragment of a long ode which he composed in praise of al-Mansūr, the ruler *de facto* of Moslem Spain from 366 to 392 (977 to 1002 A.D.).

Al-Kālī died in 2nd Rabī' or 1st Jumāda 356 (March or April 967 A.D.), and was buried in the cemetery of Mut'ah outside Cordova. His scholastic life, as we have seen, falls into two phases of equal duration—twenty-five years of obscurity in the East, followed by twenty-five of brilliant success in the West. The stone that was rejected in Bagdad became the head of the corner in Cordova, and ever remained one of the most distinguished ornaments of Islamic learning.

THE WORKS OF AL-KĀLĪ.

1. AL-KITĀB AL-BĀRĪ FĪ L-LUGHĀH. "The Pre-eminent Book on Lexicography." A dictionary of the Arabic language. According to Muḥammad ibn Khair (*Fihrist*, p. 354) this work exceeded al-Khahl's *Kitāb al-Liḥ* by over 400 leaves. He states that al-Kālī notes the use of forms which al-Khahl believed to be unused, gives additional information in places where al-Khahl was brief, and produces evidential examples *sha' wal* where al-Khahl omitted them. The work, he says, was begun in 339 (950-51) and finished in Shaww 1 355 (Sept. Oct. 966): but the author died before the dedicated authoritative copy was made up, and before he could revise the text, and so the text was put together from signed sheets and notes after his death¹. The finished work was an elegantly written manuscript of 164 parts (*juz'*), covering 4,446 leaves. Ibn al-Abbār (*al-Takmilah*, No. 362) mentions that al-Kālī had a copyist named Muḥammad ibn al-Ḥusain al-Fihri,

¹ ومات رحمه الله قبل إتمام نسخة "المفرد" منه وليس من نسخة وسخرح عدد من صلوكه ورواه

of the Faḳīhs present, Mundir ibn Sa'īd by name, a man of much learning in law and literature, and he, beginning where al-Ḳālī had collapsed, launched out into an oration in mellifluous rhymed prose, all extempore, which left his audience breathless with astonishment. He wound up with some bitter verses aimed at this immigrant al-Ḳālī, in which he told the assembly that he himself was of course treated as a nonentity in Spain because he lacked the essential merit of being a foreigner. The Caliph, however, lost no time in rewarding his eloquence. He appointed him to take charge of the services in the cathedral mosque of al-Zahrā, and when, in the following year, the supreme judgeship of Cordova fell vacant, he was elevated to that office, one of the highest in the realm. It would seem that Mundir and al-Ḳālī later became good friends. There is still preserved a rhyming request which Mundir sent him for the loan of a volume of a philological work, *al-Gharīb al-muṣannaḑ*, together with al-Ḳālī's poetical reply in the same metre as his correspondent used, granting his wish with the greatest affability. A son of Mundir became one of al-Ḳālī's numerous pupils.

In 350 (961 A.D.) Al-Ḥakam succeeded his father on the throne of Moslem Spain, assuming the title al-Mustanṣir bi'llāh. Historians have often sung the praise of this Moslem Mæcenas, whose munificence in the cause of intellectual culture knew no limit, whose private library is said to have housed 400,000 volumes, whose agents scoured the great cities of the Islamic world, Baghdad, Cairo, Damascus, Alexandria, in search of the latest publications, who himself sent the author of the celebrated "Book of Songs" (*Kitāb al-aghānī*) 1,000 dinars for an "advance copy" of that work, so that he might peruse it in Cordova before it was published in the East, who at his own expense founded twenty-seven free schools to educate the poor of his capital, and under whose beneficent régime most of the people of Moslem Spain were able to read and write, while the rest of Europe outside ecclesiastical circles lay sunk in ignorance. Happy indeed was al-Ḳālī to find himself the most favoured protégé of such a patron. "Both before and after his accession to the throne," says al-Ḥumaidī, "he kept urging him to write, quickening him with generous gifts and gladdening his heart with lavish honours."

Al-Ḳālī made his home in Cordova. Here in the sunshine of the Caliph's favour he spent the rest of his days, dictating philological works, mostly from his capacious memory, and followed by a throng of disciples to whom he expounded the ancient Arabian poetry and the subtleties of grammar according to the School of Basrah. Among those who attended his lectures and carried on his teaching, three at least attained eminence as writers on philology—'Abd Allāh ibn al-Rabī' al-Tamīmī (330–415 942–1024), Aḥmad ibn Abān ibn Saiyid (d. 382 992), and, by far the most distinguished of the group, Muḥammad ibn al-Ḥasan al-Zubaidī (d. 379 989, aet. 63), tutor to the Caliph's son Hishām II and author of an abridgment of al-Khalīl's famous lexicon *Kitāb al-'Ain*, two treatises on grammar, *al-Wāḳilīh* and *al-Istidrāk*,¹ and a book of biographies of grammarians entitled *Ṭabaḳāt al-naḥwīyīn*.² Al-Zubaidī, who surpassed all his Spanish contemporaries in

¹ The latter was edited by I. Guidi, Rome, 1890.

² The unique B.M. Or. 3041 contains an abridgment of this work and was edited under the title *Il Libro delle Classi*, by F. Krenkow, in R.D.S.O., vol. viii, 1919–21.

that!" he cried in disgust. "Endure the trouble of all this journey to honour a man who can't even scan a familiar line that would not puzzle a schoolboy! By God, I am following him no further, not a step!" The Governor entreated him to return, but in vain, so he sent a message to al-Ḥakam, complaining of his disgraceful behaviour. But al-Ḥakam calmly replied on the back of the letter, thanking God that Spain possessed a home-bred scholar able to confute this pundit from Baghdad. "However," he added, "conduct the stranger hither with undiminished respect, for the testing will either make or break him."

ʿAbd al-Rahmān received envoys at his court from the various "infidel" states, France, Germany, Italy, and, most important of all, Byzantium, and these he always studied to impress with a sense of his power and magnificence. Special mention is made of the reception given in Cordova in 338 (949 A.D.) to ambassadors sent by, or at least in the name of, the Emperor Constantine VII.¹ In this episode al-Ḳālī is involved, again rather ingloriously. The narrator records in careful detail how the great hall of the palace at Cordova was adorned for the occasion with priceless carpets and tapestries. Awnings of silk brocade were spread by the doors and arches. The Caliph, seated on his throne, with his sons to right and left of him, and attended by a brilliant retinue of state dignitaries, awaited in silence the entry of the ambassadors. Presently they appeared, visibly awed by the splendour of the scene, and presented to the Caliph a case covered with cloth-of-gold. This contained a chased casket of silver with a gold lid whereon was a portrait of the Emperor Constantine executed in "coloured glass." The casket contained their credentials, the Greek characters inscribed in gold upon sky-blue parchment, to which a gold seal was attached weighing four mithkāl, bearing on one side an image of Christ and on the other the figures of the Emperor Constantine and his son. Enclosed was a list of the gifts they had brought, inscribed on sky-blue parchment in silver characters. Speeches were to follow. The Caliph's son had commissioned the greatest orator in the land for this tremendous occasion. He rose to deliver his carefully prepared harangue, in which the glory of Islam and the power of the Caliphate were to be unrolled before these Christian visitors. But the situation overwhelmed him completely: he could not utter a syllable, and sank to the floor in a swoon.² Among the company was al-Kālī, the Caliph's guest, reputed to be "a prince in the science of rhetoric and an ocean of language." To him came the order to "rise and repair this breach." He stood up and got through his formal preamble with flying colours, praising Allah and invoking blessings on his Prophet Muḥammad. But suddenly he faltered at a word and the rest was silence. While he stood groping in his memory, "neither forgetting nor remembering" as one narrator with cruel precision puts it, up sprang one

¹ Cf. *Atenas Letissia de Bagdad* from the same emperor] in 917 A.D. Translated . . . by G. le Strange. (P. 18.)

² See also the *Ḥikayat al-Ḳālī* by al-Ḥafīẓ al-Ḥamīdī, *Ḥikayat al-Ḥamīdī*, 1884, pp. 417, etc., where illustrations of such a scene are given. For coins of Constantine VII which present the same features, see *Die Münzen der Kaiserin Theophanu* by G. H. Pflüger, *Die Münzen der Kaiserin Theophanu*, 1908.

³ The Caliph's son had entrusted the oratory to al-Ḳālī; "but when the Caliph's son saw that al-Ḳālī's courage failed and neither would his legs support him nor his tongue

before, had been a freedman (*Mawla*) of 'Abd al-Malik ibn Marwān, the Umayyad Caliph in Damascus. On this ground he probably hoped to be *persona grata* with the Umayyad House in Spain. It is said that 'Abd al-Raḥmān, or his son and heir-apparent al-Ḥakam (later al-Ḥakam II al-Mustansir bi'llāh), wrote to him personally inviting him to Cordova, but al-Ḳālī makes no reference to this where we might have expected him to mention it, namely in the preface to his great philological anthology *al-Amālī*, a work which he dedicated to the Caliph. This preface is a flood of obsequious rhetoric which, however, by no means submerges the author's sense of his own importance, and the reason he gives for his lack of "publicity" in Baghdad is as much a comfort to himself for past disappointment as a compliment to his new-found patron. Confidently he proclaims the excellence of those intellectual wares which he offers the Caliph of Andalusia. He had devoted his life, he says, to the task of amassing this precious merchandise, but had stored it up in secret and scorned to publish it among the ignorant, hoping to discover at last someone worthy to receive it. The profit side of the transaction he keeps discreetly in the background, insisting that the enlightened purchaser of such a treasure is more worthy of honour for his true love of learning than for the lordly price he pays. Having assured himself that 'Abd al-Raḥmān and his son were the most distinguished patrons of learning in the world, he set out for the West, and braving the dangers of desert and ocean "to convey this precious jewel to him who could recognise it," arrived at length at the Caliph's court in Spain. Here he gained the friendship of the heir-apparent as well as of the Caliph himself, and the merit and generosity of those two great men induced him to pour out the hidden treasures of his erudition. In Cordova and in the great Mosque of al-Zahrā he dictated from memory the contents of his book *al-Amālī*, sparing no pains, as he says, to make perfect in all its parts a work which the royal favour had inspired. In the West he was best known, not as al-Ḳālī, but al-Baghdādī, "the man from Baghdad."

Nothing is recorded of his journey westward, which occupied two years, save his quaint remark that the stupidity and ignorance of the people he met in North Africa grew steadily worse all the way to Kairwan. "If it goes on like this," he reflected mournfully during his halt in that city, "I shall need an interpreter by the time I get as far as Spain." However, on reaching his destination in the month of Sha'bān 330 (May 942) he had to confess his astonishment at the high level of intelligence among the Spanish Moslems. Al-Maḳḳarī's account of the welcome he received throws a vivid light on the manners of the time and on Spain's jealous rivalry with the East in matters of culture. The Caliph's son al-Ḥakam ordered the provincial Governor to meet al-Ḳālī with a company of notables and escort him with due honour to Cordova. This was arranged, and as the splendid cavalcade made its way to the capital, belles-lettres were discussed and poems recited by members of the company. One day during their journey the discussion centred on the literature which flourished at the court of their great Umayyad ancestor in Damascus, 'Abd al-Malik ibn Marwān. This was sacred ground, and here al-Ḳālī was unfortunate enough to make a slight misquotation; not only that, but when challenged by one of the party, a certain Ibn Rifā'ah of Elvira, he twice repeated the offence. This was too much for Ibn Rifā'ah, who was a quick-tempered man. He turned his horse on the spot. "Travel in state to the Caliph after

THE AUTHOR.

Abu 'Alī Ismā'īl ibn al-Ḳāsim al-Ḳālī al-Baghdādī was born in Manāzjird, or Malāzgerd, a town in Armenia to the north of Lake Van, in the year 288 A.H. (901 A.D.), or, according to some authorities, 280 A.H. (893-4 A.D.), which is less probable.¹ He left his home "in pursuit of knowledge," and arrived at Baghdad in 303 (915-16 A.D.), having travelled thither with a company of people belonging to the town of Ḳālīkalā, the modern Erzerum, which was then a place of great strategic and commercial importance on the frontier of the Muhammadan empire. On his own admission he adopted his fellow-travellers' territorial surname al-Ḳālī as being more respectable than his own (al-Manāzī), hoping thus to improve his chances in the learned circles of the metropolis. He is said also to have spent some time in Mosul, learning Traditions from Abu Ya'la al-Mausīlī. He studied Tradition and Koranic science under Ibn Abi Dā'ūd al-Sijistānī, Abu al-Ḳāsim al-Baghawī, Ibn Ṣā'id, al-Maḥāmīlī, Ibn Mujāhid, and many others; but his natural bent was towards philology and belles-lettres, and this he pursued under the guidance of the best teachers of the time, including Ibn Duraid, Ibn al-Anbārī, Ibn Abi al-Azhar, Ibn al-Sarrāj, 'Alī ibn Sulaimān al-Akhfash, Ibn Durustawaih, Abu Ishāḳ al-Zajjāj, Ibn Shuḳair, al-Muṭarriz, Niṭṭawaih, Aḥmad b. Ja'far Jaḥzah, and Aḥmad son of Ibn Ḳutaibah.

Of his twenty-five years' sojourn in Baghdad (303/915-16 to 328/939-40) we know nothing beyond the fact that his abilities met with scant recognition, and at one point, according to al-Suyūṭī, this brought him to such straits that he was obliged to sell his most treasured possession, an autograph copy of the great lexicon *al-Jamharah* composed by his teacher Ibn Duraid. He had previously refused an offer of 300 mithḳāls for this valuable work, and now had to part with it for forty. In the book he inscribed the following verses:—

My friend for twenty years, and yet I sold it. Great has been my grief and yearning for it.

Never had I thought to part with it for money even if my debts held me in the jail for ever;

But helplessness and poverty compelled me, and the plight of those little ones for whom I wept.

Through tears outstripping all restraint I speak from a heart seared with sorrows;

Alas that dire necessity can often wring the dearest treasure even from a miser's grasp.

The person who had bought the book was moved with compassion when he read these lines, and returned it to him together with a present of forty dinars.

Seeing that Irak offered him no prospect of advancement, al-Ḳālī resolved to seek his fortune in Spain, where, while Christian Europe still slumbered, that indomitable and liberal-minded autocrat 'Abd al-Raḥmān III, who had lately assumed the title of Caliph, was following up his victories in the field by establishing one of the brightest centres of culture that the world had seen for many centuries. Al-Ḳālī's ancestor Salmān, six generations

¹ The biographer Ibn al-Faraḍī says (*Tārīkh 'ulamā al-Andalus*, No. 221): "Certain of his friends told me, on his authority that he was born . . . in 288." Ibn al-Faraḍī was five years old when al-Ḳālī died, and we know that he received information from al-Ḳālī's son Ja'far (Ibn Bashkuwāl: *al-Sīrah*, No. 289). Again, the year 288 is given by al-Ḳālī's friend and pupil al-Zubaidī (Abridgment of *Ṭabaqāt al-nahḍiyān*, B.M. Or. 3041, fol. 20a). The month of his birth is mentioned only by Ibn Khallikān, who says Jumada II (May-June 901).

INTRODUCTION

AMONG the Arabic documents acquired in recent years by the Trustees of the British Museum, one of the most notable both in respect of its content and as a palæographical specimen is Or. 9811, of which a facsimile is published in the following pages. Written on vellum by an Andalusian scribe probably in the 11th century, it comprises fragments of a huge dictionary of the Arabic language entitled *al-Kitāb al-Bārī fi 'l-Lughah*, "The Pre-eminent Book on Lexicography," composed in Cordova by the famous Moslem philologist of the 10th century Abu 'Alī Ismā'il ibn al-Kāsim al-Kālī. When acquired by the Museum, the leaves of this manuscript had already been bound together in extreme confusion; however, the peculiar alphabetical order revealed in its various sub-sections provided the clue to the correct arrangement of the whole. The only other manuscript of this work extant, unless perchance a copy may lurk in some uncatalogued library of North Africa or the Near East, is a vellum fragment preserved in the Bibliothèque Nationale, Paris (De Slane's Catalogue, No. 4235).¹ This also is written in an Andalusian hand at about the same period as the British Museum manuscript, but by a different scribe and in a more elegant style. The British Museum manuscript contains, roughly, three and a half times as much text as that of Paris. For the most part the two manuscripts cover different areas of the work; only a small portion of the text is common to both, amounting to eight pages of this facsimile and occurring as follows: p. 42, ll. 2-29; p. 43, l. 28—p. 44, l. 13; p. 59, l. 5—p. 65, l. 19.

The manuscript here reproduced consists of the following fragments:

- Letter د (حديد to حديد) pp. 1-40. Breaks at pp. 24 and 32.
- „ غ (غمر to غمر) pp. 42-82. Break at p. 79.
- „ ق (قصص to وق) pp. 83-106. Breaks at pp. 86 and 94-5.
- „ ج (جج to جج) pp. 107-136. Breaks at pp. 108, 124, 128, 130, 132, 134.
- „ ط (وعظ to مسط) pp. 137-140.
- „ د (ودس to دبت) pp. 141-146. Break at p. 144.
- „ ت (توم to توب) pp. 147, 148.

The complete work was, in its day, by far the most comprehensive Arabic lexicon that had yet appeared. Some idea of its immense size may be gathered from the statements of Moslem scholars of the 12th and 13th centuries which are referred to on pages 6 and 7.

¹ A photograph of this MS. was obtained through the kindness of M. Edgard Lindet, Keeper of Oriental MSS. in the Bibliothèque Nationale.

SOLD AT THE BRITISH MUSEUM

AND BY

BERNARD QUARITCH, LTD., 11, GRAFTON STREET, W. 1;
THE OXFORD UNIVERSITY PRESS, AMEN HOUSE, WARWICK SQUARE, E.C. 4; AND
KEGAN PAUL, TRENCH, TRUBNER & CO., LTD., 38, GREAT RUSSELL STREET, W.C. 1.

[All rights reserved.]

BRITISH MUSEUM

DEPARTMENT OF ORIENTAL PRINTED BOOKS AND MANUSCRIPTS

A Facsimile of the Manuscript of
AL-KITĀB AL-BĀRI' FI 'L-LUGHAH

by

ISMĀ'ĪL IBN AL-ḲĀSIM AL-ḲĀLĪ

(Or. 9811)

Edited with an Introduction by
A. S. FULTON, M.A.

PRINTED BY ORDER OF THE TRUSTEES
LONDON · 1933

